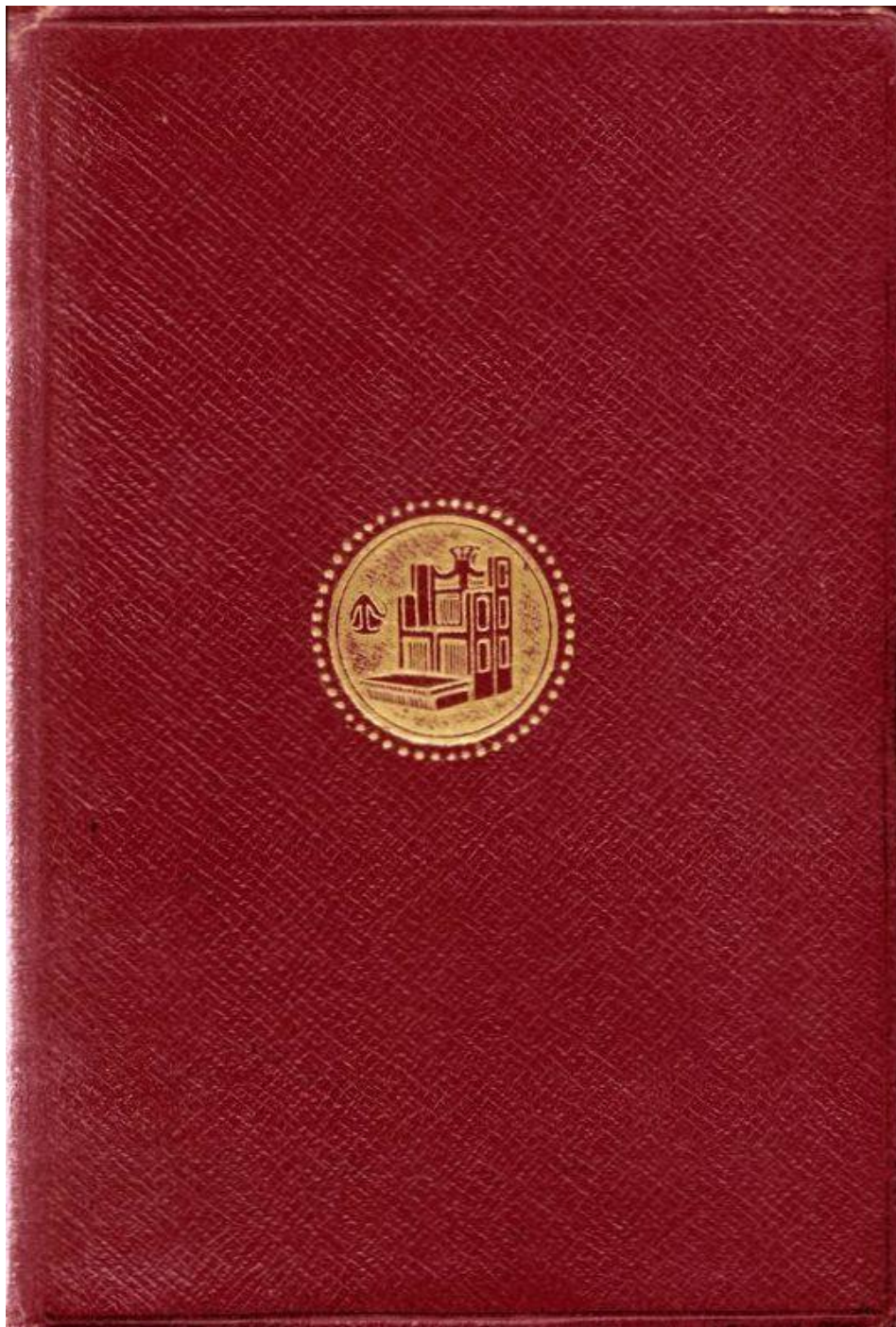


Соборы Великобритании: их история и архитектура

П. Х. Дитчфилд



Электронная книга проекта "Гутенберг" о соборах Великобритании: их история и архитектура

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Соборы Великобритании: их история и архитектура

Автор: П. Х. Дитчфилд

Иллюстратор: Х. Крикмор

Хелен М. Джеймс

Герберт Рейлтон

Джеймс Эйтон Симингтон

Дата выхода: 5 августа 2013 г. [Электронная книга № 43402]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

В титрах: Подготовлено Крисом Карноу, Марком Янгом, Анной Уайтхед и командой онлайн-корректоров по адресу <http://www.pgdp.net> (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "СОБОРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ИХ ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРА" ***

СОБОРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ



Йоркский собор.

СОБОРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

ИХ ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРА

АВТОР: П.Х. ДИТЧФИЛД, М.А., F.S.A.

Член Королевского исторического общества, ректор Баркхэма

С МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ГЕРБЕРТА РЕЙЛТОНА, Дж.А. СИМИНГТОНА, Х.М. ДЖЕЙМСА, Х. КРИКМОРА И ДР.

1902

Лондон: J.M. DENT & COMPANY

Филадельфия: Дж.Б. ЛИППИНКОТТ КОЙ.

Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этом томе я попытался дать архитектурное описание всех кафедральных церквей Англии, Уэльса и Шотландии вместе с краткой историей каждого престола. Чтобы включить любой адекватный отчет о каждой церкви и епископстве в один том портативного формата, который может пригодиться посетителям в их путешествиях, потребовалось значительное сжатие, но есть надежда, что не было пропущено ничего важного, что могло бы быть полезным для тех, кто хотел бы правильно ознакомиться с историей архитектуры наших великих церквей. Ввиду их огромного значения в истории готического искусства было сочтено целесообразным включить в этот том некоторый рассказ о церквях Вестминстера и Беверли. В конце каждой истории собора вы найдете информацию об основных датах строительства и размерах, а также краткий отчет об основных достопримечательных местах и церквях в городе или окрестностях, которые рекомендуется посетить.

Я хочу выразить свою признательность всем, кто любезно помогал в подготовке этой работы, деканам и каноникам по месту жительства, которые часто давали мне свои советы во время моего изучения их соборов, а также служителям, которые с готовностью оказывали мне большую ценную помощь. Особенно я хочу поблагодарить деканов Линкольна, Эли, Честера и Глостера, каноника Тристрама из Дарема, епископа Энсона из Личфилда и архидиакона Ричардсона из Саутвелла за их любезность и доброжелательный интерес. Я также должен записать свои обязательства перед работами многих предыдущих авторов. Мы ознакомились с работами Фримена, Рикмана, Бриттон, Уиллиса, Уинкля и епархиальными историями, опубликованными S.P.C.K., а также со специальными монографиями о каждом соборе, которых слишком много, чтобы упоминать. Огромную помощь оказали *"Готическое искусство"* Приора, *"Шотландские соборы и аббатства"* Аддиса, а также очень ценные и незаменимые справочники, изданные покойным мистером Джоном Мюрреем. Я нахожу тома серии Bell's Cathedral наиболее полезными при посещении зданий, о которых в них рассказывается, и господа. Тома Исбистера, написанные настоятелями наших соборов, содержат живописные и привлекательные описания исторических зданий. Я хочу выразить признательность всем этим работам. И, наконец, я должен выразить свою признательность художникам, которые обогатили эти страницы своими очаровательными рисунками, и мистеру Денту, издателю этой работы, за большую поддержку, ценные советы и умелое руководство, без которых этот том не имел бы тех достоинств, которыми он может обладать.

П.Х. Дитчфилд.

Дом священника в Баркхеме,
8 сентября 1902 г..

Содержание

	СТРАНИЦА
Архитектуры соборов Великобритании	1
Собор Святого Павла	8
Вестминстер	35

Рочестер	57
Кентербери	68
Винчестер	85
Чичестер	96
Солсбери	108
Оксфорд	125
Бристоль	138
Уэллс	149
Ванна	161
Эксетер	Эксетер
164	Труро
177	Глостер,
Херефорд	204
Вустер	216
Личфилд	230
Честер	248
Ливерпуль	263
Манчестер	264
Карлайл	272
Ньюкасл	282
Дарем	283
Рипон	297
Йорк	309
Беверли	327
Уэйкфилд	333
Линкольн	337
Саутвелл	351
Питерборо	360
Эли	377
Норвич	393
ул. Улица Олбана,	409
. Асаф	423
Бангор	426
Лландафф	429
Сент-Дэвидс	432
Глазго	439
Айона	441
Бречин	442
Абердин	443

Данблейн	444
Данкелд	445
Сент. Андреевская	446
ул. Джайлс, Эдинбург	447
Керкуолл	448
Словарь архитектурных терминов	450

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

	СТРАНИЦА
Йоркского собора	<i>Фронтиспис</i>
Св . Павла из Чипсайда	11
Западного фронта	23
Неф от хора	28
изделиями из дерева, Южно-хор проходе	29
Джонсона статую	31
декана Ярд, Вестминстер, в 1730	37
северном фасаде	40
Уголке поэтов	43
Генри В. Чантри	47
интерьера от церковь Святого Иоанна	51
Рочестерского собора	59
Кентерберийский собор	71
гробница Черного Принца	78
склеп	80
Винчестер собор	89
Западного фронта	93
Чинчестерский собор	99
священника	105
Солсбери собор	111
укрепление сводов, Восточный Трансептов	116
Оксфордский собор	129
интерьер	133
Бристольский собор, центральная башня	143
скважин собор	153
входа в склеп	159
Эксетерский собор	165
деталь галерею менестрелей	170
Глостерского собора и благочиния	179

от с.	183
нефа столбами с Запада	187
хор, глядя на Восток	191
Леди часовня	195
Каррель в Южной обители	199
Херефордский собор от Уай -	207
в Cantelupe храм	211
вустерского Собора от Северн	219
Личфилд собор, Дальний вид наружных	235
Святого Освальда ворота, Честерский кафедральный собор	249
Честерский кафедральный собор	253
хор	257
Храм Св. Werburgh	261
Карлайлский собор из Юго-Восточной	275
Даремский собор	285
Галилея Церковь	290
епископский престол	293
Рипон собора с северо -	299
Великой контрфорсы	302
апсиды	303
Йоркский собор—Могила архиепископа Уолтер де Грей	311
глава Дома	313
Северном проходе хора	317
в Ladye Церковь	321
склеп	323
Беверли-Минстер, Западного фронта	328
Беверли министр	329
Перси храм	332
Уэйкфилд собор	334
приделе на Уэйкфилд мост	335
Линкольн собор, башни и ворота Поттер	338
Линкольн собор и Казначейства ворота	342
хор ангелов	347
Саутуэлл центральная башня и Трансепт Н.	355
собор, Питерборо	365
Северо-Западного трансепта	370
кафедральный собор—рука аббата стул	378
Западная башня из деканата сады	379
Успения Пресвятой Девы Марии, Леди часовня	381

кафедральный собор из Юго-Восточной	383
октагон и фонарь с Северо-Запада	384
Святой Екатерины Церковь	386
в южном приделе Неф хотите Северного трансепта	387
Каррель в монастырь	388
Нориджского собора	397
залива, Северной стороне нефа	401
древний епископский престол	403
мост, северный придел священника	404
Сент-Альбан собора	411

СПИСОК ПЛАНОВ

	Страница
Собор Святого Павла	34
Вестминстерское аббатство	56
Кентерберийский собор	83
Винчестерский собор	95
Солсберийский собор	124
Уэллсский собор	163
Глостерский собор	203
Вустерский собор	229
Даремский собор	296
Йоркский собор	326
линкольнский собор	350
Кафедральный собор Питерборо	376
Элийский собор	392
Норвичский собор	408

Соборы Великобритании

АРХИТЕКТУРА СОБОРОВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Мы пытаемся проследить следы работы великих мастеров-строителей, которые наполнили Английский остров столькими благородными святынями, отметить рост и развитие различных стилей и способов строительства и попытаться истолковать их значение. История взлета и падения английского готического искусства имеет свое собственное очарование; и с намерением попытаться реализовать его высокие цели, его силу и красоту, а также понять

его истинный дух, мы отправимся в наше паломничество к тем верованиям, которые оно взрастило в честь и славу Всевышнего. И, наблюдая за расцветом и прогрессом английского готического искусства, мы отметим, что это не экзотика, не пришелец, которого приветствовали на наших берегах; это настоящее английское исконное искусство, рожденное в мозгах и вере наших английских предков и возвращенное здесь искренней любовью нации. Французские исследователи архитектуры привыкли утверждать, что наша английская готика пришла из Франции, и что каждый этап и изменение были вызваны влиянием иностранных масонов и были заимствованы у них. Большей ошибки быть не могло. Англо-нормандский стиль был развит в этой стране в той же степени, что и в Нормандии, которая тогда была провинцией Англии. Мы увидим, что английская готика зародилась в хоре Линкольна. Ни один иностранный масон не обучал наших английских масонов секрету своего искусства. Даже Вестминстер, самое французское из всех наших зданий, спроектированное иностранцем, является, говоря языком сэра Гилберта Скотта, "великой французской мыслью, выраженной на превосходном английском". И хотя у нас есть свой собственный стиль, Перпендикуляр пятнадцатого века, в тот период французы с их яркими узорами всего лишь имитировали плавные линии нашего декора четырнадцатого века. И по мере более тщательного изучения этих образцов английского готического искусства мы будем восхищаться великими неизвестными тружениками, которые строили так уверенно и так хорошо, которые вкладывали в свою работу свои сердца и жизни, привязанности и религию; мы будем благоговеть перед реликвиями их рук, которые пощадило время, и безмерно любить их.

Для удобства классификации средневековая архитектура была разделена на четыре различных стиля или периода, и мы должны снова изложить часто рассказываемую историю об их разнообразных особенностях.

I. Нормандский стиль зародился во времена правления Эдуарда Исповедника, чья работа в Вестминстере (подструктура общежития и нижняя часть стен трапезной с декоративной аркадой) объявлена самым ранним образцом нормандского стиля в Англии. Этот стиль преобладал до времен Генриха II, когда наступил переходный период, и стиль начал приближаться к стилю следующего столетия. Основными характеристиками нормандского стиля являются — массивные простенки цилиндрической формы, арки с круглыми головками, большое разнообразие лепнины, такой как зигзаг, заготовка, двойной конус, лепешка, ромб, клювообразная головка и т.д., маленькие и узкие окна, выходящие только изнутри, контрфорсы, слегка выступающие из стены. Одними из лучших примеров этого стиля являются нефы Эли, Глостера, Дарема, а много нормандских работ можно увидеть в Винчестере, Эксетере, Кентербери, Честере, Питерборо, Норвиче, Рочестере, Чичестере, Оксфорде, Вустере, Уэллсе и Херефорде.

II. Раннеанглийский стиль зародился в тринадцатом веке, во времена правления короля Иоанна, самым ранним примером чего является хор Линкольна. Утомленные романскими грубоватыми деталями нормандского искусства, английские каменщики искали более совершенный способ и открыли для себя красоту готической архитектуры. Этот стиль процветал до времен Эдуарда I.; во время его правления наступил еще один переходный период, и этот стиль постепенно превратился в Украшенный.

Его основными характеристиками являются более легкие и элегантные формы конструкции и декора, заостренные арки, часто имеющие форму ланцета хирурга, откуда они и получили свое название, глубоко вырезанная лепнина, орнамент в виде собачьих зубов, опоры, образованные колоннами с отдельными стержнями, объединенными под одной капителью и связанными между собой лентой, капители в форме колокола, жестколистная листва, арки с

трилистниками, ажурные пластины. Ранние английские работы можно увидеть в хорах Линкольна, Вустера, Чичестера, СалисБери, Эксетера, Уэллса, Рочестера, Йорка (южный трансепт), Саутвелла, Рипона, Эли, Питерборо, Дарема ("девять алтарей"), Глазго.

III. Украшенный стиль зародился в четырнадцатом веке или несколькими годами ранее, достиг своего расцвета к середине века и закончился с правлением Эдуарда третьего. Переходный период между этим стилем и последним, пожалуй, является эпохой величайшей красоты английского искусства. Характерными чертами стиля являются более проработанные детали и орнамент, гораздо большие окна с красивым и сложным ажуром, более тяжелые контрфорсы, простенки с плотно соединенными стволами, а не отделенные друг от друга, как раньше, скульптура, точно имитирующая естественную листву, лепнина с менее глубокими вырезами, орнамент в виде шаровидных цветов. Украшенных работ очень много, их можно увидеть в капитулах Уэллса, Норвича, Винчестера, Кентербери, а также в Йорке, Личфилде, Эксетере, Карлайле, Линкольне, Саутвелле и других местах. Во второй половине четырнадцатого века снова последовал переходный период, в течение которого стиль превратился в Перпендикулярный.

IV. перпендикулярный стиль преобладал в пятнадцатом веке и продолжался до правления Генриха VIII, когда средневековый период закончился. Этот стиль, как мы уже говорили, характерен для Англии. В Шотландии, где было велико французское влияние, есть много примеров яркого стиля, который преобладал во Франции и был едва известен в Англии. Этот стиль характеризуется более сложной и богатой работой, более широким использованием орнамента и панелей, своеобразным узором окон (средники проходят прямо через верх окна, в то время как меньшие средники выходят из головок основных светильников), гораздо большими окнами, вдавленными арками (арка в стиле тюдор), гораздо более тяжелыми контрфорсами, лепниной, поднимающейся по простенкам и аркам без каких-либо разрывов или капителей, *cavetto* (широкая и довольно мелкая разновидность), *ogee*, лепниной *bowtell*, орнаментом розы, цветком тюдора. Широкое использование панелей всегда было отличительной чертой Перпендикулярного периода. Хор Глостера - самый ранний известный образец этого стиля, а Королевский колледж в Кембридже, часовня Святого Георгия в Виндзоре и часовня Генриха VII в Вестминстере являются наиболее совершенными образцами перпендикулярного искусства.

Затем последовал период Возрождения, когда классические и римские черты смешались с новейшим английским стилем. Во времена Якова I была предпринята попытка возродить готический стиль, но иностранное влияние было слишком сильным, и это возрождение произошло только в конце восемнадцатого века. Любовь к готическому искусству никогда полностью не угасала в этой стране, и английскому народу принадлежит честь вернуть на законное место этот стиль, который создал так много великолепных зданий, основанных на вере и благоговении, которые впервые вызвали их к жизни.

В наших соборах мы сталкиваемся с бесконечным разнообразием планов, конструкций, стилей и украшений, а также с ассоциациями, связанными с их историей. Они получили свое название от латинского слова *Cathedra* (греческий, [греческий: Катедрa]), означающего престол, а кафедральный собор - это та конкретная церковь епархии, где находится престол епископа. Если эта церковь принадлежала монастырю, то в ней служили монахи, но многие из наших соборов находились в руках светских каноников, которые не были монахами, и их не следует путать с "обычным" духовенством. Монастырские церкви всегда имели полный ряд монастырских построек — монастырский двор, центр монашеской жизни, вокруг которого группировались капитул, общежитие, трапезная, лазарет, госпиталь или гостевой зал. Церкви, обслуживаемые по светским канонам, иногда имеют монастырь, но это было

добавлено скорее как украшение, а не было необходимостью. Реформация внесла много изменений в наши соборы. Из награбленного в монастырях Генрих VIII. обязался выделить пять новых епархий и, таким образом, создал епархии Оксфорда, Питерборо, Честера, Глостера и Бристоля. Они называются соборами Нового Основания, и к ним относятся монастырские соборы, пережившие шок Реформации, а именно: Кентербери, Винчестер, Вустер, Рочестер, Норвич, Или, Дарем, Карлайл. Соборами Старого фонда, которые сохранились, с некоторыми изменениями в их конституции, были Йорк, Лондон, Солсбери, Уэллс, Чичестер, Херефорд, Эксетер, Личфилд и Линкольн, а также валлийские епархии Сент-Дэвидс, Лландафф, Бангор и Сент-Асаф. Епископат был окончательно изгнан из Шотландской церкви с приходом к власти Вильгельма III; поэтому соборы на севере страны являются таковыми только по названию. В Епископальной церкви Шотландии, конечно, есть соборы, но большинство из них современные. Со времен Реформации в Англии, и особенно в наше время, было образовано много новых епархий; это Манчестер, Ливерпуль, Рипон, Сент-Олбанс, Саутвелл, Труро, Уэйкфилд и Ньюкасл. План наших соборов обычно крестообразный, образованный нефом с нефами, северным и южным трансептами, центральной башней, хорами и пресвитерием. Иногда план представляет собой двойной крест, поскольку к восточному концу хора примыкает второй или восточный трансепт.

Наш осмотр экстерьера начинается сначала с того, что мы пытаемся получить хороший общий вид здания. Мы замечаем остатки стен и ворот, которые охраняли закрытую территорию собора. В этих стенах власть епископа была высшей. Если беглец от правосудия искал убежища, то здесь он был в безопасности; а духовенство и слуги были свободны от обычного закона, и судить их могли только церковники.

Затем мы обращаем внимание на западный фасад, обычно представляющий собой изящную каменную ширму, в нишах которой закреплены потрепанные непогодой статуи, повествующие о людях древности, которые в свое время преуспели для своей Церкви и королевства.

Проходя на север, мы видим центральную башню, возможно нормандскую, высотой до крыши, с надстройкой более поздних времен. Уклон крыши, возможно, был изменен в более поздние времена с высокого на плоский, и на стенах башни часто можно увидеть следы старой крыши. Прямо под карнизом находится ряд окон верхнего этажа. Часто встречающиеся пролетные контрфорсы, соединяющие контрфорсы внешней стены с контрфорсами внутренней, создают очень изящный эффект. На контрфорсах часто вырезаны ниши для статуй. Любопытные головы с гротескной резьбой, называемые горгульями, смотрят на нас с водосточных желобов крыши. Узор на окнах не указывает на возраст стен, поскольку они часто вставлялись вместо других, относящихся к более раннему периоду. Крыльцо представляет собой большое сооружение, над которым иногда имеется помещение, называемое парвизе. Цель этого помещения не всегда может быть определена. Иногда это была обитель ризничего, а иногда ее выделяли для использования отшельником. В бенедиктинских монастырях монастырские постройки обычно находятся на южной стороне, но иногда из-за особенностей местности они располагаются на северной.

При входе в церковь мы осматриваем неф, который обычно состоит из трех этажей — главной аркады, трифорума, который выходит в галерею или проход, и клерстория. Иногда хоры занимают два пролета нефа, но обычно начинаются с экрана, расположенного на восточной стороне центральной башни. Эта ширма раньше была ширмой для распятия, и на ней стояло большое распятие; но во времена Реформации все распятия были разрушены, и иногда на их месте стоит орган.

Входя на хоры, мы видим перед собой высокий алтарь с прекрасным рeredосом за ним, названным так от французского *L'arrière-dos*, что означает "вышитые занавеси". К югу от него находится piscina, состоящая излого бассейна с каменным сливом, в котором священник очищал священные сосуды после использования их в Святой Евхаристии. На той же стороне находятся седилии, или каменные скамьи для духовенства, часто с богато украшенными резьбой балдахинами. Кроме того, есть украшенные прекрасной резьбой прилавки с изящными дарохранительницами и *подселлы* или мизереры (по-французски, *мизерикорды*) с их причудливой резьбой. Это популярная ошибка, серьезно совершаемая некоторыми служителями собора и другими людьми, полагать, что эти мизереры были своего рода хитроумной ловушкой для сонных монахов, которые, когда тяжелое сиденье с громким стуком опускалось, были обнаружены спящими и принуждены к покаянию. Они были расположены так в качестве уступки человеческой слабости, чтобы монахи или каноники могли прислоняться к ним во время долгих средневековых богослужений, когда сидеть было запрещено. Восточная часть хора называется пресвитерией.

Мы проходим к северному проходу хоров и направляемся к амбулатории, дорожке процессий, или ретро-хору. Здесь, за алтарем, находилось главное святилище, где мощи какого-то великого святого хранились под великолепным покровом, украшенным золотом, серебром и драгоценными камнями, к которому стекались толпы паломников, молились, смотрели на чудесную святыню и приносили свои подношения. Ступени и тротуар, ведущие к святилищу, по своему изношенному состоянию часто все еще свидетельствуют о том, что по ним ходило бесчисленное количество паломников. Рядом со святилищем находилась наблюдательная камера, где оставался монах, охранявший святилище и его сокровища.

К востоку от амбулатории обычно находится часовня Пресвятой Богородицы, где стоял алтарь Пресвятой Богородицы; и здесь, и в других частях церкви, расположены многочисленные церковные часовни, иногда пристроенные к церкви или в самой церкви, с изображениями основателей и алтарными надгробиями, где специально выделенные церковные священники служили мессы за упокой душ усопших и их семей. На некоторых изображениях рыцарей и воительниц ноги скрещены. Еще одной распространенной ошибкой является предположение, что такой способ изображения умершего имел какое-либо отношение к крестовым походам. Под какой-то частью церкви мы находим склеп с остатками многочисленных алтарей, где служились мессы за упокой душ тех, кто здесь похоронен.

Дверь с южной стороны церкви ведет во внутренний двор монастыря; сразу же слева, когда мы пересекаем восточную аллею, мы видим проход, ведущий к монашескому кладбищу. Другая дверь из этого прохода ведет в здание капитула, где монахи собирались ежедневно, чтобы уладить дела монастыря, обеспечить соблюдение дисциплины, распределить обязанности на день и заняться другими делами. На той же стороне монастыря располагалось общежитие; трапезная находилась на юге; использование зданий на западной стороне в разных домах различалось.

Сейчас, когда мы видим наши соборы, открывающийся нам вид сильно отличается от того, что встретило бы нас в средневековые времена. Тогда все сверкало красками. Сквозь красивое старинное стекло свет играл на великолепных оттенках, на богатых гобеленах и драпировках, на стенах, увешанных картинами, и каждый памятник, пирс и капитель сияли разноцветными украшениями. Мы многое потеряли, но многое еще осталось. Во время Реформации алчные придворные Генриха VIII. разграбили наши священные святилища и унесли под предлогом изгнания суеверий огромные запасы дорогой посуды и драгоценностей, гобеленов и драпировок. Во время Гражданской войны буйные фанатичные

солдаты повсюду сеяли хаос, взламывая красиво вырезанные гробницы и навесы, уничтожая медные изделия и калеча все, что могли найти. Века забвения также наложили свой отпечаток на наши церкви; и, прежде всего, рука невежественного и неблагоразумного "реставратора" сильно ударила по этому наследию готического искусства, уничтожив многое из того, что отличалось исключительной красотой, и заменив это жалкими произведениями фабрики начала девятнадцатого века.

Но, несмотря на все зло, которое было сотворено, несмотря на пуританское иконоборчество и насилие Реформации, несмотря на естественный упадок, летаргию восемнадцатого века и неумеренное рвение неразумных и безвкусных современных реставраторов, наши соборы все еще сохраняют большую часть своей древней красоты и притягательности. Они являются постоянными свидетелями величия каменщиков и строителей, которые создали и усовершенствовали наше английское готическое искусство, "искусство, которое было создано здесь, на этой земле, в соответствии с нашими природными инстинктами, и в соответствии со строгим убранством нашего неба и простой приятностью наших пейзажей".^[1] Человек не может не любить это английское искусство, независимо от того, родился ли он среди него, как и мы, или чудесным образом пришел к его простоте из всего великолепия морей.

СОБОР СЯТОГО ПАВЛА

Великий собор Святого Павла имеет множество претензий на любовь и почитание каждого англичанина. Расположенный в самом сердце Лондонского сити, он всегда был связан с религиозной, социальной и светской жизнью людей; и как великий национальный собор Англии, все главные события в летописи нашей страны были связаны с собором Святого Павла. Без сомнения, это самое прекрасное и величественное здание в Лондоне, если не во всем мире. Сравнивая его с собором Святого Петра в Риме, мы обнаруживаем, что его размеры, конечно, намного меньше, хотя его изящество и красота ни в коей мере не уступают великолепной концепции Микеланджело. Это святилище наших национальных героев, *шедевр* великого гения; его массивный купол, увенчанный золотым крестом, приветствует путешественника, возвращающегося из-за морей; его стены отдаются эхом от возгласов благодарения по случаю национальных побед и благословений, когда короли и королевы торжественно приходят, чтобы вознести благодарность Тому, кто есть Царь царей и Господь господствующих. Точно так же, как Вестминстер всегда был церковью короля и правительства, собор Святого Павла был церковью граждан.

Видное место, которое собор Святого Павла занимает в национальной и общественной жизни Англии, в великих функциях Церкви и государства, а также в продвижении религиозной жизни народа, достойно его лучших традиций, и никогда за свою долгую историю он не занимал более высокого места в сердцах нации.

Старые соборы Святого Павла

Нынешний собор, возведенный благодаря мастерству и гению сэра Кристофера Рена, является третьим священным сооружением, построенным на этом месте. Действительно, Камден и некоторые ранние историки-фантазеры рассказывают нам о римском храме, посвященном Диане, который, как они утверждают, когда-то стоял здесь, возведенный во времена гонений Диоклетиана на месте раннехристианской церкви. Однако несомненно,

что когда сэр Кристофер закладывал фундамент под нынешнее здание, он обнаружил под средневековыми телами несколько саксонских каменных гробов, а на еще меньшей глубине кельтские и римские останки, свидетельствующие о том, что это место было выделено как кладбище с очень ранних времен.

Самая ранняя церковь, о которой у нас есть достоверные записи, была возведена во времена саксов добрым королем Этельбертом Кентским в 610 году. Августин, был первым английским епископом Лондона,^[2] который прибыл туда, чтобы обратить восточных саксов. Зиберт, их король, присоединился к своему дяде Этельберту в строительстве Кафедрального собора, и первый, вероятно, основал монастырь Святого Петра под названием Вестминстер на острове Торни, месте, которое тогда было "ужасным из—за своего пустынного вида - массы болот и кустарника".

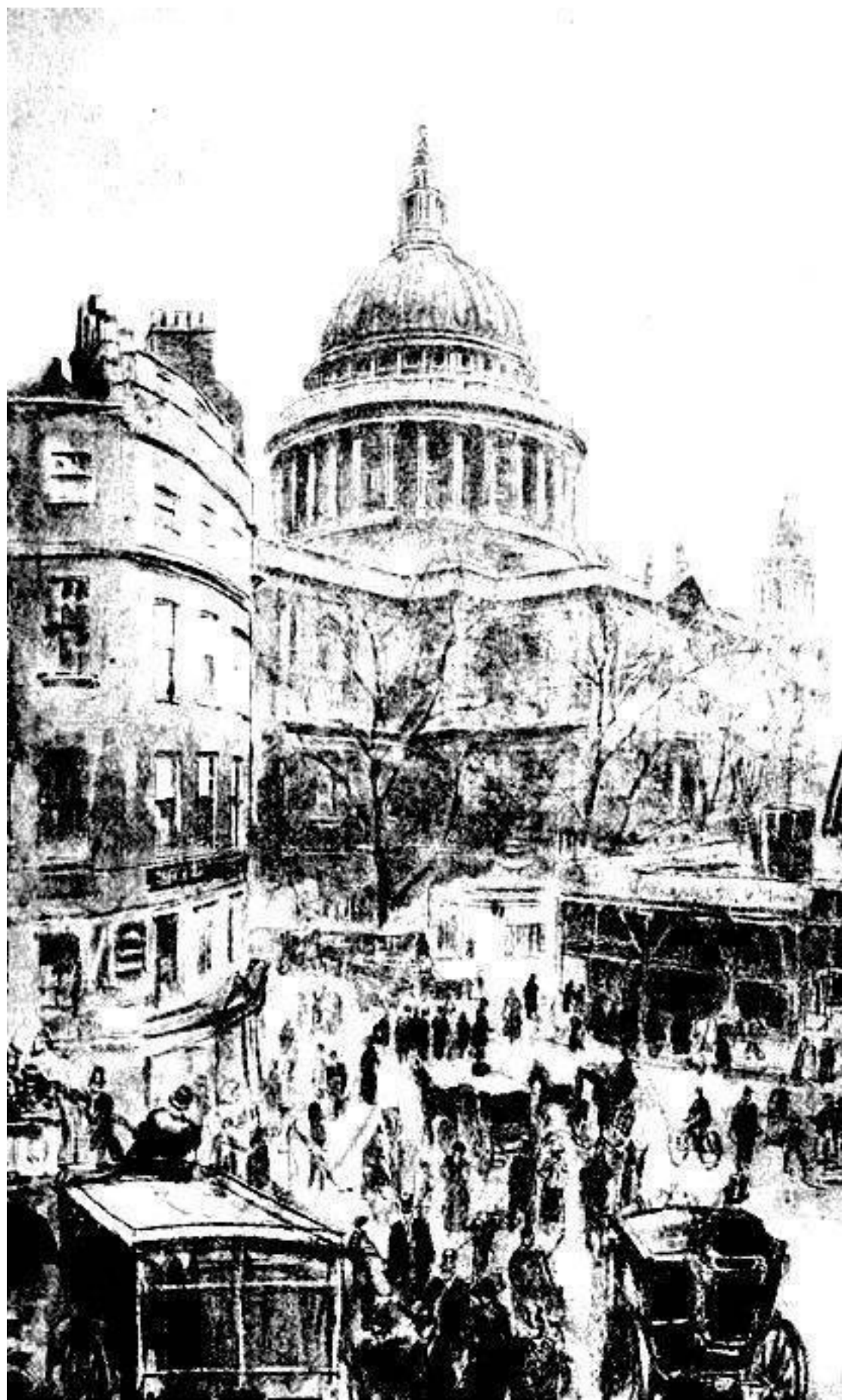
Но лондонцы любили свое язычество и не слишком благосклонно отнеслись к новой вере. Люди из "торгового центра многих наций" цеплялись за свое поклонение Водину и Тору, и даже мудрые слова Меллита в новом Соборе не смогли их завоевать. Это был первоначальный замысел папы Григория, который послал Августина к нашим берегам, сделать Лондонский собор Столичной церковью Англии — замысел, который Августин не смог осуществить из-за яростного сопротивления людей, любящих язычество. Таким образом, Кентербери был возведен в ранг Столичной церкви. Прошло тридцать восемь лет. В конце концов пламенный дух лондонцев был усмирен после трех великих миссионерских усилий, и они постепенно узнали историю креста. Собор был украшен епископом Седдом, братом святого Седда или Чада Личфилдского, и Себбе, королем Эссекса, и ему повезло, что святой Эркенвальд стал четвертым епископом Лондона, который творил великие чудеса и привлек многих новообращенных, вернув богатство и честь своему собору. В память о нем было воздвигнуто золотое святилище, которое часто посещали паломники. Саксонские короли жертвовали часть своего богатства на нужды кафедрального собора, и ему было пожаловано много богатых земель, о чем свидетельствуют древние хартии.

Огонь всегда был злейшим врагом собора Святого Павла. Очень разрушительный пожар бушевал в 961 году нашей эры, и снова в 1086 году собор был полностью разрушен. У нас нет возможности узнать, какая архитектура характеризовала этот самый ранний храм, но, вероятно, он обладал круглыми каменными арками, массивными опорами и обычными чертами саксонского стиля.

Энергия английского народа очевидна для всех, кто изучает летопись нашей страны. Когда происходит какая-либо вызывающая тревогу катастрофа, они немедленно поднимаются, чтобы устранить ее. Как это было в семнадцатом веке, когда Великий Пожар охватил Лондон и опустошил город дотла, так это было и в одиннадцатом. Не успела саксонская церковь превратиться в груду развалин, как нормандские строители начали возводить еще одно величественное сооружение. Епископ Морис был проектировщиком этого грандиозного сооружения, которое просуществовало до времен Великого пожара, хотя и сильно пострадало от пожара в 1136 году.

Должно быть, это была очень благородная церковь с ее сверкающими красками стенами, богато украшенными гробницами, картинами и фресками, книгами и облачениями, сверкающими золотом, серебром и драгоценными камнями. Это был самый большой собор в Англии.

Старые фотографии говорят нам, что он был крестообразным, с высокой башней и шпилем в центре. Неф был длинным и благородным, построен в нормандском стиле и имел двенадцать отсеков. Уильям Малмсберийский описывает его как "настолько величественный и красивый, что его по праву причислили к самым известным зданиям". На западном конце были две башни для колоколов, которые иногда использовались как тюрьмы. Центральная башня имела летающие контрфорсы. Помимо главного алтаря, здесь было семьдесят или восемьдесят часовен с собственными алтарями, украшенными богатыми драпировками. Собор Святого Павла также был очень богат реликвиями, среди которых были две руки святого Меллита, нож Господа Нашего, немного волос Марии Магдалины, кровь святого Павла, молоко Пресвятой Богородицы, рука святого Иоанна, череп Томаса Бекета, голова короля Этельберта. Но "гордостью, славой и источником богатства" собора святого Павла было тело святого Эркенальда, покрытое золотой ракой, за главным алтарем. Декан Милман утверждает, что в 1344 году пожертвования, сделанные только паломниками, составили 9000 фунтов стерлингов. Хор был перестроен в 1221 году, а часовня Пресвятой Богородицы была пристроена в 1225 году. Здесь было очень большое восточное окно, а над ним окно-роза. Стены поддерживали контрфорсы, увенчанные шпилями и украшенные нишами. Внутренний вид, судя по гравюре Холлара, должен был быть очень красивым. Колонны и арки были поздненормандскими. Хор состоял из двенадцати отделений и был закончен примерно в конце тринадцатого века. У нас осталось мало записей, которые могли бы рассказать нам о деталях строительства этого старого собора Святого Павла. В 1312 году неф был вымощен мрамором, а два года спустя деревянный шпиль был поднят на высоту 460 футов, в то время самую высокую в мире. Это было повреждено и в конечном итоге уничтожено молнией.



СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА В ЧИПСАЙДЕ

На Территории

Теперь мы рассмотрим территорию собора. Стена окружала обширное пространство, которое простиралось от Картер-лейн на юге до Крид-лейн и включало Патерностер-Роу. В этой стене было шесть ворот, место расположения двух из которых отмечено аллеей Святого Павла и Цепью Павла. Епископский дворец занимал северо-западный угол этого пространства, а на севере находились несколько галерей, украшенных настенными росписями, изображающими Танец смерти, любимый сюжет средневековых художников, из которых наиболее известны концепции Гольбейна. Этот монастырь находился на месте Пардонского погоста, где Гилбертом Бекетом, отцом святого Фомы, была основана часовня. Здание капитула находилось с южной стороны собора и было очень красивым сооружением, настолько красивым, что протектор Сомерсет возжелал материалов для своего дворца на Стрэнде, снес их и вывез.

В северо-восточном углу участка стоял знаменитый Крест Павла, место проведения стольких знаменитых проповедей и странных событий, где проводились народные гуляния, обнародовались папские буллы, делались королевские воззвания, объявлялись отлучения от церкви и публичные епитимьи, а иногда вспыхивали бунты и смятения. Крест Павла сыграл очень заметную роль в истории старого Лондона. Рядом с Пардонским погостом когда-то стояла Приходская церковь Святой Веры, называемая Часовней Иисуса; но она была разрушена, и прихожане получили вместо нее церковь в крипте собора. Фуллер, отмечая это и существование приходской церкви Святого Грегори на той стороне собора, что на Темзе, забавно заметил: "Св. Церковь Павла действительно можно назвать Матерью-Церковью, у которой один младенец в теле, а другой на руках".

Собор Святого Павла был центром лондонской жизни. Его большой колокол созывал лондонцев на три ежегодных народных праздника в Полс-Кросс, где решались все муниципальные дела города, разрешались споры, высказывались жалобы и отстаивались права. Эти добропорядочные граждане были очень беспокойны и ревниво оберегали свои свободы, и даже суверенная воля королей и королев должна была склониться перед шумными воплями лондонских бюргеров. Колокол собора Святого Павла, как и колокол его знаменитого брата "Роланда" в Генте, казалось, был наделен человеческим голосом, когда созывал толпы на место их встречи у Креста и громким голосом провозглашал волю народа.

Исторические события

Горожанам вполне могло понравиться иметь среди себя свою церковь, поскольку церковная власть была очень сильна и часто позволяла им бросать вызов воле королей-тиранов или беспокойных баронов. Во времена Завоевателя епископ лондонский Вильгельм добился от короля возобновления их привилегий, которых монарх их лишил. В благодарность за это пожертвование мэры, олдермены и ливрейные компании Лондона обычно посещали могилу доброго епископа в торжественной процессии, чтобы помолиться за его душу и почтить память о его великих заслугах.

В правление Стефана бушевала гражданская война, и страна была разделена на враждебные лагеря, один из которых был на стороне короля, а другой - императрицы Мод. Жители Лондона не сомневались в своем мнении. Они позвонили в большой колокол собора Святого Павла, созвали свой народ и громко заявили, что избирать монарха для Англии - привилегия граждан их великого города, и в один голос поддержали Стефана.

Томас Бекет, архиепископ Кентерберийский, был любимцем горожан, хотя и ненавидел своего монарха. У Гилберта а Бекета, его отца, была лавка в Чипсайде на месте Мерсерс-Холла, куда, как говорят, прекрасный сарацин последовал за ним из Святой Земли, куда он отправился в Крестовый поход. Он построил часовню на кладбище церкви Святого Павла, и его сын, знаменитый архиепископ, был хорошо известен горожанам. Однако Гилберт Фолиот, епископ Лондонский, принял сторону короля Генриха II в роковой ссоре и вызвал гнев прелата. Вследствие этого в старом соборе Святого Павла произошла любопытная сцена. Священник служил мессу, когда к нему подошел мужчина, сунул ему в руку бумагу и громко воскликнул: "Знайте все, что Гилберт, епископ Лондонский, отлучен от церкви Томасом, архиепископом Кентерберийским". Новость быстро распространилась среди горожан. Фолио сначала попытался оспорить страшный приговор, но он кое-что знал о характере лондонских граждан и мудро склонился перед указом, который народ был вполне готов привести в исполнение.

Собор Святого Павла был местом проведения памятного собора во времена правления Ричарда Львиного Кера, который вел крестовый поход в Палестину. Епископы вместе с братом короля Джоном собрались в нефе и осудили Лонгчемпа сложить с себя должность судьи и сдать замки, которыми он владел, от имени короля. Во время этого правления мятежный демагог Уильям Фиц-Осберт, в равной степени отличавшийся длинной бородой и неистовостью своего красноречия, созвал народ у Креста Павла и побудил его восстать против своих угнетателей. Епископ Хьюберт, однако, успокоил толпу накануне грозного восстания. Народ бросил своего лидера, который укрылся в церкви Сент-Мэри-ле-Боу, которая была подожжена, и Фиц-Осберт принял смерть от рук палача. Таким образом, от тирании королевского фаворита и оратора толпы народ был спасен влиянием Церкви в соборе Святого Павла.

Еще большую услугу Англии оказал собор святого Павла. Здесь было собрано грандиозное собрание епископов, аббатов, деканов, приоров и баронов, чтобы противостоять жестокому беззаконию короля Иоанна. Здесь впервые была разработана Великая хартия вольностей. Здесь, по наущению архиепископа Лэнгтона, бароны и высокопоставленные лица поклялись соблюдать принципы Хартии и защищать свободы англичан.

Собор Святого Павла также противопоставил себя власти папы римского; и когда папский легат попытался возвести себя на престол в соборе Святого Павла, ему открыто воспротивился Кантелуп, епископ Вустерский. Бонифаций Савойский, "красивый архиепископ", принес с собой моду, достаточно странную для англичан. Его вооруженные слуги грабили рынки, и он собственным кулаком повалил на землю приора Святого Варфоломея в Смитфилде, который осмелился воспротивиться его посещению. Он пришел в собор Святого Павла, чтобы потребовать у епископа Лондонского первые плоды, но счел целесообразным надеть под мантию доспехи. Он обнаружил, что ворота собора закрыты перед ним; но ему повезло больше, чем двум каноникам папской партии, которые были убиты горожанами несколько лет спустя, когда попытались войти в собор Святого Павла. Лондон был взбудоражен этими итальянскими священниками, и горожане в конце концов осадили Ламбетский дворец и изгнали несносного архиепископа за море.

Снова и снова бил набат, колокол Святого Павла звонил ясно и громко, и горожане хватались за оружие и строились в свои батальоны под сенью великой церкви. Теперь это было сделано для того, чтобы помочь Симону де Монфору в борьбе против короля; теперь для того, чтобы схватить несносную королеву Элеонору, которая пыталась спастись по воде из Тауэра в Виндзор и была спасена из их рук епископом Лондонским и нашла убежище в его дворце. Теперь фавориты Эдуарда II. возбудил их гнев, особенно епископа Эксетерского,

королевского регента, который осмелился попросить у лорд-мэра ключи от города и поплатился за свою безрассудность жизнью.

Инцидент, свидетельствующий о привязанности народа к своей церкви и епископу, произошел в правление Эдуарда третьего. Епископ Кортни вызвал Уиклифа предстать перед большим советом в соборе Святого Павла. Но реформатор пришел не один; к удивлению своих обвинителей, он прибыл в сопровождении большого числа друзей, среди которых были Джон Гонт и лорд Перси. Эти могущественные сторонники Уиклифа обрушились на епископа с гневными словами.

Среди горожан распространилась новость о том, что Джон Гонтский угрожал их епископу и поклялся вытащить его за волосы из церкви. Они собрались разъяренной толпой и убили бы герцога и разграбили его дворец "Савой" на Стрэнде, если бы епископ не вмешался от имени своего врага. Уиклиф и лоллардизм тогда не пользовались особой благосклонностью лондонцев.

Внутри Церкви были реформаторы, которые так же стремились исправить злоупотребления, как и те, кто находился за ее пределами. Среди них был епископ Лондонский Брейбрук, живший во времена Эдуарда IV. Он отстаивал неприкосновенность священного здания, выступал против практики использования его в качестве биржи, игры в мяч на территории церкви и стрельбы по голубям, которые тогда, как и сейчас, находили убежище в соборе Святого Павла.

Хроники собора повествуют о беспокойных временах Войны Алой и Белой розы. Мы видим Генриха IV, изображая горькую скорбь по поводу смерти убитого Ричарда и прикрывая золотыми тканями тело, которое было выставлено на всеобщее обозрение в соборе Святого Павла. Мы видим Генриха V., с триумфом возвращающегося с французских войн, парадно едущего в собор в сопровождении "мэра и братьев городских отрядов, одетых в красные мантии с красно-белыми капюшонами, на хороших лошадях, с богатыми ошейниками и большими цепями, радующихся своему победоносному возвращению". Затем прибыл Генрих VI в сопровождении епископов, декана и каноников, чтобы совершить подношение к алтарю. Здесь ложный герцог Йоркский принес присягу на Святом Причащении в верности королю. Здесь соперничающие дома поклялись забыть о своих разногласиях и жить в мире. Но несколько лет спустя увидел нового короля, Эдуарда IV, в соборе Святого Павла в сопровождении великого Уорика, создателя королей, со своей телохранительницей из 800 латников. Странными были перемены судьбы в те дни. Вскоре собор Святого Павла увидел выставку мертвого тела создателя королей, а вскоре после этого - бедного свергнутого Генриха, и Ричард торжественно прибыл сюда под крики толпы. После разгрома заговора Ламберта Симнела Генрих VII. в соборе отслужили радостный день благодарения, и здесь, среди всеобщего ликования, состоялась юношеская свадьба принца Артура с Екатериной Арагонской, когда по трубам в Чипсайде и к западу от собора лилось вино, и радостно звонили колокола, и все желали счастья королевским детям, чьей супружеской жизни суждено было быть такой короткой.

Реформация и после нее

На заре периода Реформации мы сделаем паузу, чтобы попытаться понять, какие сцены ежедневно происходили в великом соборе и какое огромное количество обслуживающего персонала было занято. В 1450 году в состав Кафедрального собора входили следующие члены: Епископ, декан, четыре архидьякона, казначей, регент, канцлер, тридцать высших каноников, двенадцать младших каноников, около пятидесяти капелланов или церковных священников и тридцать викариев. Рангом ниже их были ризничий, три Служителя,

Помощник, мастер Певческой школы, мастер грамматической школы, Раздаватель милостыни и его четыре служителя, Слуги, Землемер, двенадцать писцов, Переписчик книг, Переплетчик, камергер, сборщик ренты, Пекарь, Пивовар, Певчие и мальчики из хора, из которых делались священники, постельничие и бедняки. В дополнение к ним следует добавить слуг всех этих чиновников — пивовар, который варил в 1286 году 67 814 галлонов, должно быть, нанял немало людей; пекарь, который выпекал каждый год 40 000 буханок, или каждый день 100 больших и малых; пономари, могильщики, садовники, звонари, изготовители и починки церковных одежд, уборщики и подметальщики, плотники, каменщики, маляры, резчики и позолотчики. Можно очень хорошо понять, что одна только церковь Святого Павла давала средства к существованию тысячам людей.

Существует опись церковных предметов, принадлежавших собору в 1245 году, и ее стоит изучить. В ней перечислены шестнадцать чаш, пять из золота, остальные из серебра с позолотой. Потир греческой работы утратил патину, но сохранил трость (*calamus*), реликвию того времени, когда дьякон нес потир народу, и каждый пил его освященное содержимое через длинную узкую трубку, которая обычно крепилась на стержне ко дну чаши потира. Среди других диковинок инвентаря - три *помы*, или полых серебряных шара, сделанных таким образом, чтобы в них можно было держать горячую воду или тлеющие угли для согревания рук священнослужителя во время мессы.

О святынях и реликвиях мы уже говорили. Там были три епископских посоха, а также регентский посох из слоновой кости с серебряной позолотой и украшенный драгоценными камнями, и *baculus stultorum* для использования на богохульном балагане под названием "Праздник дураков". Среди митр были две для мальчика-епископа в День Святого Николая. Там было тридцать семь великолепных риз, сорок четыре других и тридцать четыре особо прекрасных ризы.

Опись 1402 года содержит некоторую любопытную информацию о том, каким образом располагались многочисленные и дорогие облачения, когда они не использовались. В сокровищнице, с западной стороны, стоял шкаф, *armariolum*, в котором было двадцать четыре *пертики*, колышки, или стержни, или рамы, на которые можно было подвешивать ризы, причем одна *пертика* вмещала от трех до шести риз. Облачения были подобраны по цвету. В трех других шкафах также хранились хорошие облачения, и их было двадцать шесть, которыми пользовались ежедневно. Всего было 179 риз, пятьдесят одна риза и девяносто две туники, а цвета были красными, фиолетовыми, черными, белыми, зелеными, желтыми, синими, красный смешивался с синим.

Мы уже отмечали, что собор Святого Павла в старину был центром общественной жизни людей, что приводило к некоторым злоупотреблениям.

Фрэнсис Осборн говорит: "В те дни было модно, и так продолжалось до сих пор, что знатные люди, лорды и придворные, а также люди всех профессий собирались в соборе Святого Павла к одиннадцати часам и ходили по среднему проходу до двенадцати, а после обеда с трех до шести, в течение которых они беседовали о делах, другие - о новостях".

Шекспир представляет Фальстафа в "*Генрихе V*" как "купившего Бардольфа у Павла"; и Деккер так говорит об осквернении святилища: "Однажды в одном и том же звании, да, нога за ногу, локоть за локтем, вы увидите идущего рыцаря, чайку, галанта, выскочку, джентльмена, шута, капитана, скупщика яблок, юриста, ростовщика, гражданина, банкрота, ученого, нищего, доктора, идиот, негодяй, мошенник, пуританин, головорез, аристократ, подлец и вор; некоторые из всех профессий; некоторые из всех стран. Таким образом, в то

время как Преданность преклоняет колени перед ее молитвами, Профанация проходит у нее под носом в знак презрения к Религии".

Здесь адвокаты принимали своих клиентов; здесь люди искали услуг; здесь ростовщики встречались со своими жертвами, а гробницы и купели были очень удобны в качестве прилавков для обмена денег и заключения сделок, и среди громких разговоров толпы постоянно раздавался звон золота и серебра.

Кавалеры входят в собор со шпорами, только что покинув своих коней в "The Bell and Savage", и немедленно подвергаются осаде со стороны хористов, которые имеют право требовать деньги за шпоры у любого, кто входит в здание со шпорами.

Также не отсутствуют представительницы прекрасного пола, и Прогулка Пола использовалась как удобное место для свиданий. Старые пьесы полны упоминаний об этой практике.

Позже неф превратился не что иное, как общественная улица, по которой ходили люди, неся корзины с хлебом и рыбой, мясом и фруктами, сосуды с элем, мешки с углем и даже мертвых мулов, лошадей и других животных. Торговцы и разносчики продавали свои товары.

Могила герцога Хамфри была главным местом встречи всех нищих и низких негодяев, и они эвфемистически называли свое собрание "обедом с герцогом Хамфри".

Об этом собрании людей всех сортов и состояний можно было бы написать гораздо больше, но мы сказали достаточно, чтобы показать, что Собор сильно пострадал от осквернения и надругательств. Действительно, один старый писатель в 1561 году заявил, что сожжение колокольни в том году было наказанием за сцены профанации, которые ежедневно происходили в старом соборе Святого Павла. Он пишет: "Ни одно место не подвергалось большему насилию, чем место Павла, и так сильно не препятствовало принятию Евангелия Христа; а потому более удивительно, что Бог так долго щадил его, а не ниспровергнул сейчас. С вершины шпиля во время коронаций или других торжественных торжеств некоторые ради тщеславной славы бросались вниз по веревке и таким образом тщетно убивали себя, чтобы понравиться глазам других людей ", и многое другое в том же духе.

Но строгость достойного священника не смогла полностью излечить зло, против которого он выступал. Восемь лет спустя перед западными дверями была разыграна первая большая лотерея. Было разыграно 10 000 лотов по десять шиллингов каждый, и розыгрыш продолжался днем и ночью с 11 января по 6 мая. Призами были куски фарфора, а прибыль была направлена на ремонт английских гаваней. Лотерея была настолько прибыльной, что в 1586 году здесь была проведена еще одна, призами в которой стали ценные доспехи.

На заре Реформации мы видим Генриха VIII. во всей пышности и великолепии средневекового зрелища он торжественно въезжает в собор, чтобы быть украшенным поддерживающей шапкой и мечом, подаренными ему Папой Римским. Пока не было никаких признаков нарушения союза между римским понтификом и тем, кого он удостоил титула "Защитник веры". Лоллардизм, несмотря на некоторые поджоги, распространился, и западная башня собора получила название Башни Лоллардов, поскольку несколько человек были заключены там в тюрьму.

Вулси, великий кардинал, на пике своего процветания часто приезжал в собор Святого Павла, и очень великолепными были сцены, которые там происходили, когда праздновался день благодарения за мир между Англией, Францией и Испанией, когда принцесса Мария была обручена с дофином Франции, а Карл V. провозглашен императором. Но признаки

беды были очевидны. Епископ Фишер разразился бранью против трудов Лютера, которые были публично сожжены на кладбище церкви Святого Павла. Несколько лет спустя в соборе было сожжение еретических книг в присутствии кардинала, который заставил некоторых последователей Лютера пройти вокруг костра, подбрасывать хворост и таким образом размышлять о том, на что было бы похоже сожжение еретиков, и быть благодарными за то, что только их книги, а не тела были преданы огню.

В это смутное время и в царствование Марии собор Святого Павла часто использовался как место суда над еретиками, но Крест Павла был плодотворным местом распространения принципов Реформации. Здесь Латимер, Ридли, Ковердейл, Левер и множество других выступали против ошибок Рима и отрицали авторитет папы. Здесь они показали Боксли Руда со всеми трюками, с помощью которых его заставляли открывать глаза и губы и делать вид, что он говорит. Толпа смотрела на это и разразилась хохотом, схватила чудесный Крест и разломала его на куски. И тогда в соборе произошла странная вещь. Однажды ночью все изображения, распятия и эмблемы папства были снесены. Был учинен ужасный разгром, чаши и ризы, алтари и богатые занавеси, книги и дорогие облачения - все было конфисковано и продано, что помогло увеличить ту огромную кучу добычи, которую алчные министры Эдуарда VI собрали за счет растраты церковного имущества. Гробницы были снесены, часовни опустошены, монастыри и капитулы перенесены в Сомерсет-хаус протектором Сомерсетом для строительства своего нового дворца, и все превратилось в руины, разграбление и грабеж.

Затем последовало прерывистое восстановление "старой религии", и последовало много беспорядков, многие люди были пригвождены к позорному столбу рядом с Крестом Павла; многие протестанты были приговорены в соборе к сожжению в Смитфилде, и произошло много ужасов, о которых англичане предпочитают не вспоминать.

С приходом Елизаветы наступили более мирные времена, но собор находился в плачевном состоянии. Внутри царило осквернение. Затем, в 1561 году, шпиль загорелся, запылал и упал, уничтожив часть крыши. Духовенство и горожане вскоре приступили к работе по устранению ущерба, но слава "старого собора Святого Павла" угасла, и его плачевное состояние вызывало огорчение правителей и отчаяние горожан и духовенства.

Элизабет часто посещала собор и беспокоила декана Ноуэлла своими откровенными критическими замечаниями. Фелтон был повешен у епископских ворот за то, что прибил к дверям дворца папскую буллу, в которой королева объявлялась еретичкой и освобождала своих подданных от присяги. Эта попытка папы римского свергнуть королеву-девственницу оказалась не очень успешной. Некоторые другие заговорщики пострадали за свои преступления во время следующего правления в округе, четверо из пороховых заговорщиков были повешены, казнены и четвертованы перед западными дверями. Здесь иезуита Гарнета постигла похожая участь.

Король Яков попытался восстановить собор, но его усилия ни к чему не привели. Карл I кое-что предпринял и по проекту Иниго Джонса построил портик в вест-энде и внес некоторые другие улучшения, но вмешались неприятности Гражданской войны, и деньги, собранные архиепископом Лаудом и щедростью жителей Лондона, были конфискованы парламентом и направлены на другие, более низменные цели.

Гражданские войны

В некогда славной церкви безраздельно царило запустение, когда пуританский гнев обрушился на ее некогда священные святыни. Солдаты Кромвеля "поступали по образцу

себе подобных". Все прекрасные реликвии древнего культа, оставшиеся от реформаторского рвения, были обречены на быстрое уничтожение. В западном портике, построенном в последнее царствование, были устроены лавки для портних и торговцев; доктор Берджесс, пуританский священнослужитель, громко выступал в своем собрании, устроенном в восточной части здания; а остальная часть собора была превращена в кавалерийские казармы.

Поведение грубых солдат вызвало большой скандал. Они играли в игры, дрались и пили в церкви, мешали людям проходить через неф и вызывали такие тяжкие жалобы, что был издан приказ, запрещающий им играть в кегли с шести часов утра до девяти вечера.

В ,,,,,,,,,"Меркуриус Еленетикус",,,,,,, саркастически насмехается над проступками этих грубых наездников: "Святые в церкви Павла на прошлой неделе учили своих лошадей подниматься по большим ступеням, ведущим к Квайру, где (как они высмеивали) они, возможно, могли бы научиться петь гимн; но один из них упал и сломал ногу и шею своему всаднику, что испортило его пение, потому что он был похоронен в прошлую субботу вечером, справедливый суд Божий над такой нечестивый негодяй.

Знаменитый Крест на церковном дворе, который, по словам Дагдейла, "на протяжении многих веков был самым известным и торжественным местом в этой стране, где проповедовали величайшие богословы и ученые, был снесен до основания вместе с остальными крестами в Лондоне и Вестминстере по дополнительному распоряжению парламента".

После Великого Пожара

С восстановлением монархии началась реставрация собора. С доктором Реном, великим архитектором, консультировались, обсуждались планы, Рен готовился к великой работе, и все было готово, когда вспыхнул Большой Пожар и довершил уже начавшееся разрушение. Это, однако, проложило путь к возведению величественной церкви, которая навсегда будет ассоциироваться с гением ее великого архитектора.

Оба автора дневников, Пепис и Эвелин, рассказывают о печальном зрелище великих руин. Пепис сокрушается по поводу "жалкого вида церкви Павла, когда вся крыша рухнула, а остов нефа превратился в церковь Святой Веры".

И Драйден поет:—

"Дерзкое пламя проникло внутрь и издалека увидело ужасную красоту священного города: но поскольку он был осквернен гражданской войной, Небеса сочли нужным очистить его огнем".



ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ

Эвелин в своем дневнике описывает свой визит в церковь перед пожаром с доктором Реном, епископом, деканом и несколькими опытными рабочими. "Мы собирались осмотреть общий упадок этой древней и почтенной церкви и изложить в письменном виде подробности того, что следовало сделать. Обнаружив, что главное здание выходит наружу, мистер Чикли и мистер Прат пришли к выводу, что оно было построено так *изначально* для эффекта перспективы, с точки зрения высоты; но мы с доктором Реном придерживались совершенно другого мнения, и поэтому мы вошли в него: мы опустили стойки в нескольких местах. Когда мы подошли к колокольне, обсуждался вопрос, не достаточно ли хорошо отремонтировать ее только на старом фундаменте, сохранив четыре колонны; ... мы настаивали на том, что требуется новый фундамент не только из-за необходимости, но и из-за того, что форма того, что стояло, была очень скромной, и у нас было намерение построить его с благородным

куполом, формой церковного здания, еще не известной в Англии, но удивительно изящной"

Затем произошел Великий Пожар, так наглядно описанный Эвелин. Он пишет: "Камни церкви Павла разлетелись, как гранаты, расплавленный свинец ручьем тек по улицам, и сами тротуары пылали огненно-красным, так что ни лошадь, ни человек не могли по ним ступить, а разрушенные переходы перекрыли все проходы, так что никакой помощи оказать было нельзя".

Этот Великий пожар вновь пробудил энергию и неукротимый дух англичан. Они без тревоги смотрели на пепелища своих домов и разрушение своего великого города. Они чувствовали, что взоры Европы устремлены на них. Предстояло построить новый город, достойный их нации, достойный великого центра мировой торговли. Но восстановление собора Святого Павла было колоссальной работой. Некоторые предлагали восстановить старые стены. Пепис описывает руины: "Я остановился у собора Святого Павла, а затем зашел в часовню Святой Веры, а также в корпус западной части церкви; и действительно увидел отвратительное зрелище готовых рухнуть стен церкви, чего я боялся все время, пока находился в ней; и здесь я увидел огромные своды под корпусом церкви". И снова: "Встал рано, подошел к Храму и остановился, рассматривая Биржу, церковь Павла и церковь Святой Веры, где, как ни странно, от одного вида камней, падающих с вершины колокольни, меня начинает тошнить от моря".

Они начали ремонтировать вест-энд для обслуживания вопреки совету Рена, и декану Санкрофту пришлось признаться архитектору:

- То, что ты прошептал мне на ухо во время своего последнего прихода сюда, сбылось. Наша работа в вест-энде собора Святого Павла провалилась по уши".

Наконец был отдан приказ снести стены, расчистить землю и действовать в соответствии с планами Рена. Он был расстроен вмешательством многих людей. Его первоначальный замысел состоял в том, чтобы построить его в форме греческого креста, но духовенство возразило против этого, и было принято решение о латинском кресте.

В 1674 году рабочие приступили к расчистке старых руин - нелегкая задача, но в конце концов она была выполнена, и 21 июня 1675 года был заложен первый камень нового собора. В октябре 1694 года хор был закончен, а 2 декабря 1697 года в новом здании впервые было совершено богослужение. Это была особая благодарность за Рисвикский мир, мир, который более надежно закрепил нашего голландца Вильгельма на английском троне. Его величество пожелал присутствовать на богослужении, но опасались, что среди огромной толпы может оказаться слишком много якобитов, и его убедили остаться в своем дворце. Епископ Комптон произнес по этому случаю замечательную проповедь из текста: "Я был рад, когда они сказали мне: "мы войдем в Дом Господень".

Прошло тринадцать лет, прежде чем сын Рена заложил самый высокий камень фонаря на куполе, и великолепное здание было завершено благодаря мастерству, гению и решимости одного человека, память которого заслуживает того, чтобы все англичане чтили ее вечно.

Люди его времени относились к нему недостойно. Во время строительства собора его осаждали все неприятности, какие только могли вызвать ревность и злоба, и в конце его долгой и полезной карьеры из-за интриг некоторых немецких авантюристов он был лишен поста генерального землемера после смерти королевы Анны. Он удалился в деревню и провел несколько оставшихся лет своей жизни в мирном уединении, время от времени

доставляя себе удовольствие поездкой в Лондон, чтобы полюбоваться этой великой и красивой церковью, которую возвысило его мастерство.

Его могила была первой захороненной в соборе, и на ней выгравирована хорошо известная надпись, более подходящей, чем эта:

LECTOR, SI MONUMENTUM REQUIRIS CIRCUMSPICE.

Существующий собор—Внешний вид

Новый собор Святого Павла, без сомнения, самое грандиозное здание в Лондоне. Пожалуй, лучший вид открывается со стороны Ладгейт-Хилл, а величие его величественного купола впечатляет больше всего. Стилль - английский ренессанс. Мы начнем наш обзор с *Западного фасада*, который был возведен последним и поэтому несет на себе печать зрелого гения Рена. В доме два этажа. На нижнем находится ряд коринфских колонн, расположенных парами, а на втором этаже аналогичный ряд. На треугольном фронте вверху вырезано Обращение святого Павла, в то время как вершину венчает статуя святого, остальные статуи представляют святых Петра и Иакова и четырех евангелистов. Стоят две башни, по одной с каждой стороны фасада, и создают превосходный эффект. Они содержат величественный звон двенадцати колоколов, один из которых, называемый Великим Павлом, изготовленный двадцать лет назад, является одним из самых больших в мире. Тротуар украшен богатым мрамором, привезенным из Италии и Греции.

Переходя к *северной стороне*, мы отмечаем двухэтажное сооружение, изящные коринфские пилястры,^[3] расположенные попарно, с круглыми окнами между ними; антаблемент; а затем, на втором этаже, еще один ряд красивых пилястр композитного ордера. Между ними есть ниши, где можно было бы ожидать окон; но этот этаж - просто ширма, скрывающая выступающие контрфорсы, поддерживающие верхний этаж, поскольку Рен считал их уродством. Стены отделаны карнизом, который враждебно настроенные критики вынудили Рена добавить вопреки его собственному суждению. Здесь есть несколько превосходно вырезанных гирлянд из листвы, птиц и херувимов, которые вполне достойны пристального наблюдения. На *Северном и Южном фронтах* есть коринфские колонны, которые поддерживают полукруглый антаблемент. Фигуры Апостолов украшают голову треугольной формы и балюстраду. Королевский герб появляется на северной стороне, а Феникс является подходящим украшением на южной, что означает возрождение здания из пепла.

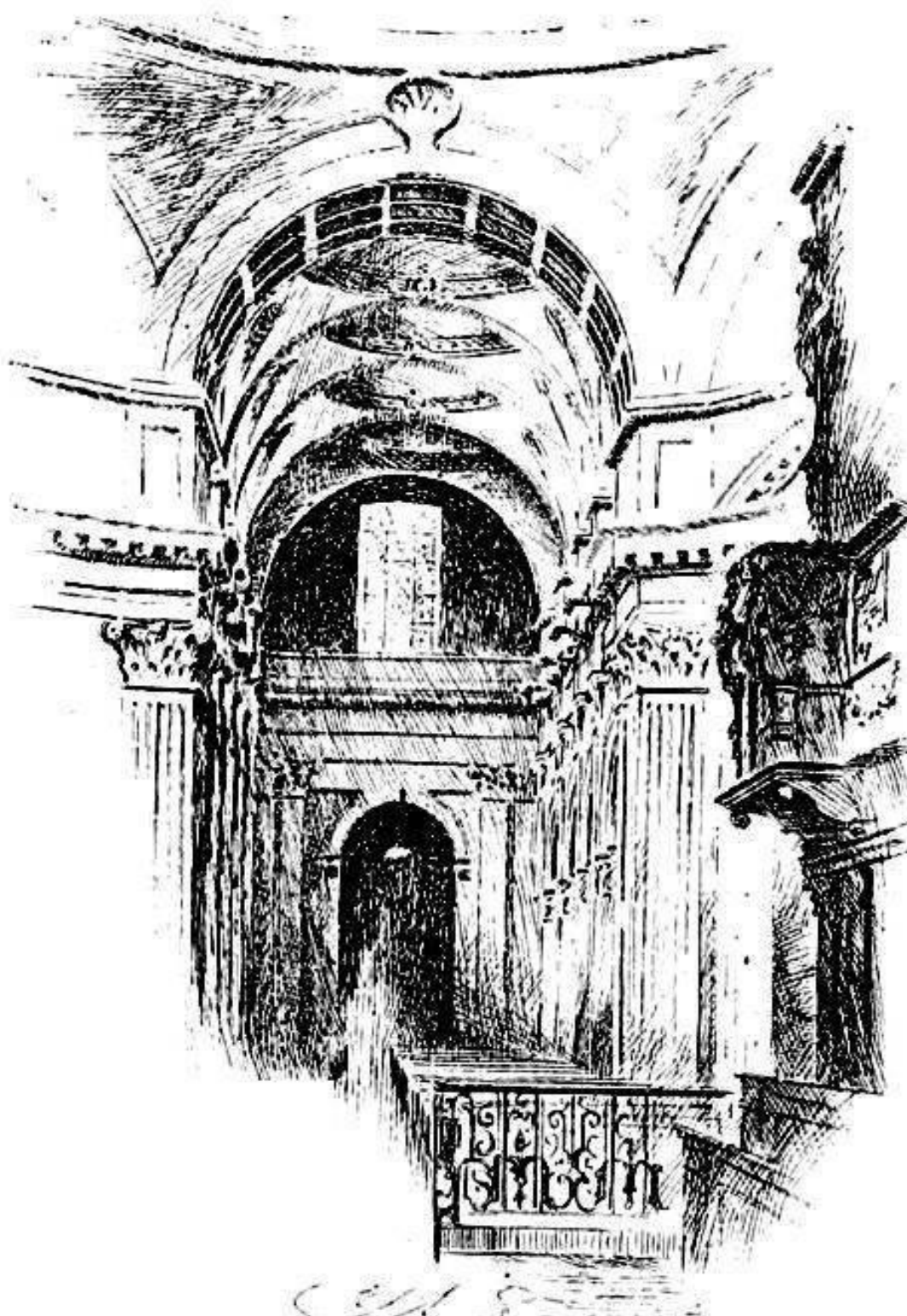
Южная сторона почти в точности повторяет северную. В восточной части есть апсида.

Великолепный *купол* состоит из внешней и внутренней оболочек, а между ними возвышается конусообразная конструкция, поддерживающая фонарь, увенчанный золотым шаром и крестом. Это сложнейшее сооружение свидетельствует о изумительном мастерстве архитектора. Над рядом составных колонн расположена галерея, с которой открывается хороший обзор для тех, кому не терпится взобраться наверх. Над самим куполом находится Золотая галерея, а затем фонарь, увенчанный куполом с шаром и крестом. Общая высота составляет 365 футов.

Интерьер здания

Самый впечатляющий вид открывается при входе в собор с западной стороны. Масштабность дизайна, ощущение силы и стабильности, а также красота величественных пропорций поражают воображение. Над дверями мы видим резьбу с изображением святого

Павла в Верии. Над центральным дверным проемом находится галерея, а вот и хорошее современное окно.



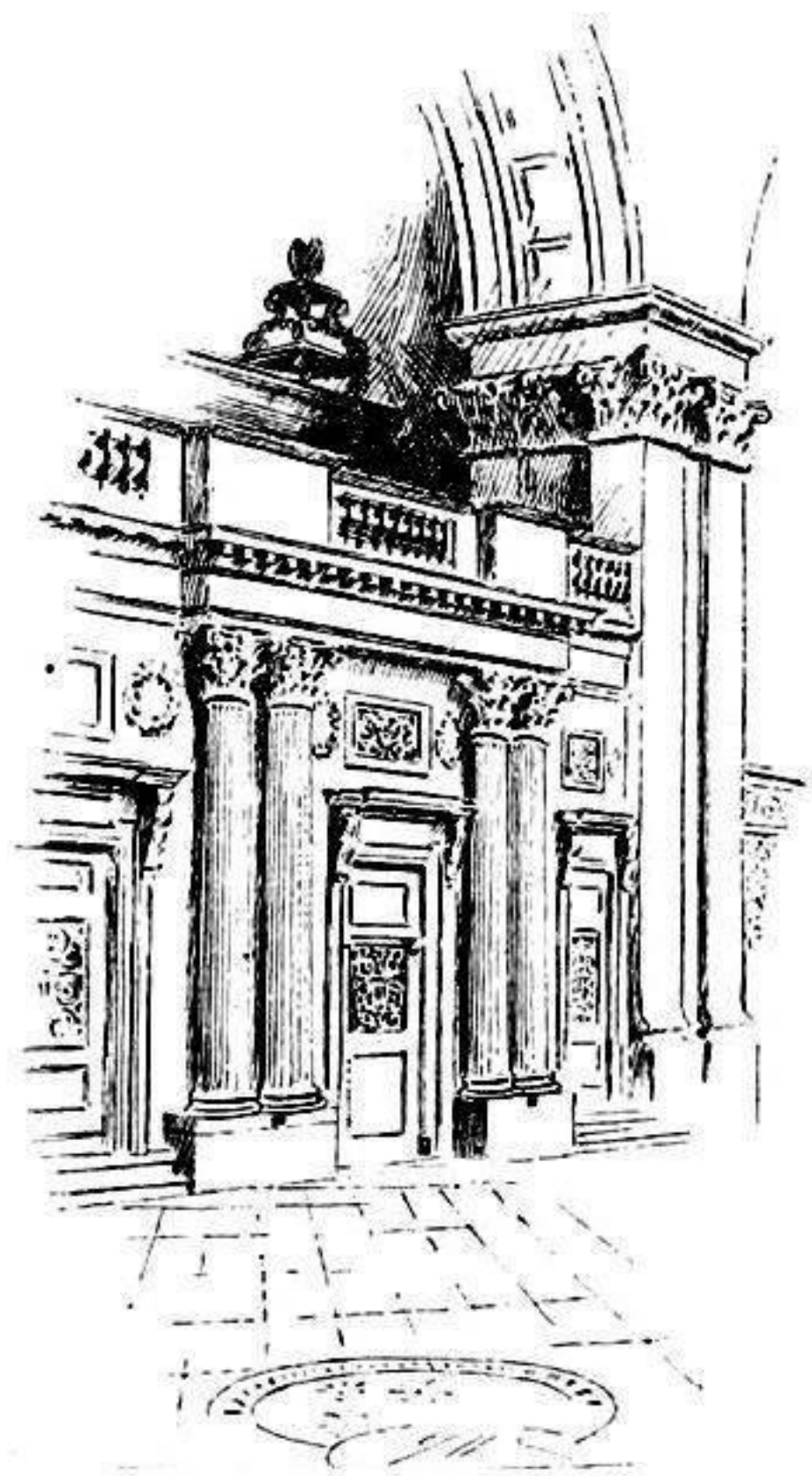
Неф с хоров

В нефе есть большой западный отсек с часовнями, три других отсека и большое пространство под западной стеной купола. В нем три этажа, высокие арки, этаж, который в готической церкви называли бы трифорием, и кладовая. Величественные коринфские

пилястры прикреплены к массивным опорам с капителями чудесной работы, которые поддерживают антаблемент. Арки возникают из пилястр меньшего размера, соединенных с пилястрами большего размера. Огромные арки, поднимающиеся из опор трифория, охватывают неф, а между этими арками расположены куполообразные крыши. Высоко вверху расположены резные фестоны. В проходах есть три больших окна, а композитные пилястры украшают стены и поддерживают свод. Северная часовня в вест-энде является Утренней часовней и украшена мозаикой и современным стеклом в память о дине Мэнселле (1871). Южная часовня называется Консistorией, и в ней когда-то хранился памятник Веллингтону, к которому отсылают мраморные скульптуры. Перед вами необычная *купель* из каррарского мрамора.

The *Купол* поддерживается огромной и массивной каменной кладкой. Над арками проходит карниз, поддерживающий *Шепчущую галерею*. Затем купол начинает изгибаться внутрь. Вверху находится ряд окон, расположенных группами по три, разделенных нишами, недавно заполненными статуями Отцов Церкви, а затем купол достроен и расписан сэром Джеймсом Торнхиллом сценами из жизни Святого Павла. Они слишком слабые и находятся слишком далеко, чтобы их можно было легко разглядеть. Художник чуть не расстался с жизнью, отступив назад, чтобы увидеть эффект от работы своей кисти, и чуть не упал с эшафота. Его спутник только что спас ему жизнь, бросив кисть в картину, и Торнхилл бросился вперед, чтобы спасти свою работу, и таким образом его жизнь была спасена.

The *Кафедра* сделана из дорогого мрамора, а аналой был изготовлен в 1720 году. Современные *мозаики* представляют уникальный интерес и многое добавляют к красоте собора. Заслуга этой работы в основном принадлежит сэру Уильяму Ричмонду, а за некоторые из более ранних частей - мистеру Г.Ф. Уоттсу, Королевскому академику



Отделанный деревом Южный Хоровой проход

В *трансепах* есть хорошие окна, представляющие (на севере) двенадцать основателей английского христианства, а на юге - первых двенадцать христианских саксонских королей, а также окно в память о выздоровлении от болезни Его величества Эдуарда VII. когда принц Уэльский.

В хоре есть несколько чудесно вырезанных партерных мест работы знаменитого Гринлинга Гиббонса, и на них нанесены имена пребендариев, прикрепленных к собору, с частями Псалтири, которые каждый из них должен был произносить каждый день, в расположении, аналогичном тому, что был в Линкольне.

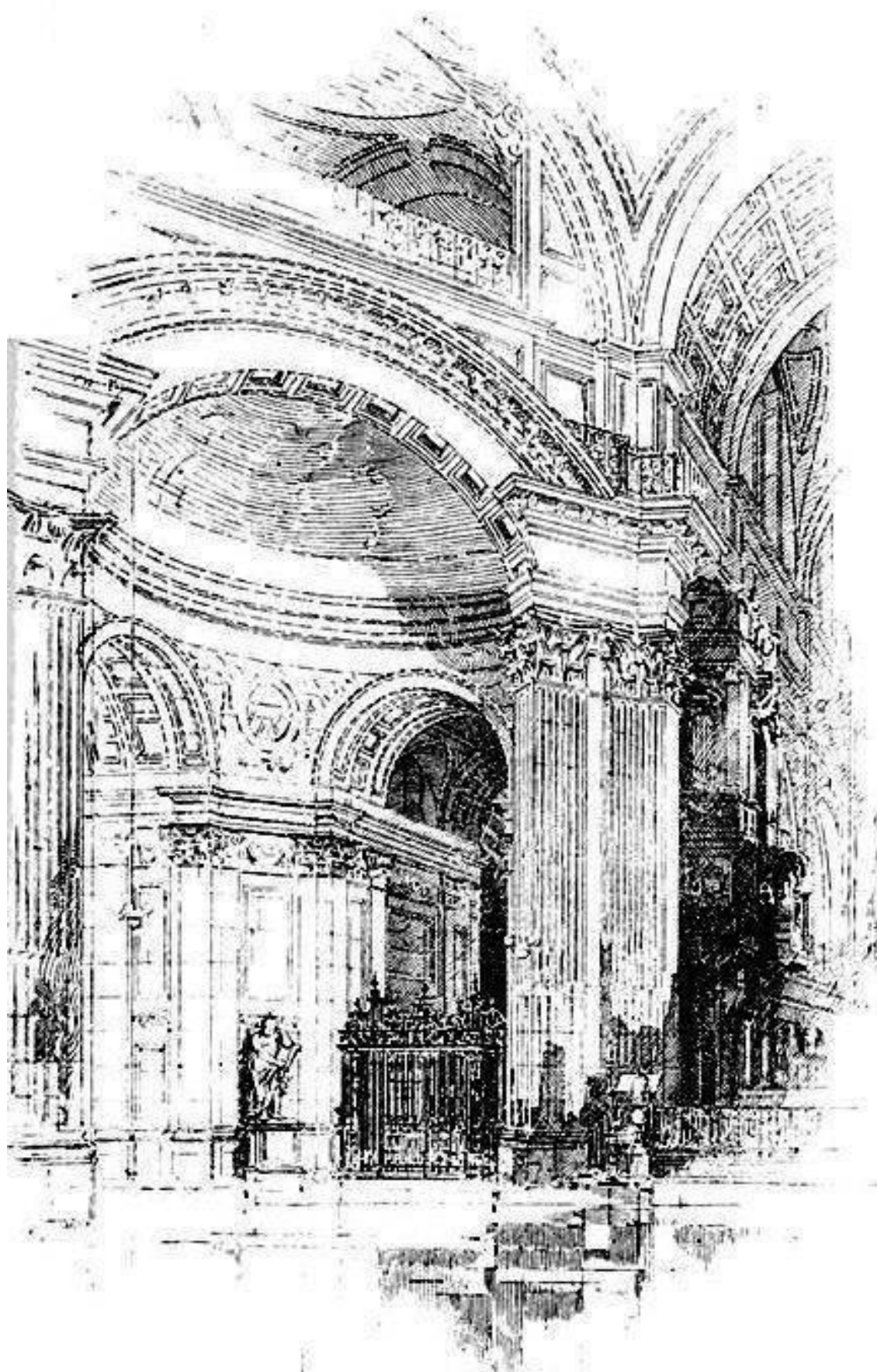
The *Передос* является благородным примером современной работы и заслуживает пристального изучения. За ним находится часовня Иисуса с памятником канонику Лиддону. Мозаичное убранство хора - работа сэра Уильяма Ричмонда, и оно достойно самой высокой оценки.

Памятники

Одна особенность собора Святого Павла особенно привлекает нас, и это то, что там покоится все, что есть смертного у многих наших национальных героев. Вестминстер богаче многочисленными памятниками великим поэтам и писательницам, но создатели Империи и большинство наших выдающихся художников похоронены в "церкви граждан". Мы можем указать только на могилы самых знаменитых.

- *Неф* (Северный проход)—
- Веллингтон (ум. в 1852 г.), герой Ватерлоо.
- Гордон (ум. в 1890 г.), убит в Хартуме.
- Стюарт, генерал (ум. в 1880 г.), пытавшийся спасти Гордона.
- Мельбурн, виконт (1848), первый премьер-министр королевы Виктории.
- *Северный трансепт*—
- Сэр Джошуа Рейнольдс (1792), автор Флакسمан.
- Родни, адмирал (1790), герой Мартиники.
- Пиктон (1815), убит при Ватерлоо.
- Нейпир, генерал (1860), автор книги "*Война на полуострове*".
- Понсонби, генерал (1815), убит при Ватерлоо.
- Халлам, историк (1859).
- Джонсон, Сэмюэл (1784).
- *Южный Трансепт*—
- Нельсон, адмирал.
- Сэр Джон Мур (1806), убит при Ла-Корунье.
- Тернер, Джозеф, Р.А. (1851), художник.
- Коллингвуд, адмирал (1810), соратник Нельсона.
- Хоу, адмирал (1799), соратник Нельсона.
- Говард, Джон (1790), тюремный реформатор, установлен первый памятник.
- Лоуренс, генерал (1857), убит во время мятежа индейцев.
- Корнуоллис, генерал (1805), участвовал в Американской войне и в Индии.
- *Южный Хоровой проход*—

- Дин Милман (1868).
- Блумфилд, епископ (1856).
- Джексон, епископ (1885).
- Хибер, епископ Калькутты (1826).
- Лиддон, каноник (1890).



Статуя Джонсона в соборе Святого Павла

В склепе находится приходская церковь Святой Веры, похоронная машина Веллингтона, сделанная из трофейной пушки, и его могила, гробница Нельсона (гроб сделан из дерева одного из его кораблей — гробница работы шестнадцатого века и была сделана для кардинала Уолси), могила Рена с его знаменитой надписью, а в Уголке художников спят многие прославленные художники, среди которых наши современные художники Лейтон и Милле, а также Рейнольдс, Лоуренс, Ландсир и Тернер.

Размеры

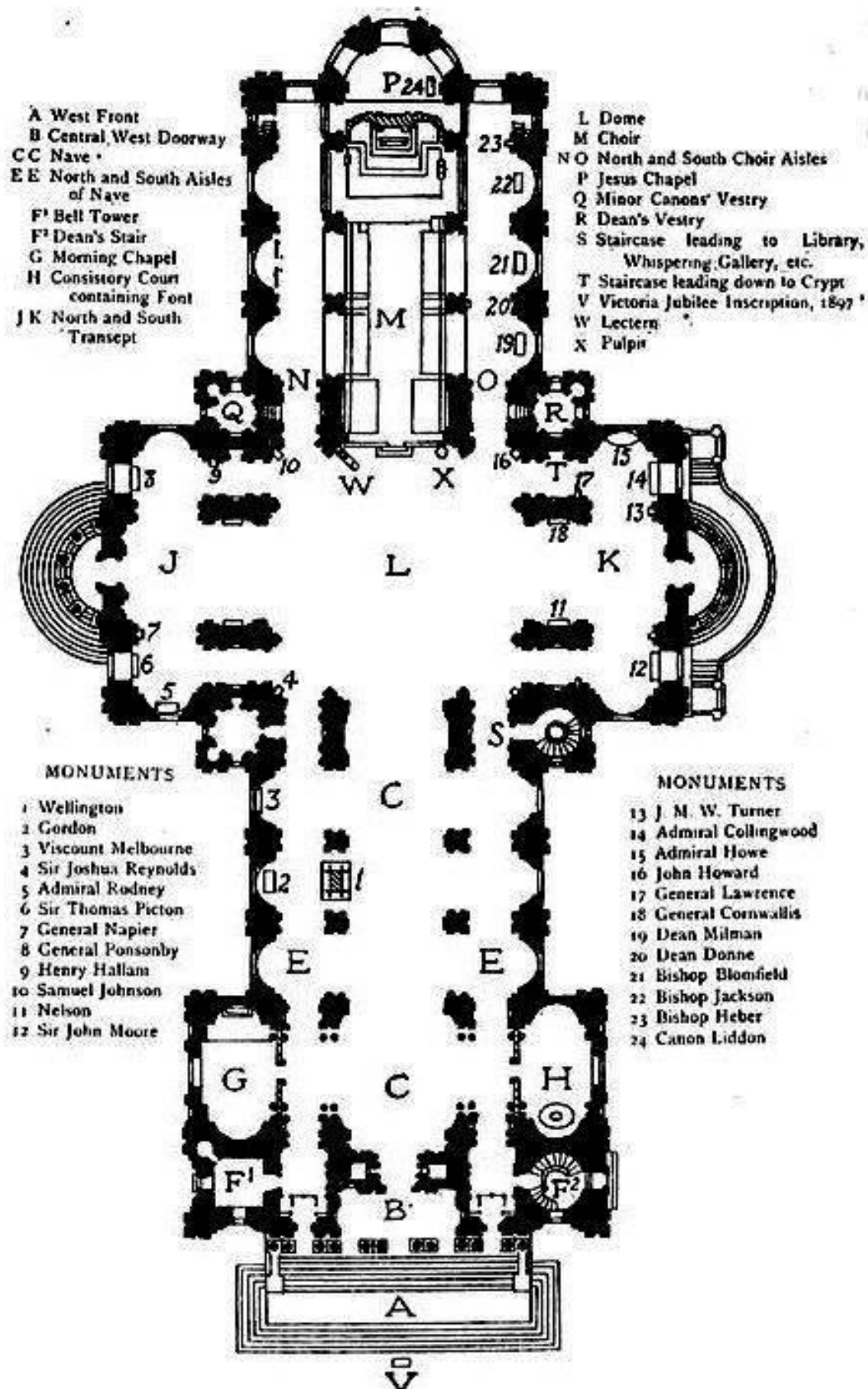
Общая длина	460 футов.
Длина ступицы	200 футов.
Ширина ступицы	100 футов.
Высота нефа	89 футов.
Длина хора	160 футов.
Высота креста на куполе	363 фута.
Высота западных башен	222 фута.
Площадь	59 700 кв. футов.

Стиль —английский ренессанс.

Даты строительства

Начато 21 июня 1675 года.

Собор закончен в 1710 году.



ПЛАН СОБОРА СВЯТОГО ПАВЛА

ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО

Знаменитая церковь Вестминстерского аббатства, хотя и не является кафедральным собором, должна быть включена в нашу хронику главных церковных сооружений этой страны. Это церковь коронации монархов Англии, место последнего упокоения многих, национальная усыпальница наших героев и великих людей, а также триумф готической архитектуры исключительной красоты и притягательности. В течение короткого промежутка времени во времена Реформации в Вестминстере был епископ, но престол просуществовал недолго, и Вестминстеру должно найти место в этом томе совсем по другим причинам. В раннесаксонские времена часовня, посвященная святому Петру, была построена Зибертом в седьмом веке на острове, возвышающемся над болотистой местностью на берегу Темзы. Он назывался Торни, и восточная часть водоема в Сент-Джеймском парке является частью рукава Темзы, который окружал святилище монахов и дворец англосаксонских королей. Здесь Дунстаном была основана колония монахов-бenedиктинцев. В хартиях Эдгара (951 г.) первоначальная граница Вестминстера четко определена, хотя Кембл считает эту хартию сомнительной, и значение Вестминстера постепенно возрастало. Эдуард Исповедник проявил особый интерес к этому месту и начал строительство аббатства в 1050 году. В День Чилдермаса (Праздник Святых Невинных) 1065 года хор был закончен и освящен, а в "Канун двенадцатой мессы" король умер и был похоронен здесь. Гобелен из Байе изображает сцену этих королевских похорон и дает представление о церкви. Более ранняя церковь все еще оставалась нефом нового хора. Несколько фрагментов работы Эдварда сохранились под тротуаром нынешнего хора. Работа продолжалась, пока Уильям Руфус строил свой королевский дворец, и на момент его смерти были завершены трансепты и первый пролет нефа - первый яркий образец великой бенедиктинской церкви в Англии. Генрих I и Матильда были коронованы здесь с большой помпой, как и все монархи со времен Завоевателя. В начале правления Генриха III. была построена новая часовня Богоматери, и это вдохновило творческую душу молодого короля, который решил построить аббатство, достойное Божьей чести, в лучшем и новейшем архитектурном стиле. По чувствам он был французом и провел много дней при дворе Людовика Святого. Поэтому его новая монастырская церковь должна быть построена во французском стиле; его монахи должны говорить по-французски, и он выбрал французскую модель для своей архитектуры, для плана своей церкви с французским *шеветом* для расходящихся капелл хора. Но, несмотря на этот французский дизайн, наш Вестминстер остается "великой французской мыслью, выраженной на превосходном английском"; он похож на "одно из стихотворений Чосера, нежное английское стихотворение, вдохновленное французским романсом", и является наиболее законченным произведением раннего английского языка первой половины тринадцатого века. Его французские особенности можно увидеть в узости и высоте ниш хоров, его планировке относительно расходящихся приделов и в ажуре окон. Работы начались в 1245 году с восточного конца, а все строительство вплоть до четвертого пролета нефа было закончено в 1269 году. Благородный восстановитель был похоронен в своем великолепном храме. Эдуард I. привез сюда коронационный камень шотландских королей и поместил его в новый трон, который он изготовил, чтобы оградить его. В четырнадцатом веке было много сделано для совершенствования монастыря. Во времена Ричарда II. шла реконструкция старого нефа, и Генрих V. проявлял к ней большой интерес. Его отец умер в Иерусалимской палате. Строительство нефа продолжалось, и хорошо известный Уиттингтон, "трижды лорд-мэр Лондона", в 1413 году помог продвинуть работу, щедро пожертвовав средства. Эмблемы эпохи Тюдоров на сводах последних пролетов указывают на более поздний характер этой части здания. Генрих VII. построил красивую и знаменитую часовню в ист-энде на месте

часовни Богоматери, построенной в 1220 году, которая является прекрасным примером лучшей Перпендикулярной работы. Она была закончена около 1520 года.



ДИНЗ-ЯРД, ВЕСТМИНСТЕР, В 1730 ГОДУ

После роспуска монастырей Вестминстер разделил судьбу остальных, и последний настоятель, Бенсон, стал первым настоятелем, а на короткое время там был епископ. Протектор Сомерсет обратил свои жадные взоры на благородный собор и с трудом удержался от чрезмерного его разграбления. Действительно, у него были мысли снести его, но его умилоствовали взятками в виде нескольких поместий и множества кусков канского камня для строительства его нового дворца Сомерсет-Хаус. Службы, конечно, были изменены, и многие ценные сокровища проданы; во время краткого правления Марии римско-католический ритуал был восстановлен, а святилище Исповедницы воздвигнуто заново; но Елизавета изгнала аббата Феркенхема и превратила Вестминстер в коллегиальную церковь с настоятелем и двенадцатью пребендариями. Останки бедной Марии, королевы Шотландии, были доставлены сюда Яковом I. и положены рядом с королевой Елизаветой. Здесь, в сторожке у ворот, был заключен сэр Уолтер Рэли. Вскоре начались беспорядки Гражданской войны, но Вестминстер счастливо избежал ярости пуритан. Знаменитое Вестминстерское собрание было созвано в часовне Генриха VII в 1643 году с целью "урегулирования правления и литургии Англиканской церкви и очищения

доктрины от ложных утверждений и интерпретаций". Это Собрание взяло на себя обязательство осудить Книгу общей молитвы и заменить Публичное богослужение Справочником. После реставрации монархии было проведено множество реставраций ткани. Сэр Кристофер Рен был замечательным архитектором, но вряд ли он был тем человеком, который стал бы портить древнее и красивое готическое здание. Он приступил к работам по восстановлению западных башен, которые были закончены после его смерти в 1739 году. Новая каменная кладка была возведена на месте старой на большей части внешней части аббатства, и сэр Гилберт Скотт и мистер Пирсон были ответственны за восстановление северного фасада северного трансепта. Полная история Вестминстерского аббатства рассказала бы обо всех театрализованных представлениях и коронационных празднествах, которые проходили там, к которым только что добавился еще один при короле Эдуарде VII. и его королева была коронована; это рассказывало бы о последних торжественных обрядах монархов и великих людей, поэтов, мудрецов и генералов, которые спят в священных пределах. Но эту историю следует оставить другим, а сейчас мы рассмотрим детали этого древнего захоронения, которое так тесно связано со всеми главными событиями английской истории.

Внешний Вид

The *Западный фасад* обрамляют две башни высотой 225 футов, построенные Реном и законченные его учеником Хоксмуром около 1740 года. В центре фасада находится большое перпендикулярное окно, под которым находится ряд ниш. Входное крыльцо имеет рифленую крышу. Неф примечателен своей длиной и высотой. На северной стороне мы замечаем множество контрфорсов. Мощные контрфорсы поддерживают стены прохода, и от этих пролетающих контрфорсов тянутся до стен, построенных на центральной галерее. Четыре восточных контрфорса составляют часть церкви, построенную Генрихом III.; остальная часть нефа, за исключением башен Рена, была построена во второй половине четырнадцатого века - начале пятнадцатого. Фигуры в нишах современные.



СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ

The Северный фасад новый, спроектированный сэром Г. Скоттом и мистером Пирсоном. Это очень сложная работа, и многое в ней красиво, но, кажется, она не гармонирует с остальной частью здания. Здесь есть большое окно-роза; с каждой стороны высокие контрфорсы, увенчанные башенками и покрытые нишами. Внизу есть аркада открытой работы, затем несколько глубоко утопленных окон в стиле раннего английского стиля, а ниже три дверных проема под одной струнной дорожкой, центральный из которых имеет высокий фронтон. Эта дверь разделена простенком с искусно вырезанной фигурой Богородицы с Младенцем. Тимпан разделен на три панели. На самом высоком изображен Наш Господь во славе, окруженный ангелами, а под Ним - Двенадцать апостолов, в то время как на самом нижнем ярусе расположены фигуры, представляющие искусство, историю, философию, войну, законодательство и науку, а также строители аббатства, Эдуард Исповедник, Генрих III. и Ричард II. Ниши заполнены фигурами людей, так или иначе связанных с аббатством. Хор выполнен в форме апсиды с расходящимися капеллами, спланированными по образцу французского *шевета*, в соответствии со вкусом Генриха III, который он развил во время своего пребывания во Франции. Часовня Богоматери в Ист-Энде, обычно называемая часовней Генриха VII, является одним из благороднейших примеров лучшей перпендикулярной работы в королевстве и стоит в одном ряду с часовней Святого Георгия в Виндзоре и Королевским колледжем в Кембридже. Монастырские постройки находятся на южной стороне аббатства, к ним можно подойти изнутри.

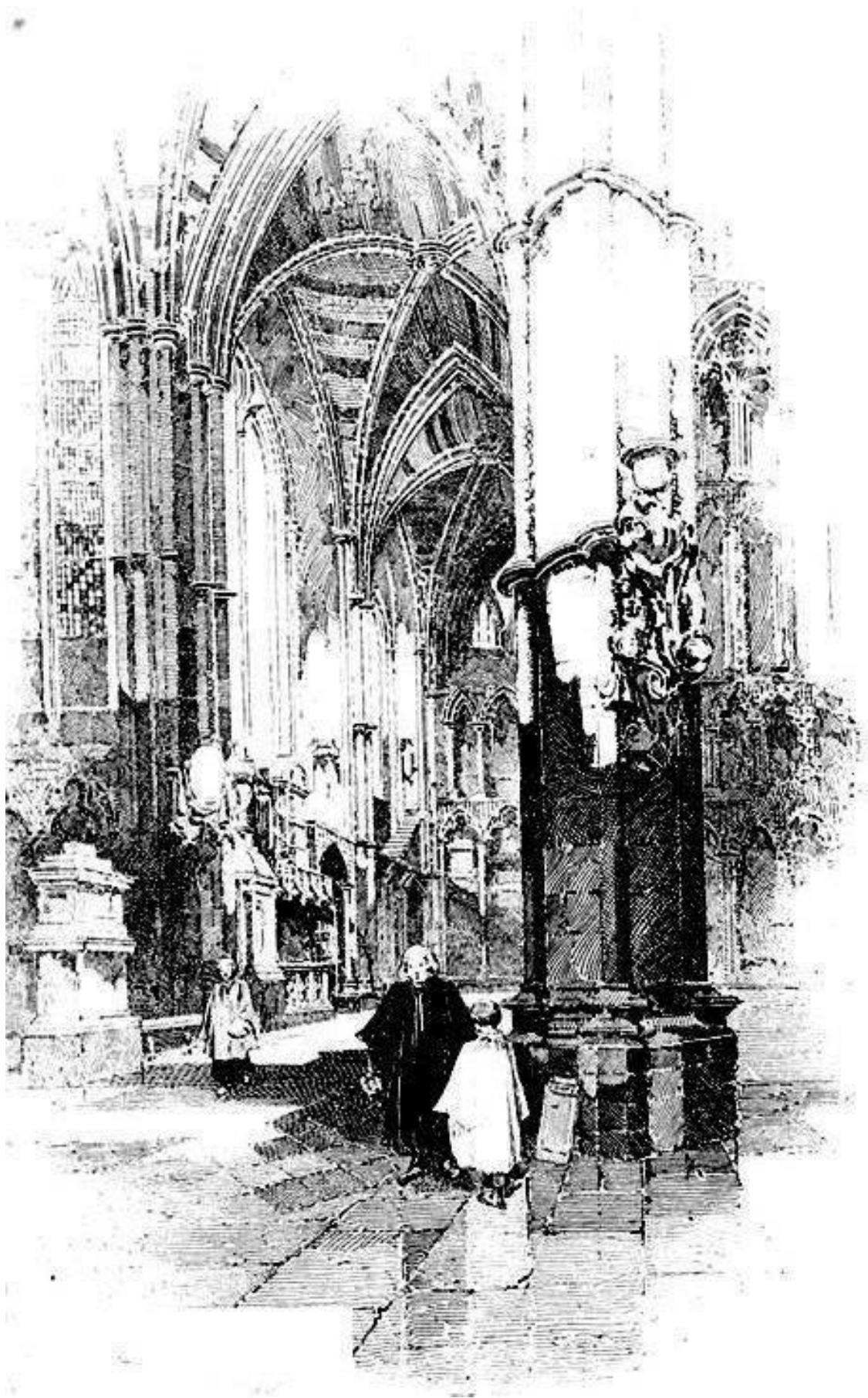
Интерьер

Вид на внутреннее убранство очень впечатляет. Стоя в западном конце нефа, мы не можем не восхищаться великолепной красотой этого благородного святилища. Этот *неф*, состоящий из двенадцати отсеков, с его громоздящимися колоннами, красивым трифорием и высокой крышей строгих пропорций, достигающей высоты 101 фут, очень впечатляет. Внимательный осмотр покажет разницу между опорами части, законченной Генрихом III. и более новой работой четырнадцатого века. Узор отверстий в трифории очень тонкий. *Экран для хора*, который пересекает неф на восьмом пирсе, современный, как и кафедра. Западное окно расположено перпендикулярно и украшено георгианским стеклом с фигурами Патриархов. Большая часть архитектурной красоты была принесена в жертву ради массивных памятников, но многие из них представляют большой интерес и для многих посетителей окажутся наиболее привлекательными достопримечательностями аббатства. Список наиболее важных памятников вы найдете в конце нашего рассказа об аббатстве.

В северо-западной башне находятся памятники выдающимся членам партии Виггов, а в окне сохранилось старинное стекло. Юго-западная башня раньше была баптистерием. Архитектура нефов сильно пострадала из-за возведения колоссальных памятников. Галерея к западу от южного прохода была возведена аббатом Айлипом одновременно с часовней Генриха VII и известна как *Скамья аббата*. Дверь в ист-энде оформлена в позднераннеанглийском стиле. *Южный трансепт* известен как *Уголок поэтов* из-за мемориалов почитателям муз, которые стоят здесь. Архитектура имеет очень красивый дизайн в стиле раннего английского, когда он сливался с ранним Декором. В южной стене находится вход в часовню Святой Веры, дверь которой когда-то была обита шкурами датчан. Над ним расположены два яруса трилистных арок, а еще выше - трифорий, шпандрелы арок украшены скульптурой. Западного прохода нет. Могила Чосера привлечет большинство посетителей. В часовне есть несколько старинных картин с изображением Распятия, святой Веры и коленопреклоненного монаха.

На *хорах*, которые были местом проведения стольких торжественных и запоминающихся служб, нет старинной деревянной отделки. Прилавки были возведены примерно в середине прошлого века. Алтарь и рeredos современные. Здесь есть несколько больших фигур и мозаика с изображением Тайной вечери. Здесь проходят коронации наших монархов. Мостовая интересна тем, что ее привез из Рима аббат Уэр в 1268 году, и под ней он покоится вместе с другими настоятелями Вестминстера. Сиделии были созданы в XIII веке и украшены картинами. Сохранились фигуры короля Зиберта, первого основателя, и Генриха III, щедрого восстановителя. Над основанием гробницы Анны Клевской, одной из многочисленных жен Генриха VIII, находится замечательная картина с изображением Ричарда II, а за ней какой-то старинный гобелен. Запись об интересных гробницах здесь будет найдена позже. *Часовня Эдуарда Исповедника* - это мавзолей королевских особ, где покоились наши монархи, часть здания, которая всегда представляет торжественный и патетический интерес. Здесь находится усыпальница "чудотворца", благочестивого, но слабого последнего саксонского короля святого Эдуарда. Он был изготовлен в 1269 году по приказу Генриха III. Мастером был некто Петр, римский гражданин. Стиль самой старой части, основания святилища, носит византийский характер. Верхняя часть, вероятно, была сделана аббатом Фекенхемом во времена правления Марии, в подражание той, что была разрушена во времена Реформации. Трудно представить, что должно было великолепие этого дивного храма, когда он был украшен золотом и драгоценными камнями, прежде чем жадный уполномоченный Генриха VIII. захватил его сокровища. Генрих III, Элеонора Кастильская, в честь которой ее любящий муж Эдуард I. водрузил кресты Элеоноры там, где покоилось ее тело во время последнего

путешествия в аббатство, Эдуард I. и другие монархи покоятся здесь. *Часовня Генриха V.* - великолепное произведение декоративной перпендикулярной работы с искусно выполненными скульптурными фигурами, представляющими святого Георгия, святого Дениса и историю жизни героя, его сражений, его коронации, его двора. Изображение было сильно изуродовано. Над могилой находится достижение монарха - его щит, седло и шлем, которые несли в его похоронной процессии. В настоящее время особый интерес представляют коронационные кресла, особенно знаменитый трон Эдуарда I. Под сиденьем находится коронационный камень Булочка, привезенный им из Шотландии. Легенды рассказывают нам, что этот камень был настоящим камнем, который Иаков использовал в качестве подушки, когда ему приснился тот чудесный сон в Вефиле. Здесь также находится трон Вильгельма и Марии и щит и меч Эдуарда III.



Уголок поэтов Вестминстерского аббатства

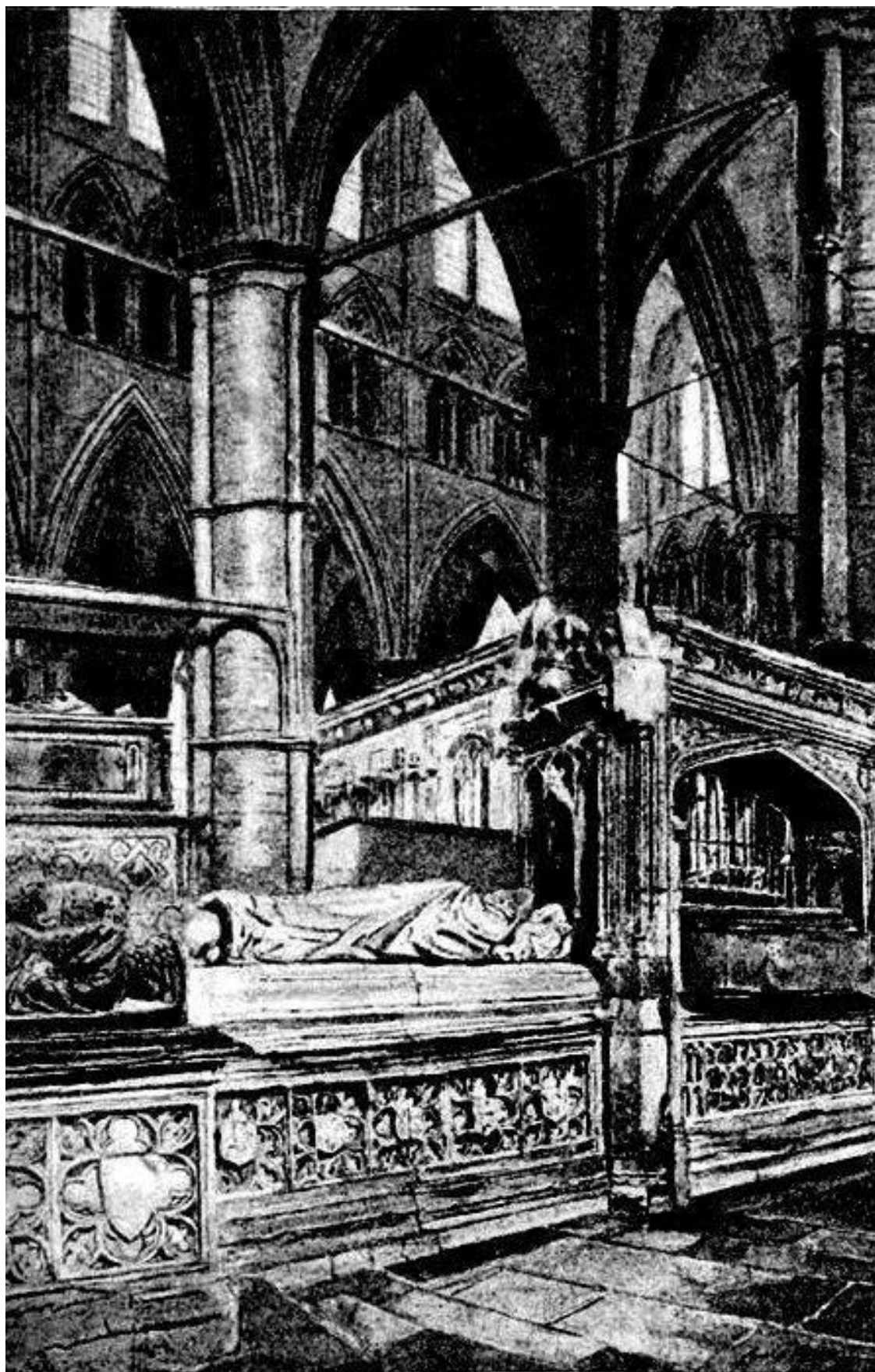
В *Южной амбулатории* находятся три часовни, посвященные СС. Бенедикту, Эдмунду и Николасу есть интересные памятники, на которые можно будет обратить внимание позже. Теперь мы входим в *часовню Генриха VII*, самый совершенный образец перпендикулярного стиля в его лучшем проявлении в стране. У входа находятся красивые бронзовые двери, покрытые узорами, символизирующими титулы королевского основателя. Невозможно описать словами богатство и красоту интерьера этой благородной часовни. Вашингтон Ирвинг писал: "Сами стены украшены универсальным орнаментом, инкрустированы ажурными узорами и вделаны в ниши, заставленные статуями святых и мучеников. Камень, кажется, благодаря искусной работе резца лишился своего веса и плотности, повиснув в воздухе словно по волшебству, а резная крыша получилась с удивительной миниатюрностью и воздушной надежностью паутины". Свод очень красив, украшен веерным орнаментом. Знамена рыцарей ордена Бани развеваются над их стойлами. Мизереры украшены великолепной резьбой и достойны пристального изучения. Гробница основателя из черного мрамора считается лучшим образцом стиля Ренессанса в Англии. Ее вылепил Торреджано. Здесь найдено очень много памятников, о которых будет рассказано позже. Особый интерес представляют гробницы Марии, королевы Шотландии, и королевы Елизаветы. Тело Оливера Кромвеля когда-то покоилось в самой восточной часовне, но роялисты времен Реставрации отомстили его труп и трупам других цареубийц и не позволили им оставаться в этих священных местах.

Возвращаясь, мы проходим через *Северную Амбулаторию*, из которой открываются Часовни СС. Павел, Иоанн Креститель, Эразм и аббат Айлип. Святой Эразм был епископом Кампании, принявшим мученическую смерть во времена гонений Диоклетиана. В его часовне прекрасный дверной проем, украшенный в поздние времена. Аббат Айлип умер в 1532 году и ранее украсил эту часовню для своей могилы, от которой сохранилось только основание. Любопытный глаз разглядит его ребус. В верхней часовне сохранилось несколько замечательных восковых фигур умерших монархов и других, которые использовались в древние времена в похоронных процессиях. Карл II, Елизавета, Уильям и Мария, Анна, герцогиня Ричмондская, генерал Монк и некоторые другие пережили крушение времени.

The *Северный трансепт* напоминает южный и примечателен своей благородной архитектурой. Это часть постройки Генриха III. Резьба богата и красива, особенно знаменитые скульптуры *курящих ангелов*, которые лучше всего видны из трифориа. На Востоке находятся три часовни свв. Евангелист Иоанн, Михаил и Андрей, который сейчас наполнен памятниками.

Теперь мы посетим *монастырские постройки*, в которые можно войти из южного прохода нефа. Восточная аллея монастырей была закончена в 1345 году, а южная и западная аллеи - несколькими годами позже, под властью аббата Литлингтона. Северная аллея построена на столетие раньше. С восточной аллеи мы входим в *Здание капитула*. Дверной проем удивительно красив, с его скульптурными фигурами в лепнине. Это одно из лучших и крупнейших зданий капитула в Англии, построенное Генрихом III в 1250 году. В плане оно восьмиугольное. Существует центральная, тонкая, сгруппированная шахта, из которой вытекают своды. Этот свод отреставрирован. Окна украшены красивым ажуром и заполнены современным стеклом. Старинные картины, изображающие Второе Пришествие, очень интересны. Эта комната использовалась по-разному. Здесь раньше заседала Палата лордов, и здесь когда-то хранились записи. Часовня Пикса, прекрасное ранненормандское сооружение, где проходил "суд Пикса", закрыта для публики. Над ним и вестибюлем располагалось общежитие, ныне библиотека и классная комната знаменитой

Вестминстерской школы, основанной Генрихом VIII. В монастырях сохранилось множество памятников. На юго-востоке находится небольшой монастырь, бывший лазаретом, к которому ведет проход из восточного монастыря. Трапезная находилась на южной стороне монастырского двора, а на западной находился дом настоятеля, ныне благочиния. Необходимо получить разрешение, чтобы увидеть знаменитую *Иерусалимскую палату*, вероятно, названную так из-за гобелена, который когда-то висел здесь. Здесь Генрих IV. умер, о чем упоминает Шекспир в своей пьесе "*Генрих IV*". и свидетелями многих других исторических сцен были эти стены.



ЧАСОВНЯ ГЕНРИХА V.

Короли , похороненные в Вестминстерском аббатстве

Зиберт, король восточных саксов.	Эдуард V.
Эдуард Исповедник.	Генрих VII.
Генрих III.	Эдуард VI.
Эдуард I.	Джеймс I.
Эдуард III.	Карл II.
Ричард II.	Вильгельм III.
Генрих V.	Георг II.

Список памятников

Часовня Святого эдуарда, или Часовня королей—

Эдуард Исповедник.	Эдуард I.
Генрих III.	Элеонора Кастильская.
Генрих V.	Королева Филиппа.
Эдуард III.	Ричард II. и королева.

Здесь похоронены королева Эдита и королева Матильда (добрая королева Мод).

Часовня Генриха VII—

Мария, королева Шотландии. Генрих VII. и его королева.
Королевы Елизавета и Мария. Яков I. Памятника нет.

В "Склепе Стюартов" похоронены...

Елизавета, королева Богемии, и принц Руперт.

Леди Арабелла Стюарт, Анна Хайд и несколько королевских детей.

В "Королевском склепе" похоронены...

Карл II. Королева Анна.
Королева Мария II. Принц Георг Датский.
Вильгельм III.

Под нефом часовни похоронены...

Георг II. и Каролина Анспахская.

Эдуард VI. Старый алтарь работы Торреджано, под которым он был положен, в последние годы был отреставрирован.

В "Склепе Оливера" изначально были похоронены—

Кромвель и другие лидеры Содружества; единственное тело, которое осталось нетронутым, - это тело дочери Протектора, Элизабет Клейпол.

В небольшом саркофаге хранятся кости, предположительно принадлежащие Эдуарду V и герцогу Йоркскому.

В этой часовне также похоронены—

Аддисон, которому в 1809 году была установлена статуя в *Уголке поэтов*.

Джордж Вильерс, герцог Бекингемский, огромная гробница.

Неф и хоры—

- Чарльз Джеймс Фокс.
- Генри Фокс, лорд Холланд.
- Генерал-майор Чарльз Джордж Гордон, бронзовый бюст.
- Уильям Питт.
- Уильям Вордсворт, сидящая статуя. }
- Джон Кебл, арестован. }
- Фредерик Д. Морис, бюст. } Баптистерий.
- Чарльз Кингсли, арестован. }
- Мэтью Арнольд, бюст. }
- Доктор Т. Арнольд, арестован. }
- Уильям Конгрив.
- Майор Джон Андре.
- Чарльз Роберт Дарвин, портрет на медальоне.
- (Сэр Джон Гершелл, похоронен рядом с Дарвином).
- Бен Джонсон (похоронен здесь —памятник в Уголке поэтов).
- Сэр Чарльз Лайелл, бюст.
- Сэр Исаак Ньютон.

Здесь похоронены...

- Дэвид Ливингстон, }
- Роберт Стивенсон, } без памятника.
- Дин Тренч, }
- Сэр Джордж Гилберт Скотт, }
- Лорд Лоуренс, бюст.
- Сэр Джеймс Аутрам (барельеф из Лакхнау).
- Колин Кэмпбелл, лорд Клайд.
- Доктор Айзек Уоттс.
- Джон и Чарльз Уэсли (похоронены в другом месте).
- Адмирал сэр Клаудсли Шовел.
- Сэр Годфри Неллер, единственный художник, увековеченный в аббатстве.
- Уильям Уилберфорс, сидящая фигура.
- Генри Перселл, скрижаль.
- (Здесь похоронен сэр Уильям Стерндейл Беннетт.)



ИНТЕРЬЕР ЧАСОВНИ СВЯТОГО ИОАННА

Северный трансепт—

Уильям Питт, граф Чатем.
Виконт Пальмерстон, статуя.
Сэр Роберт Пил, статуя.
Лорд Биконсфилд, статуя.
Гладстон (памятник пока не установлен).
Уоррен Гастингс (похоронен в другом месте).
Ричард Кобден, бюст (похоронен в другом месте).

Уголок поэтов—

Джон Драйден, бюст.
Х. Уодсворт Лонгфелло, бюст.
Абрахам Коули.
Джеффри Чосер.
Лорд Теннисон, бюст.
Роберт Браунинг (памятника нет).
Майкл Дрейтон.
Бен Джонсон, на памятнике та же надпись, что и на камне над могилой.
Эдмунд Спенсер.
Сэмюэл Батлер (похоронен в другом месте).
Джон Мильтон.
Томас Грей (похоронен в другом месте).
Мэтью Прайор.
Томас Кэмпбелл.
Роберт Саути (похоронен в другом месте), бюст.
С. Тейлор Кольридж (похоронен в другом месте), бюст.
Уильям Шекспир.
Роберт Бернс (похоронен в другом месте), бюст.
Джеймс Томсон (похоронен в другом месте).
Джон Гэй (похоронен?).
Оливер Голдсмит, медальон (похоронен в другом месте).
Сэр У. Скотт, копия бюста в Эбботсфорде.
Джон Рескин, медальон.
Джордж Фредерик Гендель, статуя.
Дженни Линд Гольдшмидт, руководитель портрета.
У. Мейкпис Теккерей (похоронен в другом месте), бюст.
Джозеф Аддисон (похоронен в часовне Генриха VII).
Лорд Маколей, бюст.
Уильям Камден.
Дэвид Гаррик, фигура в полный рост.

Среди тех, кто похоронен здесь без памятников, есть—

Сэр Джон и Фрэнсис Бомонт.
Сэр Джон Денэм.
Доктор Сэмюэл Джонсон (памятник в соборе Святого Павла).
Ричард Бринсли Шеридан.
Чарльз Диккенс.
Сэр Уильям Давенант.

Ричард Хаклюит.

Томас Парр.

Считается, что здесь покоится королева Анна, жена Ричарда III.

Памятники доктору Басби и доктору Роберту Сауту.

Часть гробницы Анны Клевской.

За перилами хора находятся три старые гробницы —

Эвелин, графиня Ланкастерская, замужем за сыном Генриха III, Эдмундом Краучбеком.

Аймер де Валенс, граф Пембрук, двоюродный брат Эдуарда I. Участвовал в качестве генерала в войнах в Шотландии.

Эдмунд Краучбек, граф Ланкастер.

Южная амбулатория—

Предполагаемая гробница короля Зиберта.

Часовня святого Эдмунда—

Уильям де Валенс, граф Пембрук (отец вышеупомянутого), сводный брат Генриха III. Это единственный существующий в Англии образец изображения в лиможской эмали.

Лорд Литтон, плита из черного мрамора.

Северная амбулатория—

Генерал Джеймс Вулф.

Часовня Святого Павла—

Джеймс Уотт, статуя.

Часовня Айлип—

Остатки могилы Айлип образуют стол у окна.

Часовня Святого Иоанна—

Сэр Джон Франклин.

Часовня Святого Андрея—

Сэр Хамфри Дэви (похоронен в другом месте), табличка.

Миссис Сиддонс, статуя.

Джон Кембл, статуя.

Среди тех, кто похоронен в Монастырях, есть...

Томас Беттертон, актер.

Миссис Брейсгедл, актриса.

Афра Беху.

Сэмюэл Фут.

В Монастырях установлена табличка в память о семи добровольцах Королевского Вестминстерского отряда, погибших в Южной Африке в 1900 году.

Памятник декану Стэнли (часовня Генриха VII).

Бюст архиепископа Тейта (Уголок поэтов).

Памятное окно—

Джордж Герберт.

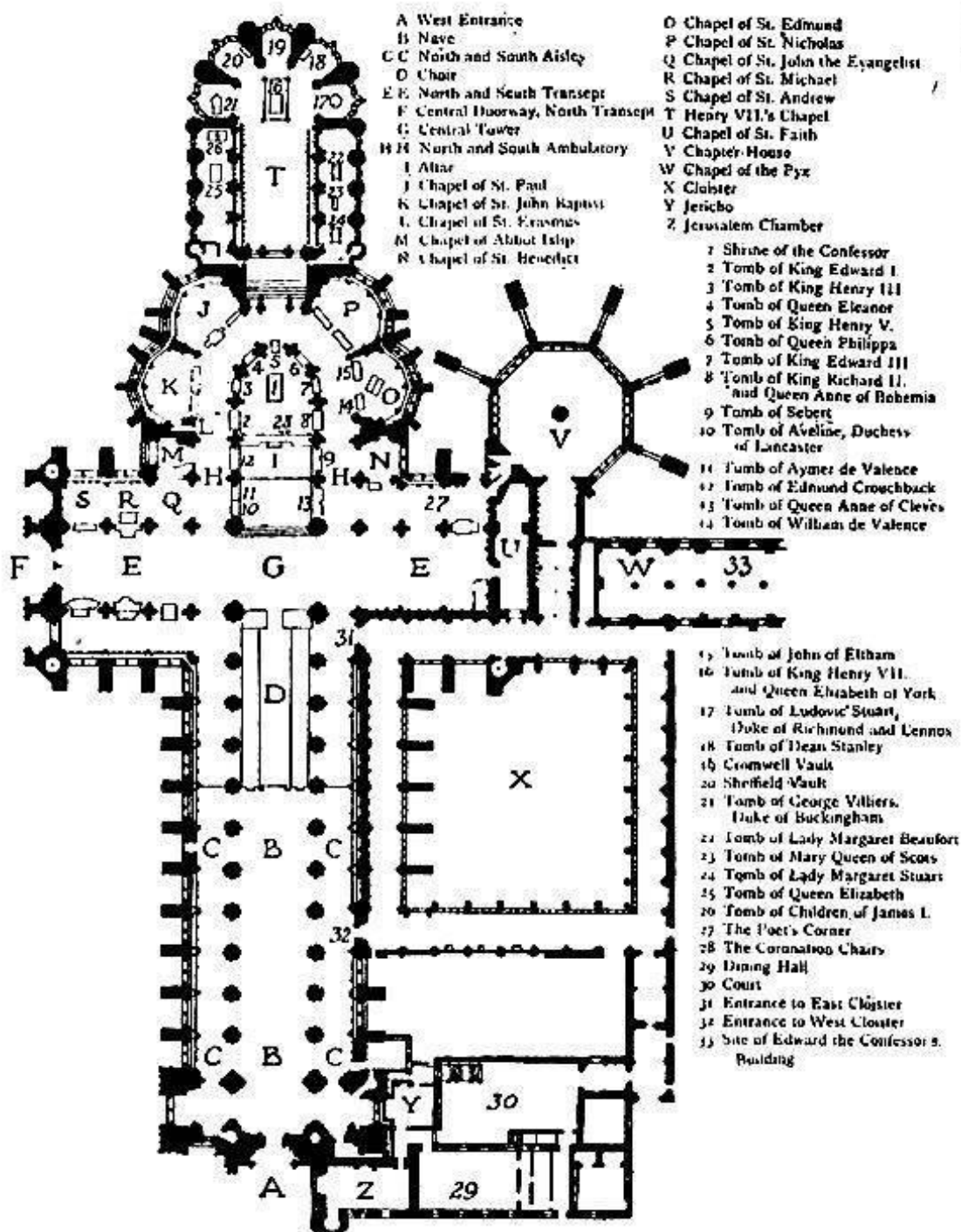
Уильям Каупер.

Размеры

Длина нефа	166 футов.
Ширина нефа	38 футов.
Ширина нефа и проходов	71 фут.
Высота нефа и хора	101 фут.
Длина хора	155 футов.
Ширина хора	38 футов.
Длина всей церкви	511 футов.
Высота центральной башни	151 фут.
Высота западных башен	225 футов.
Площадь	46 000 кв. футов.

Основные даты строительства

- 1050-1100—Фрагменты под мостовой хора, часовни Пикса.
- 1245-1269 —Хор и четыре восточных пролета нефа, трансептов, здания капитула, а также северная и часть восточной аллеи монастыря.
- 1330-1350 —Монастыри, южная и западная аллеи.
- 1350-1512 — Западная часть нефа, часовня Генриха VII, скамья аббата, часовня Генриха V. Иерусалимская палата.
- 1739-1741 —Западный фронт.
- Современный — Северный фасад северного трансепта.



ПЛАН ВЕСТМИНСТЕРСКОГО АББАТСТВА

РОЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР

Город Рочестер имеет выдающееся прошлое. Он расположен на главной дороге в Лондон, Олд-Уотлинг-стрит. Следовательно, все великие и королевские гости проезжали через Рочестер, и немногие события исторической важности, произошедшие в кентишском уголке Англии, не были связаны с этим городом. Это была римская станция. Саксы называли его *Хвоф-Кестр*. Этельберт основал здесь собор в 604 году, и это впервые повисило его

значимость. Ательстан основал здесь монетный двор, и в начале десятого века это был один из главных портов королевства. Это и стало причиной его гибели, поскольку датчане сочли его удобным местом высадки и разграбили город. Нормандский замок был построен епископом Гундульфом, о котором мы услышим подробнее позже. Эта крепость, от которой сохранились обширные руины, часто подвергалась осадам. Он был дарован Завоевателем Одо, епископу Байо, который изменил Вильгельму и был осажден в этом замке. И снова король Иоанн, Симон де Монфор и Уот Тайлер испытали силу этой могучей крепости. Здесь происходило множество сцен средневековых зрелищ. Во времена Генриха III. здесь проводился грандиозный турнир, и город был веселым, с присутствием соревнующихся рыцарей и оруженосцев и всей помпезностью древнего рыцарства. Было бы напрасно перечислять всех королевских гостей, которые останавливались здесь. Сюда во время Реставрации пришел "Веселый монарх", и сюда, когда состояние Стюартов было очень невелико, пришел Яков II. совершил свой тайный побег и отправился из Рочестера в свое роковое путешествие во Францию. История города полна интереса; но главной причиной его величия был кафедральный собор, и туда мы должны направиться и попытаться прочесть его историю.

Престол был основан Этельбертом по наущению Августина в 604 году, его первым епископом был Юстус, один из последователей апостола англичан. Он был строителем самой ранней церкви, некоторые фундаменты которой были недавно обнаружены. Сюда прибыл великий миссионер севера Паулинос, Апостол Северной Англии, изгнанный из Нортумбрии, и был епископом здесь до 644 года, когда его сменил Ифамар, первый местный епископ Английской церкви. Церковь была посвящена святому Андрею. Датские вторжения вызвали много разрушений. Сивард, бывший аббат Абингдона, был последним саксонским прелатом, сохранившим свою кафедру, когда пришел Завоеватель. Но летописцы рассказывают о плачевном состоянии церкви, "жалкой и пустой, лишенной всего внутри и снаружи". В 1076 году пришел Гундульф из Бека, чтобы управлять судьбой измученного престола, и он произвел огромные перемены. Он представил монахов-бенедиктинцев, которые заменили светские каноны, перестроили собор и, не довольствуясь этим, возвели здесь замок, а также построили части Дуврского замка и Лондонского Тауэра. Вскоре после его смерти Эрнульф, чья деятельность в Кентербери мы увидим, стал здешним епископом и продолжил свои великие строительные работы, возведя общежитие, капитул и трапезную.

В 1130 году на грандиозном собрании епископов, знати и в присутствии короля Генриха I. собор был освящен.

Как и во многих других соборах, пожар вызвал опустошение в священном храме, особенно в 1138 и 1177 годах. Более поздние нормандские строители многое добавили к совершенству церкви, вырезав капители опор нефа, переделав их и построив западный фасад, чего Гундульф, похоже, не выполнил. После пожаров здание было обновлено, особенно в монашеских покоех, которые сильно пострадали. Другим большим несчастьем было разграбление и опустошение церкви королем Иоанном после захвата замка; но, к счастью, произошло событие, которое помогло пополнить казну монахов и позволило им украсить свой собор. Некий Уильям из Перта, пекарь по профессии, отличавшийся благочестием, совершил паломничество в Святую Землю, но был убит разбойниками близ Чатема и похоронен здесь. Говорили, что у его могилы творились чудеса; слава об этом распространилась, и толпы паломников стали часто посещать святилище святого Вильгельма и приносить дорогие подношения. Уильям де Ху был ризничим и настоятелем в начале XIII века, самым активным строителем, который перестроил хоры и нефы, используя большую часть старинной нормандской работы. Впервые этот хор был использован в 1227

году. Другим великим строителем был Ричард де Истгейт, ризничий, который построил новый западный трансепт и начал возведение центральной башни. Его работа была продолжена, и еще до завершения столетия был построен новый южный трансепт и закончены опоры для башни.



Рочестерский собор

Епископа Гланвилла (1185-1214) монахи сильно ненавидели, и возникали постоянные споры. "Он пришел из Нортумбрии, - говорит монах, - и является доказательством поговорки о том, что с севера исходит все зло".

В 1264 году Симон де Монфор и бароны осадили Рочестер, и в Страстную пятницу "спутники дьявола вошли в церковь Святого Андрея с обнаженными мечами и, вселяя страх в ее детей, а также в тех, кто нашел в ней убежище, распяли их вместе с Господом, Который страдает за Своих избранных. Более того, они разграбили золото, серебро и драгоценные вещи. Некоторых монахов они заточили на всю ночь, а вооруженные люди на своих лошадях разъезжали вокруг алтарей и нечестивыми руками вытаскивали оттуда некоторых людей, которые бежали к ним. Святые места — часовни, монастыри, капитул, лазарет — были превращены в стойла для их лошадей и наполнены грязью".

Уолтер де Мертон был здешним епископом в 1274-1278 годах. Он был благородным основателем Мертон-колледжа в Оксфорде, и из его правил, которые он сформулировал для своего учебного заведения, очевидно, что монахи ему не нравились. Когда-то строители, по-видимому, намеревались снести неф и перестроить его в готическом стиле, но в четырнадцатом веке монахи, похоже, отказались от этой идеи и присоединились к новым работам вместе с норманнами.

Дела монастыря не всегда шли очень гладко. Мы заметили некоторые споры между епископом и монахами, а в четырнадцатом веке были бесконечные ссоры между монахами и горожанами. У последних был алтарь Святого Николая в центре нефа рядом с экраном для их использования. Монахи пытались контролировать свой доступ к нему, что привело к сценам насилия. Поэтому монахи окружили территорию стеной, а хоры - крепкими воротами и ширмами, а впоследствии построили церковь для прихожан.

Епископ Хаймо де Хит (1319-1352) вложил большие суммы в восстановление своего собора. Он построил центральную башню и возвел колокольню, в которую поместил четыре колокола, названных Дунстан, Паулинус, Итамар и Ланфранк. Он также построил дверь, ведущую в здание капитула. В перпендикулярные времена было произведено несколько переделок, вставлены новые окна, часовня Пресвятой Богородицы расположена в необычном месте к югу от нефа, и структура собора закончена. При роспуске монастырей монахи были брошены на произвол судьбы, и было создано Новое Учреждение, состоящее из декана, пребендариев, младших каноников, хористов, а также грамматической школы.

Во время Гражданской войны собору жилось лучше, чем многим другим. Солдаты изменили положение алтаря, сломали перила и осквернили церковь, используя ее как конюшню и место для распития спиртных напитков, в то время как здесь были сделаны пилорамы, а плотники занимались своим ремеслом.

Во время реставрации все церковники принялись за ремонт своих соборов, и жители Рочестера не отставали. На ткань было потрачено много денег, и было произведено множество ремонтных работ. В восемнадцатом веке Слоун был архитектором, перестроившим колокольню. В начале девятнадцатого века под руководством Коттингема были произведены очень обширные изменения, которые были радикальными, и сэр Г. Скотт и мистер Пирсон оба работали над собором, реставрации которого мы рассмотрим при осмотре собора. Епископство Рочестерское со времен Реформации занимали несколько замечательных людей. Епископ Фишер, ученый, храбрый и святой человек, был приговорен Генрихом VIII к смерти на эшафоте (1535), а Барлоу, Бакеридж, Уорнер и Аттербери - все они были людьми, прославившимися в свое время.

Внешний Вид

Самый лучший вид открывается из замка. *Западный фасад* является прекрасным примером нормандской работы, за исключением большого перпендикулярного окна и современной имитации нормандской работы. Со стороны архитекторов было бы ошибкой разрушать наросты веков и заменять их воспроизведением того, что, по их мнению, было оригинальным дизайном. Мистеру Пирсону хватило наглости снести северную башню пятнадцатого века и воздвигнуть на ее месте совершенно новую нормандскую башню. Фасад, каким мы его видим, состоит из центра, обрамленного башенками, и двух крыльев, которые образуют концы проходов. Сначала мы обращаем внимание на красивую западную дверь, которая является одним из лучших нормандских дверных проемов в королевстве. Он имеет пять ордеров, имеет сложный дизайн и обильно украшен лепниной, капители которой украшены богатой резьбой. На четвертом валу с каждой стороны изображены две любопытные фигуры, предположительно изображающие Генриха I и его королеву. В тимпане изображен Спаситель с ангелами и евангельскими эмблемами, а под ним маленькие изуродованные фигурки Апостолов. Говорили, что старые двери были покрыты шкурами датчан, но они исчезли, а на новых нет и следа эпидермиса наших разрушительных посетителей. Большое западное окно было вставлено около 1470 года. Ряды нормандских аркад украшают фасад. В нишах по обе стороны дверного проема установлены две современные статуи епископов Гундульфа и Иоанна. Башенки восьмиугольные, та, что на западе, современная и построена мистером Пирсоном по образцу южной, вместо Перпендикулярной, возведенной одновременно с окном. Северная башня была возведена совсем недавно в подражание древнему проекту, а южная башня поднята до своей первоначальной высоты.

The *Неф* по большей части нормандский. Верхний этаж расположен перпендикулярно, как и окна в северном проходе. *Северный трансепт* построен в раннеанглийском стиле, но был

переделан на гораздо более высоком уровне сэром Г. Скоттом, который добавил башенки и круглые окна. К востоку от него находится *Башня Гундульфа*, построенная основателем нормандской церкви и, вероятно, предназначавшаяся для целей обороны и в качестве сокровищницы. Похоже, что единственный вход в него был сверху, через мост, соединяющий его с лестницей в соседнем трансепте. Впоследствии он использовался как колокольня. Северная сторона хора демонстрирует его раннеанглийский характер, а наличие орнамента в виде собачьих зубов свидетельствует о его стиле. Однако здесь много современных работ. Высокие фронтоны, которые громко требуют соответствующих крыш, были построены Скоттом, и, возможно, какой-нибудь щедрый посетитель захочет удовлетворить их безмолвный призыв. Южная сторона пресвитерии примыкает к зданию капитула и библиотеке, построенным в восемнадцатом веке на месте благородного нормандского капитула, руины которого сохранились до сих пор. Монастырские постройки стояли в необычном месте на южной стороне хора и были построены в основном Эрнульфом. Монастыри Гундульфа находились к югу от нефа, на обычном для бенедиктинского аббатства месте, но они полностью исчезли. В руинах монастырских построек Эрнульфа сохранилось много прекрасной нормандской работы, зигзагообразная лепнина, его любимая пеленка, найденная в Кентербери, и любопытная резьба, изображающая жертвоприношение Исаака. Сохранились части стены общежития и трапезной с туалетом. Южная сторона хоров и хоровой трансепт были в значительной степени отреставрированы Коттингемом в 1825 году. Прекрасно оформленное окно было вставлено в южную стену хорового трансепта. *Южный трансепт* - поздняя раннеанглийская работа. На его западной стороне находится часовня Богоматери, возведенная в Перпендикулярном стиле около 1500 года.

Нижняя часть центральной башни, которая вряд ли достойна собора, была построена епископом Хаймо де Хайтом (1319-1352); вся верхняя часть крыши была возведена Коттингемом при реставрации 1825 года.

Остатки старой стены, окружавшей территорию, сохранились до сих пор. Ворота Приора были построены примерно в середине четырнадцатого века; а другие сохранившиеся ворота - это ворота колледжа и ворота Благочиния, оба из которых относятся ко временам Эдуарда IV.

Интерьер

Мы входим в *Неф* через красивый западный дверной проем и сразу же поражаемся прекрасному нормандскому характеру здания. Большая часть этого - работа Гундульфа, первого нормандского епископа, сподвижника Ланфрана, который построил свою восходящую церковь по образцу Кентерберийской и, таким образом, оставил нам копию внешнего вида этой церкви до того, как она была переделана более поздними строителями. Два восточных пролета украшены в ранние времена. Верхний этаж выполнен перпендикулярно, и плоская деревянная крыша была возведена в то же время. Более поздние нормандские строители, епископы Эрнульф и Иоанн (1115-1137), значительно улучшили внешний вид нефа Гундульфа. Они закончили вест-энд, выровняли опоры, вырезали зигзагообразную лепнину и капители и, похоже, добавили новый трифорий или обогатили старую аркаду работой из подгузников. Здесь нет трифориевой галереи, так как она выходит как в проходы, так и в неф. Обратите внимание на прекрасный интерьер западного дверного проема, а также на другой нормандский дверной проем в юго-западном углу. Окна в северном проходе расположены перпендикулярно. Шрифт современный, как и кафедра, партер и аналой. К югу от южного прохода находится поздняя перпендикулярная часовня Святой Марии, обычно называемая часовней Богоматери. Она была отреставрирована в 1852 году. Здесь раньше заседал суд консистории. Сейчас здание

используется как часовня при гимназии. *Южный трансепт* датируется более поздним временем, чем соответствующий северный трансепт; его стиль - позднеанглийский, когда стиль сливался с ранним оформлением. Архитектором был ризничий Ричард де Вальден. Вверху, в южной стене, есть пять окон с одним светом, а внизу - три двойных окна, и вы заметите широкое использование мрамора Пурбек в шахтах. Окаймленные колонны из мрамора группируются вокруг больших опор башни. Коттингем возвел нынешний потолок в 1840 году. Следует заметить, что мраморные шахты Пурбека на двух западных опорах башен заканчиваются на некотором расстоянии от земли, а блок интрузивной каменной кладки выступает к западу от северной. Были высказаны различные предположения относительно цели этого. Возможно, он был частью каменного чердака или служил опорой для арки. *Северный трансепт* является раннеанглийским, работы Ричарда де Истгейта, ризничего. Орнамент в виде собачьих зубов виден в кладовой. Резные карнизы, представляющие монашеские головы, выполнены тонко. В углублении с восточной стороны находится писцина, которая отмечает место расположения алтаря.

The *Памятники* в нефе и трансептах не имеют значения. Заслуживает внимания картина Ричарда Уоттса в южном трансепте. Он принимал королеву Елизавету в своем доме под названием Сатис,^[4] и построил общежитие для шести бедных путешественников, "не являющихся жуликами или прокторами", которое в более поздние времена было увековечено Чарльзом Диккенсом, как указано на табличке. Рядом с ним находится памятник сэру Ричарду Хэду, который приютил беглого монарха Джеймса II. когда он бежал из своего королевства. Стекло полностью современное.

The *Экран для хора* был отреставрирован в память о декане Скотте, который вместе с деканом Лидделлом из Крайст-Черч, Оксфорд, составил известный греческий словарь. Дверной проем украшен старинной работой; фигуры изображают (начиная с северной стороны) святого Андрея, Этельберта, святого Юстуса, святого Паулинуса, Гундульфа, Уильяма де Ху, Уолтера де Мертон, епископа Фишера, все они были связаны с Рочестерским престолом. Как и в Кентербери, мы поднимаемся на несколько ступенек, чтобы попасть на хоры, что становится необходимым из-за высоты склепа внизу. Все работы, представленные перед нами на хорах, выполнены в раннеанглийском стиле, но выполнены в стиле старых нормандских стен. Он был закончен в достаточной степени для использования в 1227 году, в год вступления Генри де Сэндфорда в епископство, и является работой Уильяма де Ху. Проходы между хорами отделены от хора каменными стенами. Своды из мрамора Пурбек поддерживают свод. Некоторые кронштейны из раннеанглийской ливы, которые поддерживают своды, украшены красивой резьбой. Некоторые окна в пресвитерии и трансепте южного хора являются более поздними вставками и украшены. Сэр Г. Скотт внес здесь радикальные изменения и заменил большое восточное окно двумя ярусами стрельчатых элементов, перенес алтарь с крайнего восточного конца и спроектировал новый рeredос. Он сделал новые партеры, используя большую часть старых изделий из дерева. За старыми парт он обнаружил прекрасную старинную картину четырнадцатого века, которую тщательно воспроизвел, и спроектировал новый трон, кафедру и рeredос. Среди такого большого количества нового и по-своему прекрасного приятно обнаружить какую-нибудь старинную работу. Сиделии расположены перпендикулярно, а за алтарем можно увидеть раннеанглийскую писцину и аумбри. На северной стене есть любопытная настенная роспись, изображающая *Wheel of Fortune*, которая, вероятно, является работой тринадцатого века.,,

В *трансепте Северного хора* (раннеанглийский) находится могила святого Вильгельма, о котором мы уже упоминали и святыня которого принесла много прибыли казне. Гробница

выполнена из пербекского мрамора с украшенным цветами крестом. Говорят, что местом расположения святилища является плоский камень, отмеченный шестью крестами в центре трансепта. Ступени, ведущие к этому трансепту из северного хорового прохода, сильно истерты ногами паломников. Здесь также находится могила Уолтера де Мертон (1274-1277) с ранним декором, основателя Мертон-колледжа в Оксфорде. Плита современная; в соседней нише сейчас находится алебастровое изображение, сделанное в 1598 году. Здесь также находится могила епископа Лоу (1467). В проходе (часовня Святого Иоанна Крестителя) находятся могилы епископа Уорнера (1666), основателя колледжа для вдов в Бромли, который занимал престол в период Содружества; епископа Джона де Шеппи (1360), скульптура которого достойна самых высоких похвал. Она долгое время была спрятана в стене и оставалась таковой на протяжении веков, пока во время реставрации 1825 года ее не обнаружили.^[5] Здесь также находится очень древняя статуя, которая, как говорят, является фигурой Гундульфа. В алтаре или сакрариуме находятся гробницы епископа Гилберта де Гланвилля (1214), памятник в форме усыпальницы с медальонами, изображающими головы в митрах; епископа Лоуренса де Сен-Мартена (1274), украшенный в раннем стиле; на крайнем востоке - сэра В. Арундела (1400) и его супруги; а с южной стороны - предполагаемый гроб епископа Гундульфа; епископа Инглторпа (1291), гроб XIII века, и еще один в трансепте южного хора (название неизвестно). Стекло в этой части церкви полностью современное.

The Вход в Здание Капитула - одна из величайших достопримечательностей собора. Это поздняя украшенная работа, и, вероятно, она была возведена во времена епископства Хаймо де Хит (1319-1352). Коттингем отреставрировал его в 1830 году и превратил левую фигуру в могилу и преподобного епископа, держащего модель собора и посох. Вероятно, правильно, что при более поздней реставрации фигура должна была быть превращена в женскую. Он предназначен для обозначения христианской церкви, точно так же, как фигура справа представляет еврейскую Церковь с завязанными глазами, опирающуюся на сломанную трость и держащую перевернутую таблицу Закона. Две сидящие фигуры справа и слева представляют четырех врачей — св. Иеронима, Августина, Амвросия и Григория, а вверху изображены ангелы, спасшие чистую душу от огня чистилища. Украшенная черепицей арка оgee и украшение для подгузников наверху заслуживают внимания; дверь современная.

The Здание капитула и библиотека занимают помещение, которое является современным дополнением. В библиотеке хранятся некоторые сокровища, среди которых можно упомянуть *Textus Roffensis*, собрание записей, даров и привилегий собора, составленное под руководством епископа Эрнульфа (1115-1124). Он прошел через множество опасностей, был украден, восстановлен, позаимствован, потерян в Темзе, восстановлен, и мы верим, что теперь его опасности миновали.

Custumale Roffense, еще одна ценная рукопись XIII века, великолепная коллекция *Библий*, включая "Великую Библию" Ковердейла, Кранмера и Библию епископов. Над трансептами хоров находятся две камеры, называемые Сокровищницей, где хранится церковная утварь, и Камера для Индульгенций.

Следуя за паломниками, мы спускаемся по лестнице к южному хоровому нефу, или часовне святого Эдмунда. Здесь находится изуродованная могила епископа Джона де Брэдфилда (1278-1283). Поднявшись по второму лестничному пролету, мы попадаем в *Склеп*, который простирается под всем хором и является одним из самых совершенных в королевстве. Западная часть - ранненормандская, с массивными опорами и подушечками капителей. Остальная часть - раннеанглийская. Алтарей в склепе было множество, и их следы сохранились, как показывают писцины. Склеп был богато украшен настенными росписями, и некоторые их следы все еще можно увидеть.

Размеры

Общая длина 306 футов; длина нефа 126 футов; ширина нефа 65 футов; длина хора 147 футов; длина западного трансепта 120 футов; длина восточного трансепта 88 футов; высота башни 156 футов; высота свода 55 футов; площадь 23 300 кв. футов.

Описание архитектуры

Нормандский — Большая часть нефа, часть крипты и старого здания капитула.

Раннеанглийский — хоры и трансепты.

Украшенная дверь капитула и несколько окон в восточном конце.

Перпендикулярно — Верхний этаж нефа, западное окно, часовня Пресвятой Богородицы.

Современная башня, здание капитула и библиотека, крыша западного трансепта и северо—западная башня.

КЕНТЕРБЕРИЙСКИЙ СОБОР

В сознании читателей английской истории Кентерберри всегда должен занимать первое место среди наших соборов из-за богатства исторических ассоциаций, связанных с ним. История Кентерберри - это история Англии, и каждое упоминание в наших летописях изобилует намеками на нее или на выдающихся прелатов, связанных с ней. Это столичная церковь южной провинции, и к ней с почтением относятся как к Церкви-Матери не только Англии, но и всех церквей Америки и колоний Британской империи.

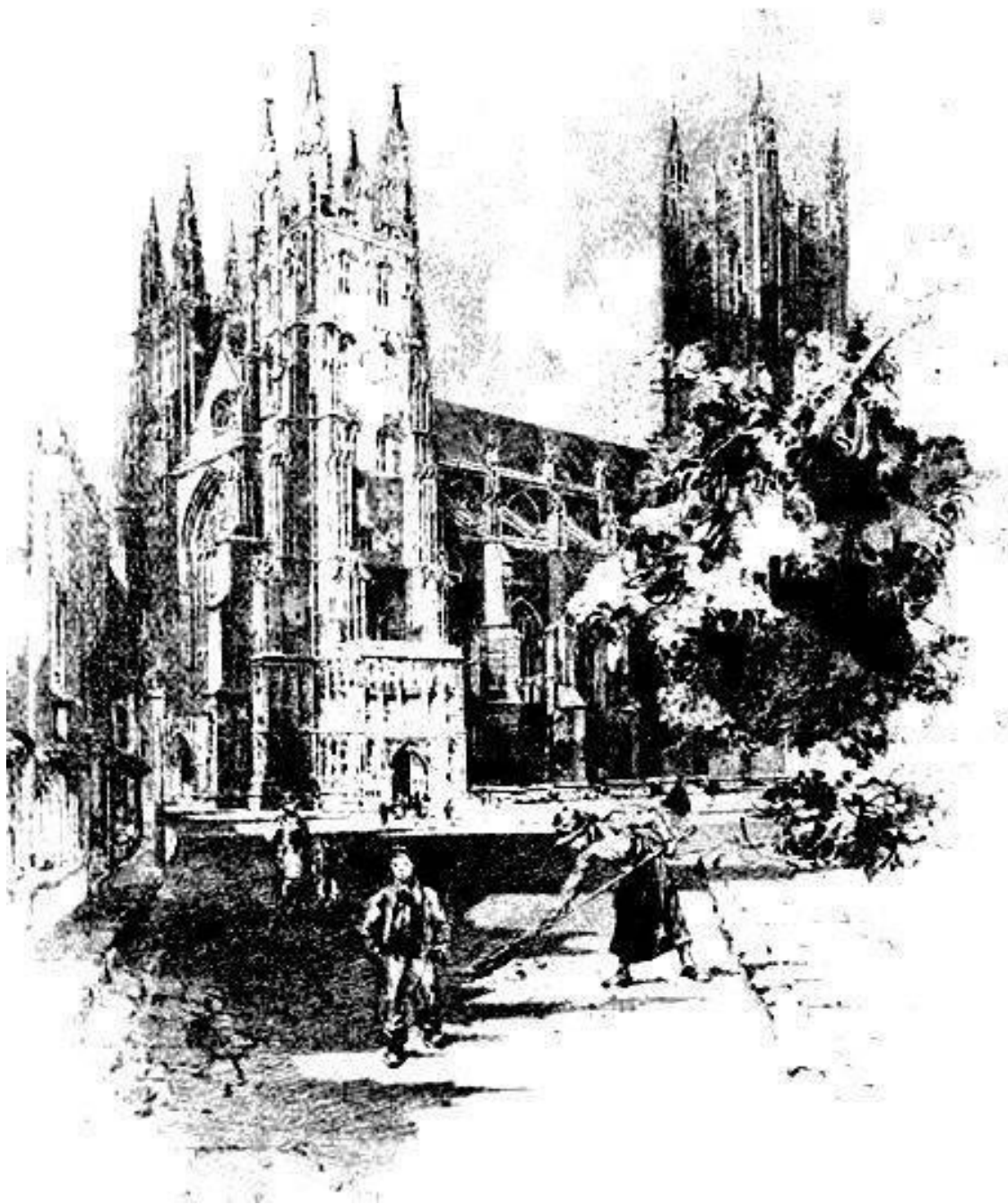
Вероятно, здесь была римская или романо-британская церковь; когда Августин обратил короля Этельберта в христианство, монарх подарил ему свой дворец вместе со старой церковью, стоявшей рядом с ним. Это было на месте нынешнего собора. Нам нет необходимости снова приводить запутанную историю обращения англичан или имена всех преемников Августина. Первые семеро были похоронены в монастыре Святого Августина, ныне колледж Святого Августина, архиепископ Катберт (ум. 758) был первым, кого похоронили в его собственном соборе. Архиепископ Одо (942-959), известный как "Суровый" из-за его попыток восстановить дисциплину среди духовенства, хотя и родился датчанином-язычником, был ревностным прелатом и поставил перед собой задачу восстановить разрушительное состояние своего собора. Строительные работы продолжались три года. В одиннадцатом веке датчане нанесли опустошительный удар, и языческие полчища огнем и мечом напали на Кентерберри и убили архиепископа Альфеге. Его преемник, Живой или Неживой, некоторое время находился в плену у датчан, но искал спасения за морями и дожил до коронации Кнуда. Собор был восстановлен следующим прелатом Эгельнортом, но в 1067 году его уничтожил пожар, и только во времена норманнов была предпринята попытка полной реставрации. Ланфранк, первый нормандский архиепископ, обнаружив, что церковь совершенно обветшала, уничтожил старую ткань и построил благородный собор. У нас есть описание старой саксонской церкви в трудах Эдмера, монаха из Кентерберри: "В восточном конце церкви стоял высокий алтарь, который заключал в себе тело святой Уинифриды. Он был сделан из грубого камня, скрепленного между собой цементом. Незадолго до этого находился алтарь, где ежедневно служили мессу; в этот алтарь святой Альфедж вложил голову святого Суитуна и многие другие реликвии, которые он привез с собой из Винчестера. Отсюда на несколько ступеней спускался склеп. У подножия этих ступеней был спуск в свод, который проходил под восточной частью церкви; а в восточном конце его находился алтарь,

в который была заключена голова святого Фурсия. Отсюда извилистым проходом, в западном конце, находилась гробница святого Дунстана, отделенная от нее стеной. Его тело было зарыто глубоко в землю перед этой лестницей, а над ним была воздвигнута гробница в форме высокой пирамиды. Зал, или корпус церкви, был отделен от хоров. Примерно в середине зала были две башни, выступающие за стены — в южной был алтарь, посвященный святому Григорию; и из этой башни вел проход, главное крыльцо церкви, в древности называвшееся Статдор, большой и вместительный портик. Башня на северной стороне была возведена в честь святого Мартина, к ней есть проход из монастырей. Торцевую часть церкви украсила часовня Пресвятой Богородицы. В восточной части его находился посвященный ей алтарь, на котором покоилась голова святой".

Ланфранк также построил монастырские постройки. Святой архиепископ Ансельм, сменивший Ланфранка, снес ист-энд и перестроил его с большим великолепием. Его главным архитектором был Эрнульф, приор, впоследствии епископ Рочестера. Преемником стал приор Конрад, который закончил хор, впоследствии известный как "славный хор Конрада". Джерваз, Кентерберийский монах, описывает эту церковь, в которой были центральная башня, неф, поддерживаемый с каждой стороны восемью колоннами, две западные башни с позолоченными шпилями, решетка, увенчанная большим крестом с фигурами SS. Мария и Иоанн. Он приходит к выводу, что посвящение этой церкви было "самым известным, о котором когда-либо слышали на земле, со времен Храма Соломона".

Эта церковь была местом убийства Томаса Бекета, которое потрясло страну, и здесь находился Генрих II. совершал покаяние перед могилой архиепископа, убитого по его наущению. В 1174 году бушевал жестокий пожар, уничтоживший прекрасный хор, и при виде руин, рассказывает нам Джерваз, люди обезумели от горя, били кулаками по стенам и рвали на себе волосы, богохульствуя Господа и Его святых. Сразу же была начата работа по восстановлению, и Уильям из Сенса был назначен архитектором. Он трудился в течение четырех лет, а затем, упав с эшафота, получил такую серьезную травму, что был вынужден вернуться во Францию. Затем руководство работой взял на себя англичанин Уильям. Не указано, что он был учеником Уильяма из Санса или каким-либо образом находился под влиянием французских моделей. В 1184 году хор был закончен, и вскоре были пристроены новые клуатры. В 1304 году хор был украшен, а приор д'Эстриа установил новую кафедру, которая добавила большой колокол под названием Thomas. В 1376 году архиепископ Садбери снес западные трансепты и неф и начал перестройку первых в перпендикулярном стиле, работа была продолжена приором Чилленденом во время правления архиепископа Кортни, угнетателя лоллардизма. К этому времени были закончены монастыри и здание капитула. Архиепископ Арундел (1396-1414), пристрастившийся сжигать еретиков, также значительно увеличил красоту церкви, а его преемник Чичеле потратил огромные суммы на церковь, основал библиотеку и начал строительство шпиля на западной башне. В 1449 году приор Голдстоун построил прекрасную часовню Пресвятой Богородицы, названную Часовней декана, а другой приор с тем же именем в 1495 году начал строительство большой центральной башни, или Ангельской колокольни, во времена правления архиепископа Мортон, чей ребус начертан на ней. Тот же настоятель также построил ворота Крайст-Черч в 1517 году. Последовали смутные времена Реформации, и мы видим, что архиепископский престол занял Кранмер, который в конечном итоге был обречен на сожжение на костре в Оксфорде. Фанатичные реформаторы произвели ужасный хаос в соборе. Великолепное святилище Бекета, к которому стекались миллионы людей, чтобы поклониться, было полностью разрушено, и множество других дорогостоящих святынь разделили его судьбу. Архиепископ Лауд попытался восстановить красоту святилища и воздвиг прекрасный алтарь с рeredосом; но вскоре пики пуритан и их дикая жестокость привели внутреннее убранство

собора в полное запустение. Разыгрывались обычные сцены безумного иконоборчества: окна были разбиты, алтари опрокинуты, свинец содран с крыши, медь и изображения изуродованы и сломаны. Существо по прозвищу "Синий Дик" было диким вожаком этой дикой банды грабителей, от которых не осталось ничего, кроме голых стен и массы обломков, усыпавших тротуар.



Кентерберийский собор

С тех пор были проведены многочисленные переделки и реставрации. При восстановлении монархии епископ лондонский Джуксон, сопровождавший Карла I на эшафоте в Уайтхолле, был назначен архиепископом Кентерберийским, и он и архиепископ Шелдон, его преемник, многое сделали для восстановления структуры и удаления следов пуританского фанатизма.

Архиепископ Тенисон (1694-1716) убрал старые партеры и заменил их скамьями. Он покрыл ширму приора д'Эстриа деревянной обшивкой и установил прекрасный трон с резьбой Гринлинга Гиббонса. Королева Мария также дополнила красоту собора различными дорогими подарками. В 1834 году была построена новая северо-западная башня. В 1872 году на крыше вспыхнул пожар, но, к счастью, серьезных повреждений нанесено не было, и пять лет спустя сэр Г. Скотт приступил к своим реставрационным работам, которые устранили некоторые недостатки, допущенные при переделках начала восемнадцатого века.

Внешний Вид

Наилучший вид открывается с холма Датчанина Джона (или донжона — вероятно, укрепленного земляного сооружения нормандских времен), к которому ведет терраса Святого Георгия, примыкающая к рынку крупного рогатого скота, с зеленого или внешнего двора монастыря и из деревни Харблдаун. *Западный фронт* окружен двумя башнями. То, что находится на севере, было построено в 1840 году, поскольку прежнее, называемое Арундел, находилось в аварийном состоянии; то, что находится на юге, называемое Дунстан, было закончено приором Голдстоуном (1449-1468) и выполнено в перпендикулярном стиле с характерной обшивкой панелями. Большое окно находится в центре фасада, два окна поменьше - в проходах, а выше, на фронтоне, еще одно окно с замысловатым ажуром. *Южное крыльцо* было построено приором Чилленденом около 1400 года. Эразмус говорит нам, что видел здесь фигуры убийц Бекета, но они исчезли. Ниши были заполнены современными фигурами. Двигаясь вдоль южной стороны церкви, мы замечаем перпендикулярный стиль нефа и проходов - работу приора Чиллендена, который заменил старый нормандский неф. Существует большое сходство между этим зданием и Винчестером, который строился в то же время. Все, что осталось здесь от нефа Ланфранка, - это самое нижнее основание стен прохода. Юго-западный трансепт датируется тем же временем, что и неф, и имеет большое окно на южном фасаде с тремя ярусами панелей над ним и замысловатую башенку в юго-западном углу. Юго-восточный трансепт выполнен в позднем нормандском стиле, работы Уильяма Сенского и Уильяма Англичанина. Здесь у нас нормандские окна с круглыми головками и аркадами, тоже круглое окно, а на западе нормандская башенка, увенчанная коротким шпилем. Двигаясь на восток, мы видим башню Ансельма, а на крайнем востоке - корону, работу англичанина Вильгельма. На западе находится часовня Генриха IV, часовня Святого Андрея, которая соответствует часовне святого Ансельма, сокровищница и ряд монастырских построек, состоящих из библиотеки, капитула и крытых галерей, которые мы рассмотрим позже. Территорию окружала стена, главными воротами которой были ворота *Крайст-Черч*, возведенные Голдстоуном в перпендикулярном стиле в 1517 году.

Интерьер

Мы входим в *Неф* через южное крыльцо. Неф Ланфранка был полностью снесен в 1380 году из-за его разрушительного состояния, а нынешний неф возведен приором Чилленденом, которого наняли и поддержали архиепископы Садбери, Кортни и Арундел. Как мы уже говорили, он напоминал Винчестер, построенный в то же время, но более легкий по характеру, так как здесь опоры были построены заново, а не облицованы перпендикулярно, как в Винчестере. Высота пола хоров требовала наличия высокого лестничного пролета, ведущего к нему из нефа; и это является своеобразной особенностью этого собора и придает ему большую красоту. Неф очень высокий, его высота составляет 80 футов. В большом западном окне собраны фрагменты старого стекла, которые были собраны здесь. Остальные витражи современные и уродливые. В северном проходе находятся памятники Адриану Саравиа, другу Хукера (1612), Орландо Гиббонсу, органисту Карла I., сэру Джону Бойзу

(1614), основателю больницы, архиепископу Самнеру (1862), короновавшему королеву Викторию, и мемориалы военным, погибшим за свою страну. В южном проходе находятся памятники доктору Бротону, епископу Сиднея, и декану Лайаллу (1858).

Центральную башню поддерживают оригинальные нормандские опоры, облицованные перпендикулярно тому времени, когда был построен неф. Свод и вся верхняя часть башни над крышей были возведены приором Голдстоуном (1495-1517), а также арки, которые действуют как контрфорсы и несут ребус приора, три золотые перекладки. Ширма сделана в пятнадцатом веке и примечательна своей красотой; раньше фигуры Господа Нашего и Двенадцати Апостолов занимали верхние ниши, но они стали жертвами пуританского иконоборчества. Однако опустошители пощадили фигуры королей на нижнем ярусе.

The Северо-западный трансепт, или Часовня Мученичества Бекета, требует нашего пристального внимания, поскольку произошедшее здесь событие потрясло христианский мир.

Мученическая смерть Томаса Бекета произошла во вторник, 29 декабря 1170 года. Ранним утром четыре барона побеседовали с ним, притворившись, что прибыли с мирным визитом с посланиями от короля. Их провели в комнату во дворце, где обычно останавливался архиепископ. Обменявшись несколькими возвышенными словами, они удалились; вечером они вошли в собор, вооруженные. Пока архиепископ поднимался по ступеням, сэр Реджинальд Фитцурс вошел в двери церкви, облаченный в полные доспехи, и, размахивая мечом, закричал: "Идите сюда, слуги короля!" Другие заговорщики, сэр Хью Морвилл, сэр Уильям Трейси и сэр Ричард ле Бретон, немедленно последовали за ним, вооруженные до зубов и размахивающие мечами. Были уже сумерки, которые в стенах тускло освещенной церкви сгустились в самую черную мглу. Слуги Бекета умоляли его бежать к винтовой лестнице, ведущей на крышу здания, или искать убежища в подземных хранилищах. Он отверг оба этих средства и все же встал, чтобы встретить нападавших. "Где предатель?" - раздался чей-то голос. Ответа не последовало. "Где архиепископ?" "Я здесь, - ответил Бекет, - но здесь нет предателя. Что вы делаете в Доме Божьем в военном снаряжении?" Один из рыцарей схватил его за рукав; он яростно отдернул руку. Затем они посоветовали ему идти с ними, как будто раскаивались в своем злом замысле. Они призвали его отпустить грехи епископам. Он отказался; и Фицурс, выхватив меч, ударил его по голове. Удар был остановлен рукой одного из монахов, который шагнул вперед, чтобы защитить его, но тщетно. Последовал второй удар, и пока кровь текла у него по лицу, кто-то из нападавших прошептал ему, чтобы он бежал и спасался. Бекет не обратил внимания на говорившего, но сложил руки и склонил голову, вверяя свою душу Богу и святым. Заговорщики набросились на него с мечами и быстро расправились с ним. Говорят, что один из них пнул распростертое тело, сказав: "Так погибает предатель". Совершив это дело, заговорщики беспрепятственно покинули город, но не успели они этого сделать, как новость распространилась по городу, и жители в крайнем возбуждении и негодовании собрались толпами на улицах и побежали к собору. Увидев тело своего архиепископа, распростертое перед алтарем, мужчины и женщины заплакали, и в то время как одни целовали его руки и ноги, другие обмакивали полотно в кровь, которой был покрыт тротуар. В народе было объявлено, что Бекет был мучеником, и хотя был опубликован королевский указ, запрещающий кому бы то ни было выражать такое мнение, народные настроения все еще проявлялись. Несколько солдат попытались схватить труп, но монахи, узнавшие о замысле, поспешно похоронили его в крипте собора.

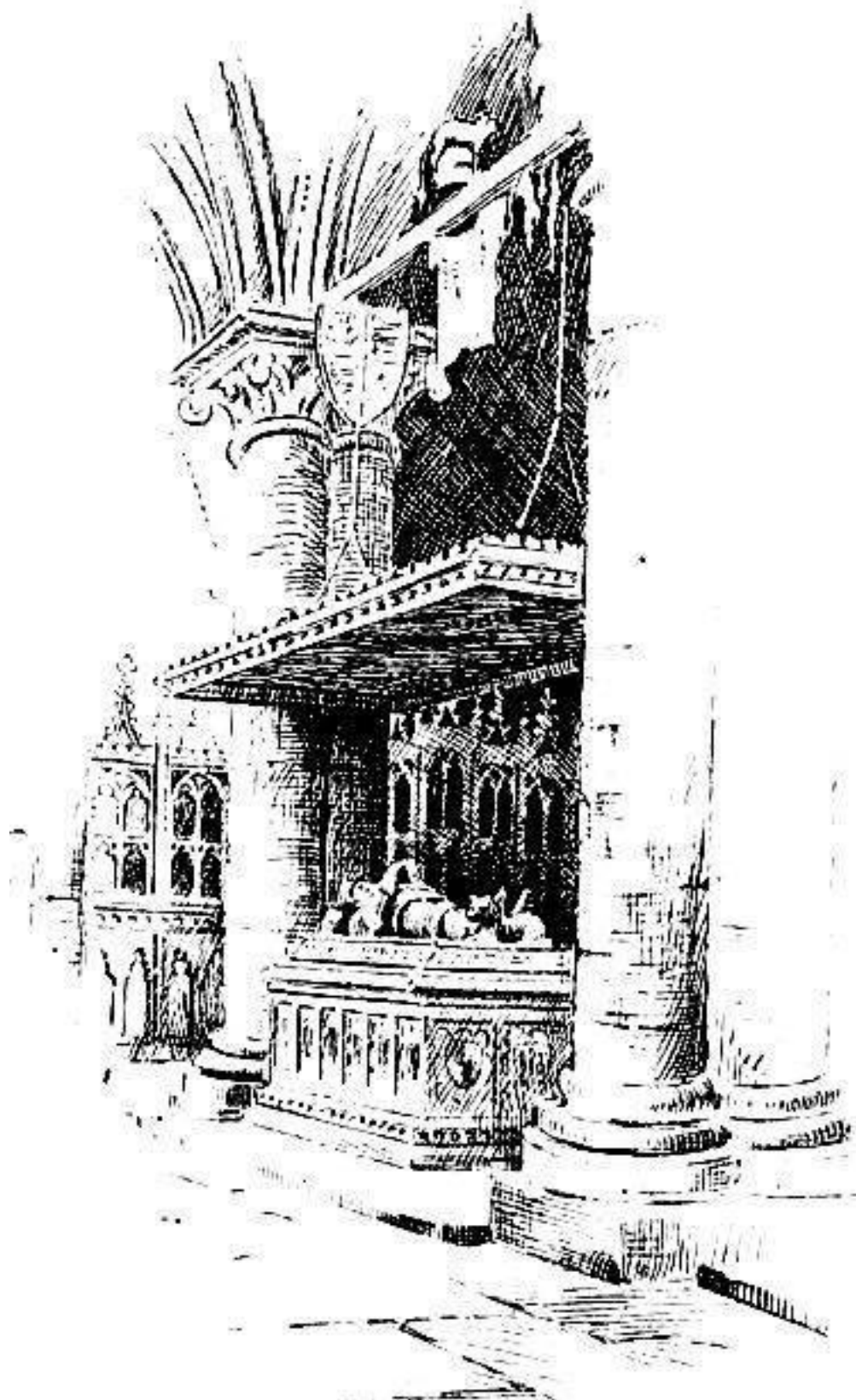
После этой богатой событиями сцены трансепт был восстановлен. Камни вокруг нас, за исключением мостовой, не были свидетелями этого кровавого деяния. Когда неф был

перестроен Чилленденом, эта часть церкви сильно преобразилась. Сохранились фрагменты старых нормандских стен, построенных Ланфранком, но главный характер здания - перпендикулярный. Дверь та же, через которую вошли убийцы, часть стены и, вероятно, тротуар, на котором есть небольшой квадратный фрагмент, отмечающий фактическое место падения Беккета. Большое окно было подарено Эдуардом IV, и на нем изображены его королева, его дочери и два принца, которые были убиты в Тауэре. Западное окно выполнено в современном стиле и представляет сцены из жизни Бекета. Здесь находятся памятники архиепископу Пекхэму (1292), старейшему в соборе, и архиепископу Уорхэму (1532), который короновал Генриха VIII и был противником Вулси и другом Эразма. Дверь в восточном конце этого трансепта ведет в *часовню Декана*, бывшую часовню Богоматери, построенную Голдстоуном в перпендикулярном стиле. Здесь установлены памятники Дину Фотерби, доктору Баргрейву, Дину Бойзу с его книгами и Дину Тернеру, любимцу Карла I.

Ежедневная толпа паломников, посещавших место мученичества в средневековые времена, обычно проходила к святилищу святого Фомы через северный придел на хорах, направляясь к его святыне, и мы последуем по их стопам. В этом проходе мы видим большую часть оригинальной нормандской работы хора архиепископа Ансельма, созданной под руководством приора Эрнульфа. Вильгельм Сенс добавил множество архитектурных деталей и внес некоторые изменения, но, похоже, он намеревался сохранить особенности более ранней работы. Крыша, однако, была приподнята, и верхний этаж здания Эрнульфа превратился в трифориевые окна Вильгельма Сенского. Последний привез с собой зубило, первый вырезал свой более грубый орнамент с помощью топора. Уильям также представил стрельчатую арку. Здесь находится памятник архиепископу Тейту. На западной стене будут наблюдаться три "косогора". В восточном конце находятся две апсидальные часовни, посвященные СС. Стефану и Мартину. В проходе стоит старинное стекло работы тринадцатого века, необычайной красоты, а также старинный письменный стол с древней Библией. Следует обратить внимание на древнюю фреску, изображающую обращение святого Губерта. Затем мы посетим *часовню Святого Андрея*, ныне ризницу, в которой сохранились некоторые следы цветного оформления. Он был построен приором Эрнульфом и раньше был ризницей, где в сундуке хранились реликвии Бекета вместе с большим количеством облачений. За ним, к северу, находилась сокровищница, которая была надежно защищена массивной дверью. Сокровища из дорогой посуды и драгоценных камней в Кентербери имели огромную ценность. В проходе с южной стороны находится великолепная могила архиепископа Чичеле (1443), которого Шекспир представляет в "*Генрихе V*" как подстрекателя войны с Францией и который был основателем оксфордского университета "Все души". Также здесь находятся памятники архиепископу Хаули (1848) и архиепископу Буршье (1486).

По высоким ступеням, по которым паломники поднимаются на коленях, мы поднимаемся к *Ретро-хору*, творению Уильяма Англичанина, преемника Уильяма Сэнского. *Часовня Святой Троицы* занимает центр, где находится чудесное святилище Бекета. С архитектурной точки зрения он интересен тем, что демонстрирует триумф английских достижений над иностранным влиянием и постепенное развитие английского готического стиля; а с исторической точки зрения он завораживает тем, что является целью паломников со всех уголков страны. Знаменитое святилище полностью исчезло из-за алчности Генриха VIII. и его уполномоченных. Некоторое представление о том, на что это было похоже, дает его изображение в одном из окон часовни. Там было каменное основание с мраморными арками, а над святилищем был накрыт деревянный навес, "который по данному сигналу поднимался, и затем появлялось святилище, сверкающее золотом, украшенное золотой проволокой и украшенное бесчисленными жемчужинами, драгоценными камнями и

кольцами, тесно прижатыми друг к другу на этом золотом основании". Один большой бриллиант или карбункул был размером с куриное яйцо, назывался *Лакомством Франции* был подарен Людовиком VII. Все монархи и знать средневековья приезжали сюда на богослужение, и толпы стекались со всех сторон, чтобы "святого блаженного мученика искать"; мостовая истерта их коленями; калеки умоляли потереть их конечности о колонны святилища и, возможно, исцелялись — вера играет чудесную роль во многих исцелениях — и Чосер воспекает истории и деяния не всегда очень строгих кентерберийских паломников. В окнах этой часовни — одни из лучших стекол тринадцатого века. В них запечатлены чудеса, сотворенные Бекетом. Над святилищем находится позолоченный полумесяц, относительно которого было выдвинуто множество теорий, но ни одна из них не является полностью удовлетворительной.



Гробница Черного принца

В этой часовне находится памятник *Эдуарду, Черному принцу* (1376), который сражался при Креси и Пуатье, одному из самых храбрых наших национальных героев. Изображение изготовлено из латуни и когда-то было позолочено и представляет принца в полном

вооружении. Голова покоится на шлеме, и черты Плантагенетов отчетливо прослеживаются. Над могилой установлен балдахин с изображением Троицы, а над ним - остатки одежды и доспехов, которые действительно носил принц — его шлем, щит, бархатный плащ, латные перчатки и ножны от меча. На могиле есть надпись на нормандско-французском языке, которая в переводе гласит: "Здесь покоится благороднейший принц Эдуард, старший сын благороднейшего короля Эдуарда III., принц Аквитании и Уэльса, герцог Корнуолла и граф Честерский, который умер в Троицыно воскресенье, 8 июня 1376 года. Душе того, кого Бог помилует.—Аминь". Затем следуют несколько стихов, написанных принцем, которые начинаются: —

"Tu que passez ove bouche close pur la ou c'est corps repose, Entent ce qe te dirray, sicome te dire la say,"

и продолжайте противопоставлять богатство и славу этой нынешней жизни разложению смерти. Ниже видны гербы Франции и Англии, а также страусиные перья или перья принца Уэльского с девизом *Houmont Ich diene*. Девиз имеет как валлийское, так и немецкое происхождение. Декан Стэнли предпочел последнее и заявил, что *Houmont* означает *воодушевленный*, в то время как последние слова означают *я служу*.

Еще одна интересная гробница - Генриха IV (1413) и его второй жены, Жанны Наваррской (1437). Гробница была открыта в 1832 году, и тело умершего короля было обнаружено в прекрасной сохранности. Он основал часовню рядом со своей могилой. В этой часовне хранятся некоторые облачения, взятые из гробницы. Другие памятники - это памятники дину Уоттону работы Бернини; кардиналу Колиньи, чей брат пал во время Варфоломеевской резни и был отравлен своим слугой; архиепископу Куртене, притеснителю Лоллардов, который представлен в архиепископской мантии, с митрой и посохом.

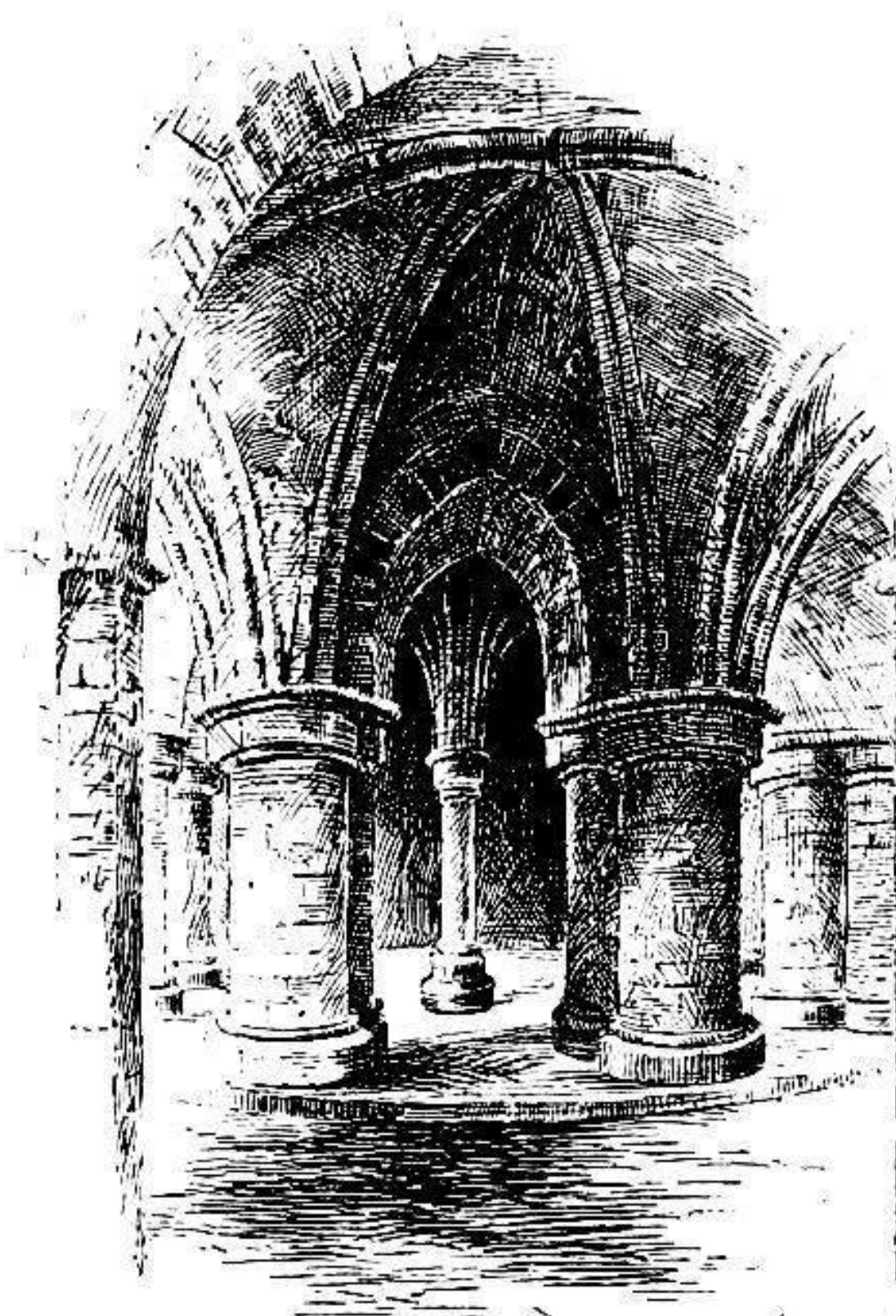
The *Корона* в крайнем ист-энде - прекрасное произведение искусства, выполненное англичанином Уильямом. Он имеет форму круглой апсиды и имеет трифорий и клересторий. По какой-то неясной причине в народе его называют "коронай Бекета", возможно, из-за присутствия здесь какой-то реликвии мученика. Здесь находились усыпальницы архиепископа Одо и святого Уилфрида Йоркских, а вот могила кардинала Поула, архиепископа времен Марии, простой кирпичный памятник, покрытый надписью: "Тело кардинала Поула".

Поворачиваясь к *Южному хору*, который напоминает северный, мы видим часовню *Святого Ансельма*, ранее часовню святых Петра и Павла. Он напоминает храм Святого Андрея, был построен Эрнульфом и, вероятно, восстановлен после большого пожара. За алтарем был похоронен великий Ансельм, один из самых святых и прославленных прелатов, когда-либо занимавших престол Августина. Южное окно украшено, вставлено приором д'Эстриа в 1336 году. Здесь находится памятник архиепископу Симону де Мефаму (1333), о котором мы снова услышим в Эксетере, когда его посещению воспротивился высокомерный епископ Грандиссон; а также архиепископу Брэдуордину (1349). Над этой часовней находится *Наблюдательный зал*, где находился монах для охраны святынь. Справа по проходу расположены памятники архиепископу Садбери (1381), обезглавленному во время восстания Уота Тайлера; архиепископу Стратфорду (1348) и архиепископу Кемпу (1454).

The *Юго-восточный трансепт* похож на северный. Стены - работа Эрнульфа. Однако именно Вильгельму Сенскому мы должны приписать архитектурные детали. Есть апсидальные часовни, посвященные св. Иоанну и Грегори, останки могилы архиепископа Уинчелси (1313); и "патриаршая кафедра", ошибочно называемая "кафедрой Святого Августина". В проходе слева находятся две гробницы, предположительно принадлежащие

архиепископу Хьюберту Уолтеру, который сопровождал Ричарда I в крестовом походе, и архиепископу Рейнольдсу (1327), другу Эдуарда II.

The *Юго-Западный трансепт* был перестроен Чилленденом одновременно с нефом. К востоку от него находится *Часовня Воинов*, посвященная святому Михаилу. Его стиль перпендикулярен, он был построен около 1370 года и, вероятно, был возведен Чилленденом. Здесь находится памятник Стивену Лэнгтону (1228), который вырвал у короля Иоанна Великую хартию вольностей. Расположение любопытно, из стены видна только голова гробницы. Другими памятниками являются памятники Джону Бофорту, графу Сомерсету, сводному брату Генриха IV. (1409), и Томасу Кларенсу, второму сыну того же короля, убитому в битве в 1421 году, воздвигнутые вдовой обоих; леди Торнхерст (1609) и сэру Томасу, сэру Джону Руку, одному из героев захвата Гибралтара, а также некоторые военные трофеи и мемориалы.



Склеп.

The Склеп - один из лучших в Англии, построенный до 1085 года. Здесь есть несколько очень тонких нормандских работ, западная часть была построена в основном Эрнульфом, хотя здесь также есть некоторые работы Ланфрана. Резьба была выполнена после того, как камни были расставлены по своим местам, и мы можем видеть, что часть резьбы осталась незаконченной, а узоры были грубо прорисованы. Часть склепа к востоку от часовни Троицы - работа англичанина Уильяма (1178-1184). Часовня Пресвятой Богородицы под крышей

обнесена какой-то поздней перпендикулярной открытой каменной кладкой и была очень великолепна. Только привилегированным паломникам было позволено увидеть богатство драгоценных камней и дорогих украшений, которыми было украшено это чудесное святилище. В склепе находится памятник леди Мохун из Данстара (1395), часовня, основанная Черным принцем, часовня Святого Иоанна, могила Изабель, графини Атол (1229). Здесь тело Бекета было поспешно похоронено монахами после его убийства; оно оставалось здесь пятьдесят лет, и к нему прибегали толпы паломников, и здесь Генрих II перенес свою епитимью, получив пять ударов розгой от каждого присутствовавшего епископа и аббата и по три от каждого из восьмидесяти монахов, и всю ночь постился, прислонившись к одной из колонн. Королева Елизавета разрешила фламандским беженцам использовать склеп как место поклонения и как дом для их промышленности. Здесь они трудились на своих ткацких станках, а в минуты досуга писали надписи на стенах. Потомки этих поселенцев до сих пор живут в Кентербери и используют часть склепа в качестве своей часовни.

Монастырские постройки

Кентербери был бенедиктинским монастырем. Мы входим в *Клуатры* с северного трансепта, которые в основном перпендикулярны по стилю, хотя и занимают место старых нормандских зданий и содержат остатки более ранних работ. Чилленден, строитель нефа, отвечает за все Перпендикулярные работы. *Здание капитула* было перестроено в нормандском стиле в конце тринадцатого века, а в четырнадцатом году Чилленден перестроил потолок и поменял окна. Потолок состоит из панелей из ирландского дуба. К сожалению, серьезная реставрация в 1897 году несколько опошлила его былые прекрасные черты. В восточной части находится прекрасная седилия приоров со стеклянной мозаикой на шпандрелах трона. После Реформации здание капитула использовалось для проповедей и получило название дома проповедей. К северу от гарта находилась трапезная, вход в которую можно увидеть, а также остатки монашеской уборной.

Проходя мимо, мы видим монастырь Приоров, ныне известный как Зеленый двор, большое открытое пространство, окруженное остатками хозяйственных построек монастыря. Благодичиние, ранее являвшееся частью жилых помещений настоятелей, находится на востоке, а юг также занимали общежитие и трапезная с кухнями. С западной стороны находятся Ворота Привратника, нормандское сооружение с любопытным орнаментом. Следует осмотреть очень интересную позднюю *нормандскую лестницу*, ведущую в холл начальной школы. Возвращаясь, мы проходим по проходу к северу от здания капитула и подходим к *башне для туалетов*, ошибочно называемой баптистерием, поздненормандской постройкой, построенной приором Вибертом для снабжения различных зданий водой, а рядом с ней находится *Библиотека*, обладающая прекрасной коллекцией книг. Очень интересной рукописью является хартия Эадреда (949 г. н.э.), написанная Дунстаном; там есть старинный портрет королевы Эдгивы (конец четырнадцатого века). Также можно увидеть остатки лазарета и монастырский сад; арочный дверной проем на Пэлас-стрит - это все, что осталось от некогда знаменитого архиепископского дворца, в котором проживало так много выдающихся прелатов и где происходило так много событий в английской истории. Он был разрушен во времена Содружества.

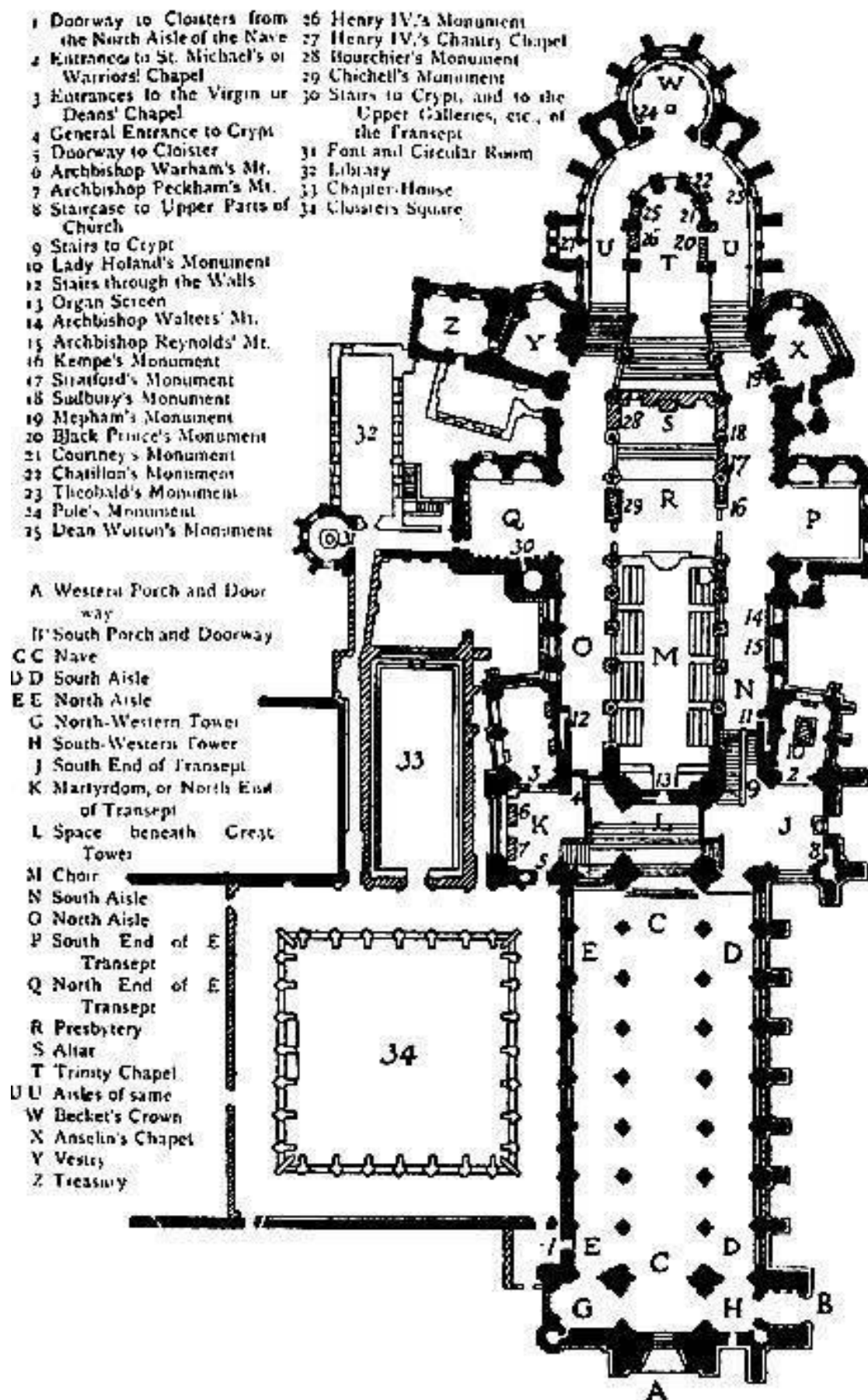
Размеры

Общая длина	522 фута (внутри 514 футов)
-------------	-----------------------------

Длина нефа	178 футов.
Ширина нефа	71 фут.
Длина хора	180 футов.
Высота ступицы	80 футов.
Высота центральной башни	235 футов.
Высота западной башни	130 футов.

Основные даты строительства

- Неп (1378-1411), приор Чиллендена.
- Хор (1174-1184), Вильгельм Сенский и английский Вильгельм.
- Ширма для клироса (1304-1305), приор д'Эстрия.
- Башни святого Андрея и Ансельма, приора Эрнульфа.
- Ретро-хор и корона (1178-1184), английский Уильям.
- Склеп, западная часть (1070-1109), Ланфранк и Эрнульф.
- Склеп, восточная часть (1178-1184), английский Вильгельм.
- Центральная башня (1495), приор Голдстоун.



ПЛАН КЕНТЕРБЕРИЙСКОГО СОБОРА

Другие церкви и объекты, представляющие интерес

Церковь Святого Мартина, традиционно считающаяся старейшей церковью в королевстве, безусловно, имеет большую древность. В стенах заложено большое количество римских кирпичей. Здесь находится каменный гроб, в котором, как говорят, покоится королева Берта, жена короля Этельберта, обращенная Августином, но это маловероятно. Шрифт саксонский, и это, согласно традиции, которая не очень надежна, та самая купель, в которой был крещен Этельберт.

Колледж Святого Августина для миссионеров ранее был монастырем Святого Августина Августин. Самый ранний дом был посвящен святым Петру и Павлу, говорят, что он был основан Августином. Данстан расширил его и добавил имя основателя к посвящению. Он стал очень богатым и важным. Здания были разрушены датчанами, но они возродились вновь в еще большей славе, а после ликвидации монастырей дом стал королевским дворцом. Здания вполне достойны посещения.

Церковь Святого Дунстана.

The Западные ворота, построенные архиепископом Садбери, временно Ричард II.

Церковь Святого Креста.

Церковь Святого Петра.

Больница Святого Фомы для развлечения паломников.

Можно проследить остатки старой *гостиницы "Чекерс Инн"* на юго-западном углу Мерсери-Лейн, и часть ее включена в состав дома, известного как Графтон-Хаус. На этой улице есть несколько прекрасных старинных домов, в древности называвшихся *Ла Мерсери*, каждый камень которых выступает наружу так, что почти сходится наверху, что типично для улицы старого английского города.

ВИНЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР

Город Винчестер, древняя столица Англии, Кэр Гвент бриттов, Вента Белгарум римлян, королевский город Альфреда Великого и Вильгельма Завоевателя, имел огромное значение в анналах Англии. При Кнute это была столица королевства, простиравшегося за моря до Скандинавии, а при норманнах большая часть Франции находилась в его подчинении. Здесь рождались короли и с большой помпой праздновались королевские свадьбы в его величественном соборе. Если бы королевское покровительство могло сохранить славу древнего Винчестера, он остался бы столицей Англии; но Лондон был центром коммерческой деятельности страны, и в конце концов Винчестер был вынужден уступить первенство своему более могущественному сопернику.

Его церковная история не менее важна. Говорят, что находящаяся здесь британская церковь была разрушена во время гонений Диоклетиана (266 г. н.э.) и впоследствии восстановлена и посвящена святому Амфибалу, мученику. Язычество вернулось вместе с саксами, пока их не обратил святой Берин, и крещением короля Кинегилса торжество христианства было обеспечено. Он построил новый собор, который был снова перестроен епископом Этельболдом (980) и освящен Дунстаном, и эта церковь оставалась до тех пор, пока норманнские строители не пришли с Завоевателем и не начали под руководством его

родственника Уолкелина возводить тот величественный храм, который мы сейчас собираемся посетить.

Винчестер не похож на Солсбери, который по большей части был построен в один архитектурный период; первый был работой нескольких строителей в разные эпохи. Сохранилась большая часть ранненормандского собора; склеп, трансепты и сердцевина стен полностью выполнены в нормандском стиле. Восточные нефы и капеллы - работа епископа де Люси (1189-1204), построенная в раннеанглийском стиле во времена беспокойного правления Ричарда I и Иоанна; благородный неф был начат епископом Эдингдоном в 1345 году и не был закончен до времен Уэйнфлита в 1496 году, в то время как на заре Реформации были построены боковые нефы пресвитерии и восточная часть часовни Пресвятой Богородицы. Знаменитый Уильям Уайкемский, епископ Винчестерский, канцлер Эдуарда III, основатель колледжей Винчестера и Нью (Оксфорд), был главным архитектором нефа.

Мы приближаемся к собору по аллее величественных вязов и доходим до западной двери. Лучший внешний вид открывается с северной стороны закрытия. Башня представляет собой низкую массивную нормандскую постройку, построенную во времена первого Генриха, первая башня упала, как говорили некоторые, потому что Уильям Руфус, плохой король, был похоронен под ней. Западный фасад был недавно восстановлен. Очевидно, что он выполнен перпендикулярно и, вероятно, был построен епископом Эдингдоном.

При входе мы поражаемся величию и впечатляющей этому благородного нефа: Винчестерский собор - самый большой собор в Англии. Вся церковь имеет 556 футов в длину, и почти 400 футов великолепного каменного свода видны из западного дверного проема. Этот неф представляет некоторые архитектурные проблемы. Стиль, очевидно, представляет собой перпендикулярную работу четырнадцатого и пятнадцатого веков, но строители того периода преобразовали большую часть оригинальной нормандской работы, которая все еще сохранилась в опорах и стенах, в более поздний стиль. Они не перестраивались, а трансформировались, добавляя новую лепнину, облицовку и скрывая, хотя и не стирая, древние нормандские черты. Мы можем проследить работу сменявших друг друга строителей. Епископ Эдингдон полностью перестроил западный фронт и крайнюю западную часть. Рассмотрите два западных окна северного придела и сравните их с третьим, работы Уильяма Уайкхэма, и обратите внимание на их тяжелый и менее изящный вид. Уайкхэм отвечал за полное преобразование нефа, но прожил достаточно долго, чтобы достроить южную сторону. Обратите внимание на толщину опор. Это было вызвано тем, что нормандские опоры были облицованы перпендикулярной каменной кладкой, а балкон над арками потребовался для реконструкции. Преемник Уайкхэма, кардинал Бофор (дядя Генриха V., "богатый кардинал", как его называли люди, один из судей Жанны д'Арк, но при этом не такой низкий человек, каким изображен Шекспир), продолжил, а епископ Уэйнфлит, основатель колледжа Магдалины в Оксфорде, достроил то великолепное сооружение, которое мы сейчас видим. По обе стороны от западной двери установлены бронзовые статуи Карла I и Якова I. Работы Ле Сюэра.

На выступах крыши мы видим несколько гербов; лилия (герб колледжа Магдалины) - герб Уэйнфлита, а также гербы Уайкхэма, Бофорта, Джона Гонта и Ричарда II. (белый олень на цепи) там представлены.

Галерея менестрелей, или трибуна, возведенная Эдингдоном, находится в западном конце северного прохода, а в соседней двери видна старейшая в Англии железная решетка очень хорошего дизайна. Шрифт выполнен в нормандском стиле, скульптуры изображают сцены из

жизни святого Николая Мирликийского, а также голубей и саламандру. Чрезвычайно интересны церковные приделы на южной стороне нефа: (1) Часовня епископа Эдингдона (1345-1366), (2) Часовня Уильяма Уайкемского, которая очень красиво оформлена. Мы видим изображение выдающегося прелата с двумя ангелами, держащими подушку под его головой, и тремя монахами у его ног, молящимися за его душу. В ист-энде были добавлены несколько современных статуй и оригинальная хронограмма. В южном проходе находятся два памятника работы Флаксмана (Генриетте Норт и доктору Уортону) и один - некогда знаменитому епископу Ходли, основателю бангорской полемики, на котором изображена Великая хартия вольностей рядом с Библией и герб свободы, сражающийся с пастырским посохом. Здесь также увековечены некоторые герои Крымской войны. Есть мемориалы миссис Монтегю, основательницы "Синих чулков", и Джейн Остин.

Кафедра выполнена в стиле эпохи Якова и была привезена сюда из Нью-колледжа в Оксфорде. Ширма, отделяющая неф от хоров, современная. Бронзовые фигуры Якова I и Карла I. Составляли часть более старой ширмы, установленной Иниго Джонсом. Солдаты Кромвеля устроили здесь хаос, как и во многих других церквях и соборах. Они били окна и деревянные изделия, оскверняли святыни и уделяли много внимания этой статуе своего короля.

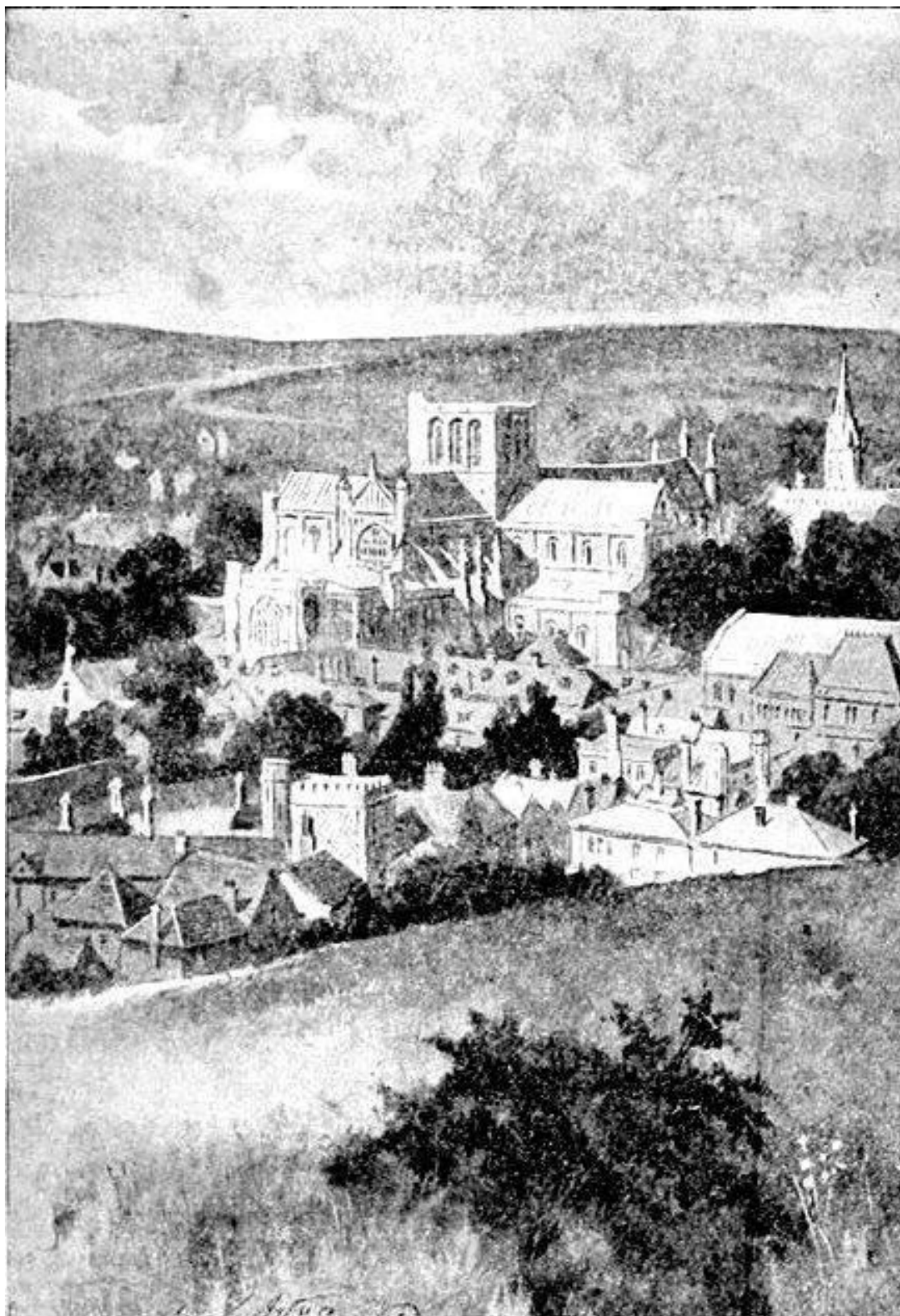
Войдя на хоры, мы оказываемся сразу под башней, которая, как мы уже заметили, является поздненормандской работой, и обращаем внимание на огромные опоры, которые ее поддерживают. После падения бывшей башни строители были полны решимости не допустить подобного несчастья, и поэтому соорудили эти опоры необычайно прочными и массивными. Потолок был возведен во времена Карла I. (1634) и украшен медальонами с изображением этого злополучного монарха и его королевы. За башней мы видим опоры, арки и кладовую пресвитерии, которые относятся к позднему периоду декорирования. Благородный рeredос относится к пятнадцатому веку и был недавно отреставрирован, пустующие ниши снова заполнены скульптурами. В центре - фигура Господа нашего на кресте с Богородицей и святым Иоанном. По обе стороны алтаря - надписи SS. Гедда и Этельвольф, а в проемах двух дверей - несколько древних скульптур, изображающих жизнь Пресвятой Девы. Вверху - фигуры CC. Свитхун и Беринус, а над дверями - CC. Бенедикт и Джайлс, и CC. Стивен и Лоуренс. В самом верхнем ряду находятся святые Петр и Павел и четыре латинских доктора. Здесь множество статуй королей и прелатов меньшего размера. Весь внешний вид экрана очень великолепен.

Деревянная отделка стойл является самой совершенной в королевстве и была построена в последние годы тринадцатого века. Резная листва отличается изяществом и элегантностью. Обратите внимание на вырезанные головы, обезьян и других животных, играющих среди ветвей. *Мизерере* интересны, они появились раньше, чем навесы. Кафедру представлял некто "Томас Силкстед, приор", чье имя она носит.

В центре пресвитерия мы видим предполагаемую могилу Уильяма Руфуса, который был случайно убит стрелой во время охоты в Нью-Форесте. Однако его прах покоится не под этим камнем, а в сундуках над ширмой вместе с костями Канута и некоторых саксонских прелатов. Солдаты Кромвеля обыскали гробницу и нашли в ней чашу, священный сосуд, который обычно клали в гробы епископов и, следовательно, не мог принадлежать могиле рыжеволосого монарха. Епископ Фокс (1500-1520) много сделал для этой части собора. Он вставил стекло в восточное окно, которое было сильно изменено. Роспись стекла в тот период достигла своего наивысшего совершенства как искусство, и в своем первоначальном состоянии этому окну, должно быть, не было равных. Каменные ширмы по обе стороны пресвитерии также были установлены Фоксом, и на них установлены шесть

погребальных сундуков с костями саксонских королей и епископов. Среди костей других выдающихся людей в смешанном виде покоятся бранные останки Кинегилса, Этельвольфа, отца Альфреда Великого, Эгберта, Канута и многих других. Солдаты Кромвеля произвели опустошение с этими королевскими костями и разбросали их по собору, поэтому невозможно быть уверенным, что в этих сундуках действительно находятся бранные останки тех, чьи имена они носят. Свод пресвитерии деревянный, а выступы интересные.

За рeredосом находится феретори, или место для святынь святых-покровителей, с каменной платформой в восточном конце, на которой ранее стояли святыни святого Свитуна^[6] и святого Берина.



ВИНЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР

Паломники обычно проходили процессией перед этими святынями по каменному проходу. Здесь представлена коллекция фрагментов резных работ.

Теперь мы посетим северный трансепт и окажемся в самой ранней части собора, построенной епископом Валкелином в старонорманнском стиле. Окна были вставлены в украшенный период, а потолок относится к прошлому столетию. В трансептах есть проходы с

восточной и западной сторон, а также с каждого конца, над которыми расположена галерея. Это не распространено в Англии. В церкви Св. Альбана есть аналогичное устройство, а также в нескольких церквях Нормандии. Нормандская работа трансептов относится к двум периодам. Более ранняя часть Валкелина (1070-1098) отличается меньшими опорами и простыми сводчатыми выступами; более поздняя (1107) - ребристыми сводами и более крупными опорами. Когда мы посетим собор Эли, мы заметим сходство дизайна, поскольку трансепты этого здания были возведены Симеоном, братом Валкелина. Под органом чердаком находится Часовня Гроба Господня. Обратите внимание на любопытные фрески, изображающие Страсти Господни, которые датируются тринадцатым веком, и украшенные навесы, возведенные у нормандских опор.

Теперь мы входим в северный придел пресвитерии и направляемся в крайнюю восточную часть собора. Здесь можно увидеть семь часовен, хранящих память о прославленных прелатах. "Сколько власти и честолюбия под полудюжиной камней! Признаюсь, я начинаю смотреть на гробницы как на прочные особняки, вместо того чтобы рассматривать их как любопытные образцы архитектуры", - писал Уолпол. Почти весь ист-Энд был построен епископом Годфри де Люси (1189-1204) в начале раннего английского периода и отличается изысканным дизайном. Северная часовня называется часовней Ангелов-хранителей и названа так из-за фигур ангелов на сводах. Здесь есть бронзовая фигура графа Портленда, казначея Карла I. Обратите внимание на фигуру, держащую сердце. Он представляет епископа Этельмара, сводного брата Генриха III, который умер в Париже, но распорядился, чтобы его сердце было перенесено в этот собор.

Часовня Богоматери имеет работы разных периодов — северная и южная стены раннеанглийского периода (Де Люси), восточная стена и окно с небольшими перпендикулярными восточными частями северной и южной стен (приор Хантон, 1470-1498, и приор Силкстид, 1498-1524). Любопытны ребусы этих двух приоров в хранилище: Т. Гунн и тонна (Томас Хантон), и 1 и *Пор* для приора; Т. *Силк* и лошадь (Томас Силкстед). Фрески последнего настоятеля, представляющие легенды о Пресвятой Деве, украшают стены. Обшивка панелями - работа епископа Фокса.

Южная часовня (раннеанглийский) - это часовня епископа Лэнгтона, который умер от чумы в 1500 году, незадолго до того, как его перевели в архиепископство Кентерберийское. Деревянные конструкции партера очень красивы. Пики солдат Кромвеля произвели здесь опустошение, и мы замечаем, что чуть выше высоты, на которую они могли дотянуться своим оружием, деревянные конструкции не повреждены. Средневековые художники любили каламбуры и ребусы, и здесь мы видим имя Лэнгтона, представленное *длинной* (или музыкальной) нотой с *тонной*, а также *виноградной лозой* и *тонной* для Винтона или Винчестера. Винтон также представлен драконом, выходящим из тонны, что отсылает к предостережению Соломона против красного вина, которое кусается, как змея, и т.д. Здесь сохранился предмет, представляющий большой интерес, — кресло королевы Марии, на котором она сидела, когда выходила замуж за Филиппа Испанского в часовне Пресвятой Богородицы. По этому случаю в Винчестере было много пиров и ликования, хотя народу не понравился испанский брак, и много бед пришло в Англию из-за этой злополучной связи. Могила Де Люси в центре ретро-хора смотрит на благородную работу, которую он построил для своего любимого собора. К северу от центрального прохода находится часовня Уэйнфлита, основателя колледжа Магдалины в Оксфорде; к югу - часовня кардинала Бофорта. Оба были сильно ранены солдатами. Между ними находится изображение рыцаря в доспехах, сэра А. де Гавастона, отца фаворита Эдуарда II.

Обратите внимание на стену в задней части феретории с ее красивой дарохранильницей того времени, под которой когда-то стояли изображения. Имена достойных указаны ниже. "Священная дыра" раньше вела в склеп, но теперь была закрыта. На северной стороне этой стены находится церковь епископа Гардинера, который был лидером римско-католической партии времен Реформации и получил прозвище "Молот еретиков". Он принимал непосредственное участие в преследованиях Мариан. С южной стороны находится часовня епископа Фокса (1500-1528), основателя колледжа Корпус-Кристи в Оксфорде, который носил пеликана в качестве эмблемы.

Южная стена южного придела пресвитерии выполнена в позднем перпендикулярном стиле. Другой случай захоронения сердца зафиксирован на стене напротив, на стене епископа Николая Элийского (1280), и надпись повествует о захоронении Ричарда, сына Вильгельма Завоевателя, который был убит во время охоты в Нью-Форесте.

Теперь мы входим в южный трансепт, архитектурные особенности которого схожи с особенностями северного трансепта. Обязательно посетите часовню Силкстеда. Этот достойный приор любил ребусы, и здесь вырезал моток *шелка*, чтобы изобразить свое имя, также на экране появляются буквы thoMAs, буква MA образована иначе, чем остальные, и представляет его покровительницу, Марию Деву. Здесь находится могила Исаака Уолтона, автора "*Рыболова*". Здесь есть несколько хороших настенных росписей. Памятник епископу Уилберфорсу является заметным объектом в трансепте. К часовне Силкстеда примыкает Достопочтенная часовня с прекрасной ширмой. На западной стороне находятся зал капитула и старая сокровищница. Пройдя через зал на юге, мы входим в склеп.



Собор
На Западном фасаде.

В библиотеке есть некоторые сокровища, в частности Вульгата двенадцатого века и несколько ценных рукописей. Склеп полностью выполнен в нормандском стиле, за

исключением восточной части, которая является раннеанглийской. Монастыри и старый капитул были разрушены в 1563 году. Благочиние раньше было домом настоятеля; его вход относится ко временам Генриха III, а холл внутри дома - к пятнадцатому веку. Над конюшнями декана находится длинная комната, которая, вероятно, была гостевым домом для паломников; на балках крыши можно увидеть грубую резьбу, вероятно, сделанную паломниками.

Размеры

Общая длина 556 футов; длина нефа 262 фута; ширина нефа и проходов 88 футов; высота свода 78 футов; площадь 53 480 кв. футов.

Основные даты строительства

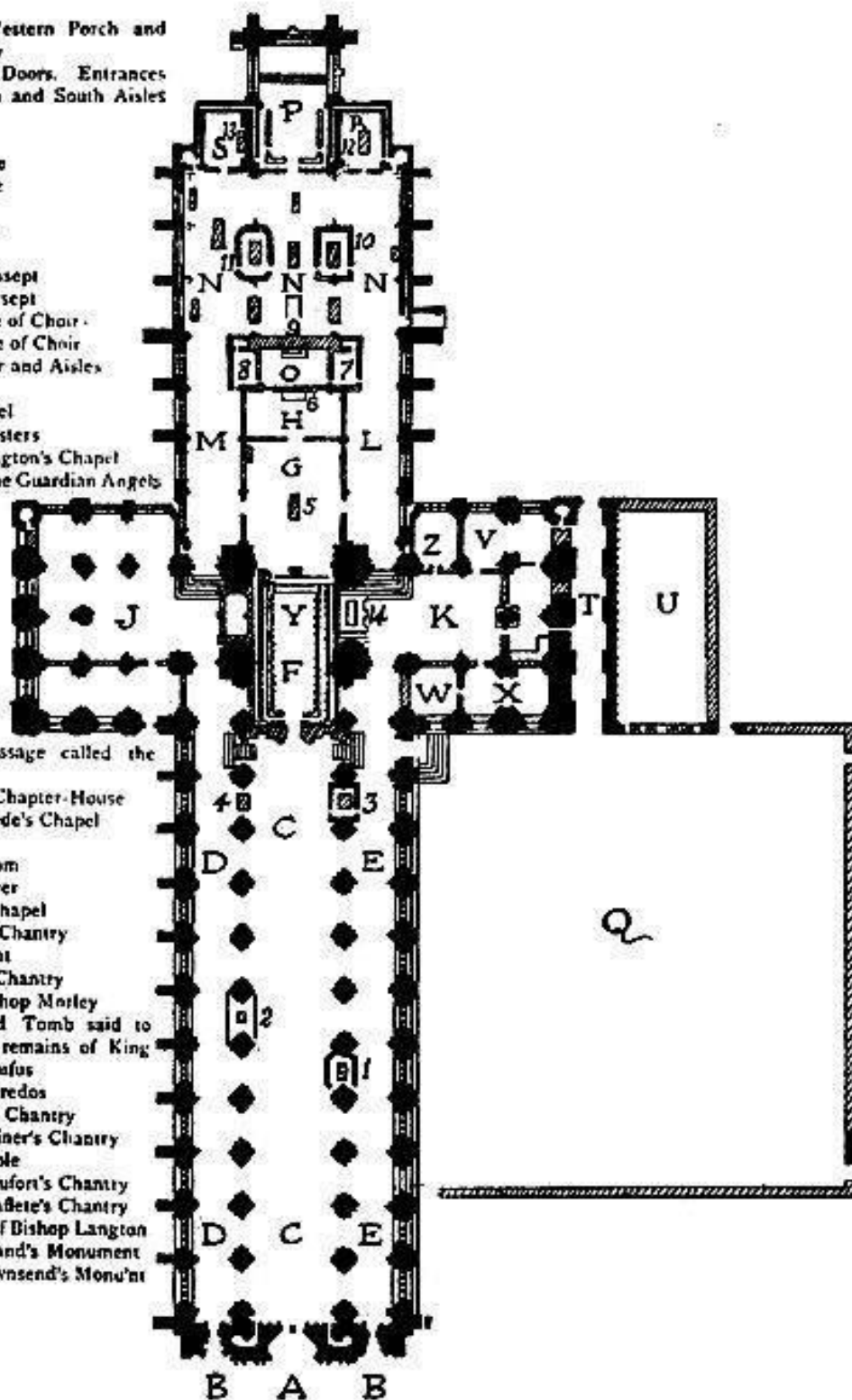
1079-1093 —Трансепты, крипта и ядра опор и стены; 1120—перестроена центральная башня; 1202—ретро-хоры и восточные часовни; 1320—перестроена пресвитерия; 1360— западный фасад и два пролета нефа; 1394-1486—реконструирован неф; 1487—восточная часть часовни Леди; 1520—перестройки в пресвитерии епископом Фоксом.

Другие достопримечательности Винчестера—

The *Школа*, основанная Уильямом Уайкемским; *Больница Святого Креста*, основанная Генрихом де Блуа в 1136 году; *аббатство Хайд*, место упокоения тела Альфреда Великого; *ратуша графства* с так называемым Круглым столом короля Артура; *Замок Вулси*, древний епископальный дворец.

- A Central Western Porch and Doorway
- B B Side West Doors. Entrances to North and South Aisles of Nave
- C Nave
- D North Aisle
- E South Aisle
- F Choir
- G Presbytery
- H Sanctuary
- J North Transept
- K South Transept
- L South Aisle of Choir
- M North Aisle of Choir
- N Retro-Choir and Aisles
- O Feretory
- P Lady Chapel
- Q Site of Cloisters
- R Bishop Langton's Chapel
- S Chapel of the Guardian Angels

- T Arched Passage called the Slype
- U Site of Old Chapter-House
- V Prior Silkstede's Chapel
- W Treasury
- X Chapter-Room
- Y Central Tower
- Z Venerable Chapel
- 1 Wykeham's Chantry
- 2 Norman Font
- 3 Edington's Chantry
- 4 Tomb of Bishop Morley
- 5 Coffin-shaped Tomb said to cover the remains of King William Rufus
- 6 Altar and Reredos
- 7 Bishop Fox's Chantry
- 8 Bishop Gardiner's Chantry
- 9 The Holy Hole
- 10 Cardinal Beaufort's Chantry
- 11 Bishop Waynflete's Chantry
- 12 Altar Tomb of Bishop Langton
- 13 Earl of Portland's Monument
- 14 Sir Isaac Townsend's Monument



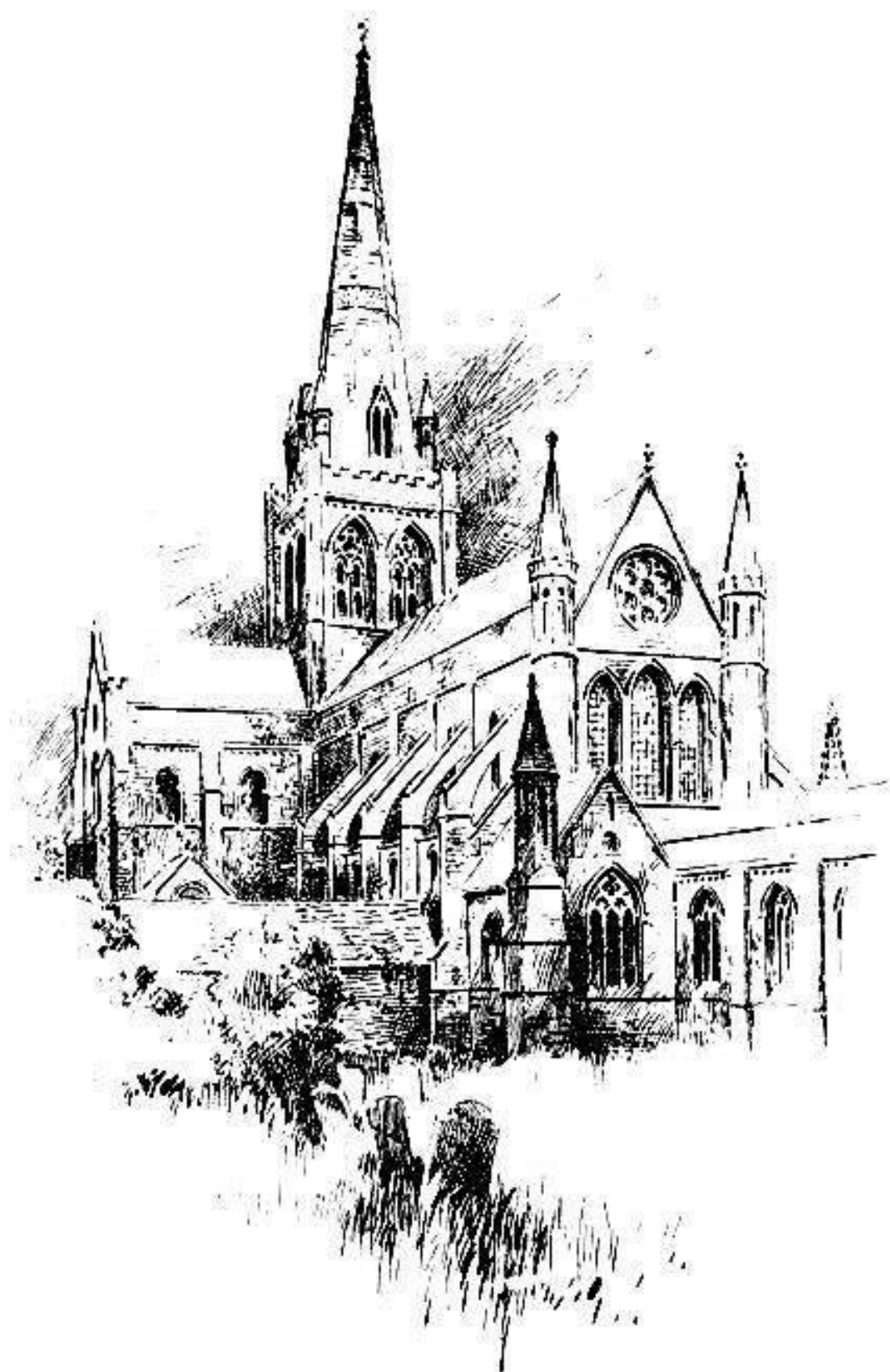
ПЛАН ВИНЧЕСТЕРСКОГО СОБОРА

ЧИЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР

Чичестер, как и большинство наших кафедральных городов, имеет долгую историю, восходящую ко временам римлян. Римский город стоял на линии дороги, ныне известной как Стейн-стрит, и, по-видимому, был густонаселенным местом, где велась торговля, а не просто военной базой. На мраморной плите, обнаруженной в 1713 году (сохранившейся в Гудвуде), есть надпись, которая многое рассказывает нам о римском городе и гласит: *Храм Нептуна и Минервы приветствует божественный дом ex auctoritate Tih. Клод. Когидубни р. нога. август. в Брит. коллегуум фабриу. et qui in eo a sacris sunt d. s. d. donante aream Pudente Pudentini fil.* Много говорилось об этой надписи, о том, что здесь был храм, посвященный Нептуну и Минерве, что этот храм строила большая группа мастеров и что Чичестер был резиденцией короля Когидубна, упомянутого Тацитом как обладающий независимой властью в Британии.

Когда пришли саксы-язычники под предводительством Эллы, они разрушили это место. "Элле и Цисса, - говорится в хронике, - осадили Андериду"[7] и перебили всех, кто там был, и после этого не осталось ни одного британца", и захватили побережье, основав королевство южных саксов, или Сассекс. Затем Сисса, захватив старый римский город, сделал его столицей своего королевства, назвав это место *Сисан-кестре*, или крепостью Сисса, ныне переименованной в Чичестер. Это было в конце пятого века. Окруженные великим лесом Андериды, эти южные саксы сохраняли свое язычество еще долго после прихода Августина и обращения в христианство других частей страны. Святой Уилфрид потерпел кораблекрушение у их берегов, но они яростно напали на команду судна, которая по молитвам святого с трудом выбралась с опасного берега. Тридцать лет спустя он вернулся и обратил их в христианство. Из-за длительной засухи свирепствовал голод. Он научил их ловить рыбу в море и таким образом завоевал их доверие, и в тот день, когда их вожди пришли креститься, пошел дождь, и голод прекратился. Святому был отдан остров Селси, или Силс-Айленд, где он основал монастырь и стал первым епископом южных саксов. До завоевания Селси оставался резиденцией епископства. Последний саксонский прелат Этельрик, хотя и был образованным и к тому же очень пожилым человеком, подвергся суровому обращению со стороны Вильгельма I. Он был лишен епископства и заключен в тюрьму. Затем пришел Стиганд, который перенес епископский престол в Чичестер и сделал минстерскую церковь монастыря Святого Петра своим кафедральным собором. Морские волны сейчас перекачиваются через место, где стояла ранняя саксонская церковь. Ральф де Лuffa, третий нормандский прелат (1091-1123), начал строительство нынешнего собора. Пожар разрушил недавно возведенную церковь в 1114 году, через четыре года после ее завершения, но Ральф снова принялся за ее восстановление. Она была освящена в 1148 году, через двадцать пять лет после его смерти. Он был благородным епископом и многого добился для своей епархии и Англиканской церкви во времена тирании нормандских королей. В 1186 году снова бушевал пожар, который подготовил почву для переделок и улучшений строителей переходного периода, которые развивали красоту английской готики. Епископ Сефрид, второй, носивший это имя, был режиссером работы, которая демонстрирует пуристский стиль двенадцатого века. Трифорий, верхний этаж западных башен (нынешняя северо-западная башня является современной имитацией юго-западной башни) и нижний этаж центральной башни - в основном его работы. Этому епископу выпала сомнительная честь короновать короля Иоанна. Епископ Невилл (1224-1244) спроектировал и начал возводить шпиль, а часовня Богоматери была частично построена епископом Жильбером де Сен-Леофардом (1288-1304). Джон де Лангтон, епископ (1305-1336), который был искусным архитектором, закончил ретро-хоры и южное крыло трансепта. К этому времени собор принял большую часть своего нынешнего вида. Апсидальные капеллы на

хорах были переделаны в более английскую форму зданий с квадратными концами. Епископы XIII века, совершившие всю эту превосходную работу, были замечательными людьми. Епископ Саймон Фиц Роберт (1204-1207) получил много благодеяний для своего престола и гранты из камня с острова Пурбек для украшения своей церкви. Ричард Пур, благородный строитель Солсбери, пробыл здесь два года, а епископ Невилл усердно трудился во время своего епископства для своей церкви и построил дворец для своей епархии в Лондоне, который стоял на месте Линкольнс-Инн. Святой Ричард де Вич был превосходным епископом (1245-1253), который с некоторой суровостью реформировал свою епархию и приказал своей пастве щедро вносить взносы в фонд строительства его собора ". Пенс Ричарда" впоследствии стал плодотворным источником дохода. Епископ Жильбер де Сен-Леофар пошел по его стопам и, как мы уже говорили, построил основные части часовни Пресвятой Богородицы, которая отличается стильным декором. Работа четырнадцатого века была скорее украшением, чем строительством. Мы находим епископа Лэнгтона (1305-1337), усмирителя тамплиеров, вставившего красивое окно в южный трансепт и построившего здание капитула. Чуть позже за алтарем был возведен благородный рeredос, добавлены хоры и внесены некоторые изменения в узор окон. Основатель библиотеки Мертон-колледжа Уильям Рид был здешним епископом в 1369-1385 годах. Лоллардизм свирепствовал в епархии, и епископ Роберт Ред (1397-1415) предпринял решительные шаги, чтобы искоренить это отвратительное учение. В начале пятнадцатого века возникла отдельно стоящая колокольня, названная башней Раймонда, единственная существующая отдельно стоящая колокольня в королевстве. Некоторым епископам Чичестера в то время приходилось плохо. Епископ Молейнс (1446-1450), помогавший Генриху VI. чтобы жениться на Маргарите Анжуйской, был убит несколькими моряками в Портсмуте, а его преемник Пикок (1450-1459) предстал перед судом за свои предполагаемые еретические взгляды и был лишен прав. Епископ Стори (1478-1503) был строителем знаменитого Рыночного креста и грамматической школы. Епископ Шербурн (1508-1536), который не одобрял "новую религию", нанял Бернарди, итальянскую семью, ранее поселившуюся во Фландрии, для украшения своей церкви, и мы увидим некоторые из их работ в соборе. Затем пришла беда периода Реформации, когда алтари были разрушены, святыни лишены золота и украшений, а вся церковь лишилась своих сокровищ. Дальнейшие грабежи и разрушения были совершены солдатами парламента под командованием Уоллера, которые "разграбили собор, забрали облачения и украшения церкви вместе с освященной посудой, служившей для алтаря; они не оставили ни подушки для кафедры, ни чаши для Святых Таинств; простые солдаты сломали органы и, разбивая трубы своими секирами, насмешливо говорили: "Послушайте, как играют органы!" ... В следующий вторник, после проповеди, одержимые вакханальной яростью, они бегали взад и вперед по церкви с обнаженными мечами, оскверняя памятники усопшим, взламывая скамьи и партер и царапая крашенные стены. Сэр Уильям Уоллер и остальные командиры стоят рядом, как зрители и одобряющие их варварское богохульство". Епископ Кинг в то время был прелатом; его дворец и имущество были разрушены, и с ним обращались с жестоким унижением. В семнадцатом веке северо-западная башня рухнула, а центральная была настолько ненадежной, что верхняя часть шпиля была снята и восстановлена Реном. С тех пор было предпринято несколько попыток ремонта. Наконец, в 1860 году произошло ужасное бедствие, и центральная башня и шпиль рухнули. Она была перестроена сэром Г. Скоттом с большой тщательностью и, можно сказать, является точной копией старой, и в дополнение к другим улучшениям была перестроена северо-западная башня.



Чичестер

Внешний Вид

Наилучший вид открывается с городской стены на севере, а также с Вест-стрит и Ист-стрит, а с Гудвуд-Даунс открывается прекрасная отдаленная перспектива. Мы начнем наш осмотр, как обычно, с *Западного фасада*, который состоит из фронтона с окнами и крыльца, окруженного двумя башнями. Верхняя часть северо-западной башни является недавней постройкой, выполненной в подражание юго-западной башне и построенной на руинах бывшей башни. Южная башня выполнена в нормандском стиле, верхняя часть - в раннеанглийском стиле, а также простые и тяжелые контрфорсы в юго-западном углу. Подвал и следующий этаж являются частью оригинальной работы епископа Ральфа, а остальные - епископа Сефрида II. Западный притвор простой и глубокий, с двойными контрфорсами по углам. Дверной проем состоит из широкой арки, под которой расположены две арки поменьше, разделенные одной колонной. Они были отреставрированы в подражание древнему дизайну. Внутреннее убранство крыльца представляет собой очень красивую раннеанглийскую работу, аркады из четырехлистников очень эффектны. Памятники, очевидно, были установлены здесь в более поздние времена. Над крыльцом расположены три ранних английских окна, а над ними большое современное окно, а во фронтоне - два маленьких ранних английских окна. Крест наверху современный.

The Колокольня, единственный в Англии экземпляр отдельно стоящей колокольни, хотя и не является чем-то необычным за границей, представляет собой массивное и простое здание высотой 120 футов. Верхний этаж восьмиугольный и низкий и напоминает большую западную башню Эли, но намного уступает ей. Обе эти башни были построены примерно в одно и то же время, в начале пятнадцатого века, и выполнены в перпендикулярном стиле. На северной стороне нефа в верхнем этаже расположены окна с круглыми выступами оригинальной нормандской церкви. Парапет выполнен в четырнадцатом веке. Летящие контрфорсы соединяют вестибюль с внешней стеной. Окна часовен украшены в ранние времена и были возведены во времена правления Эдуарда III. Одно из них современное. *Северное крыльцо* является раннеанглийской работой, а на арках можно увидеть орнамент в виде собачьих зубов. В нем есть парвизе. В *Северном трансепте* на западной стороне сохранились некоторые из оригинальных нормандских стен и нормандских окон, а на северной оконечности находятся контрфорсы XIII века с восьмиугольными башенками, большим окном и розеткой над ним. На восточной стороне есть несколько старинных английских окон. Двигаясь на восток, мы проходим часовни святого Эдмунда и святого Иоанна Крестителя, выполненные в раннеанглийском стиле, с несколькими перпендикулярными окнами, в том же стиле, что и в пресвитерии. Летящие контрфорсы поддерживают основные стены. Старая нормандская церковь заканчивалась апсидой, и до сих пор можно наблюдать следы изгиба, а также другие остатки работ двенадцатого века. Два окна выполнены в перпендикулярном стиле, но были в значительной степени отреставрированы. В ист-энде возвышается часовня Низкой Леди. Два западных отсека построены в двенадцатом веке, два восточных отсека были добавлены епископом Жильбером де Сен-Леофардом в конце тринадцатого века и украшены позднее. Здесь была сочтена необходимой большая реставрация. В часовне на южной стороне преобладают раннеанглийские работы. У южной стены хорового прохода есть несколько интересных мест, и здесь представлены несколько архитектурных стилей. В одном из отсеков можно увидеть освященный крест. Южный трансепт очень похож на северный, а к западу от него находится ризница. Нормандские стены находятся на севере и востоке, а раннеанглийские - на юге и западе. С южной стороны собора находятся *Монастыри*, которые имеют причудливую форму. Парадиз не квадратный, восточная аллея длиннее западной. Эти монастыри построены в пятнадцатом веке, с перпендикулярными окнами и плоской крышей. Южная сторона нефа интересна и чем-то напоминает северную. Арки окон в проходах украшены рано, ажур современный. В четырнадцатом веке контрфорсы были укреплены и расширены,

добавлен парапет. Нормандская стена и окна сохранились в верхнем этаже, хотя позже в два из них были вставлены ажурные элементы. Южное крыльцо, ведущее в западный монастырь, было значительно отреставрировано. Дверной проем в юго-западной башне выполнен в нормандском стиле и украшен шевронной лепниной. Окно над ним также датировано той же датой.

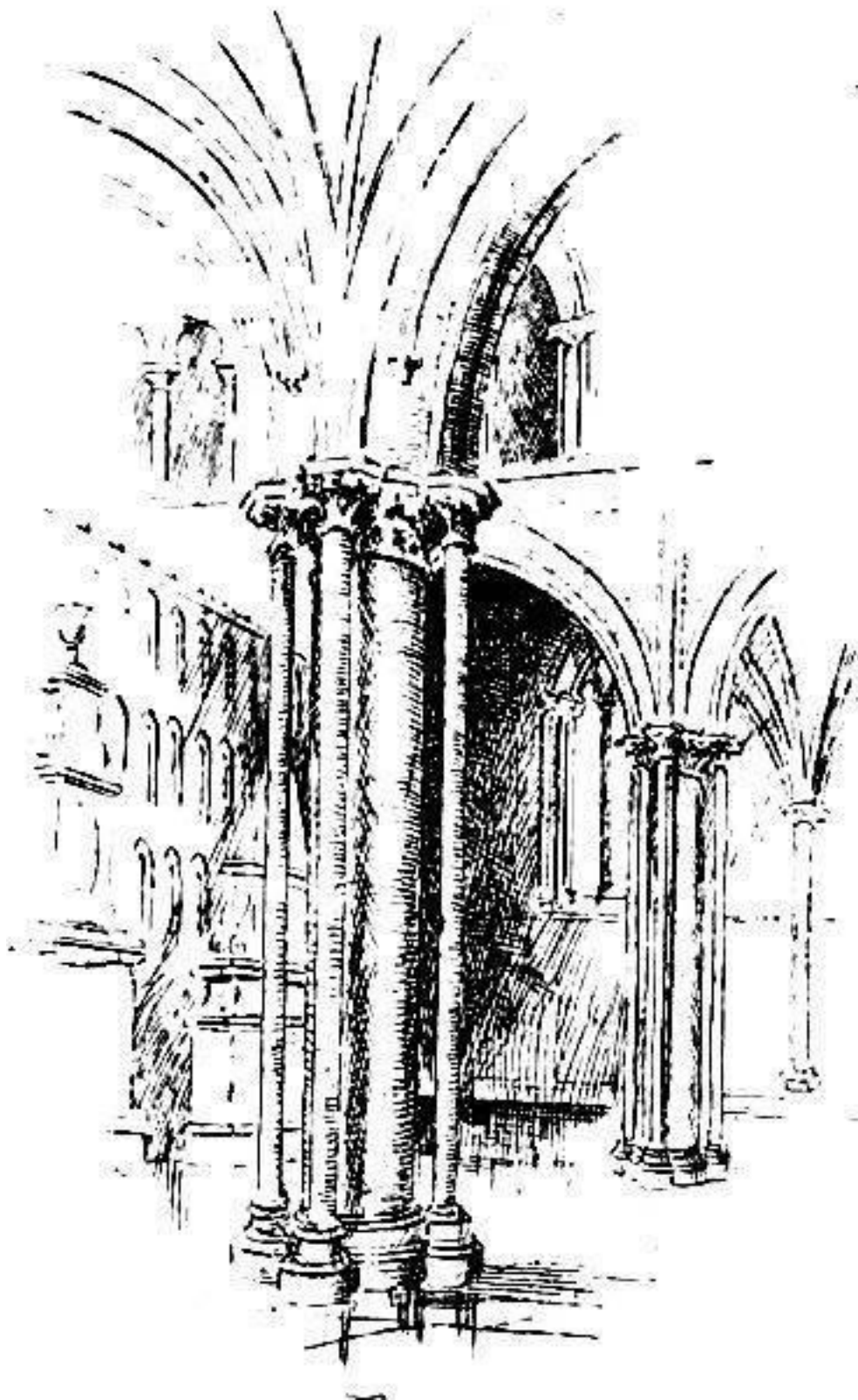
Интерьер

Интерьер более внушительный, чем снаружи. Пожалуй, лучший вид открывается из северо-восточного угла нефа. Ширина нефа - это первая особенность, на которую мы обращаем внимание. Он имеет двойные проходы с каждой стороны нефа - особенность, присущая только Манчестеру и некоторым приходским церквям, таким как Абингдон, Тонтон и Ковентри. Здесь царят великолепные эффекты света и тени, а неф имеет правильные пропорции и обладает присущим только ему спокойным достоинством. Есть восемь круглых арок, поддерживаемых семью плоскими опорами, изолированных и обрамленных по бокам полуколоннами цилиндрической формы с простыми капителями и канатным литьем. Мрамор Пурбек широко используется в струнных рядах и капителях сводчатых шахт. Трифорий сохраняет свой нормандский характер. Здесь представлены нормандские круглые арки, содержащие две арки меньшего размера, опирающиеся на отдельные шахты. Поверхность камня в изголовье покрыта штриховкой, как в Рочестере. Существует поразительная аналогия между Чичестером и Питерборо, как в нефе, так и на хорах. Оба были уничтожены пожаром, и оба восстановлены примерно в одно и то же время. Главная аркада и трифорий - работа епископа Ральфа де Луффа (1091-1124).

Епископ Сефрид II (1180-1204) перестроил клерсториум и сделал его более высоким, чем трифорий. Стил - раннеанглийский. Следует отметить, что средняя арка окон круглая и выше, чем боковые арки, которые заостренные. Окна разделены небольшими колоннами из петвортского мрамора, а капители украшены пальмовыми листьями. Собор посвящен Святой Троице, и строители, по-видимому, хотели символически выразить тройственную природу Божества тройственностью работы. Повсюду видны тройные колонны. Каменный свод был построен немного позже, чем работа Сефрида. Встревоженный пожарами, архитектор решил построить крышу из камня и мела вместо деревянной. В шестнадцатом веке этот свод был выкрашен в яркие цвета епископом Шербурном.

Два этажа юго-западной башни оригинальной нормандской работы с грубыми подушечными капителями были частью первой церкви, построенной епископом Ральфом. Он используется как баптистерий и оснащен современной купелью, имитирующей купель в Шорхэме.

В *Южном приделе* находятся часовни Святого Георгия и Святого Климента. Последняя была восстановлена в память о последнем добром епископе Дарнфорде. Фигуры, размещенные в старой настенной галерее, - это SS. Ансельм, Клемент и Альфедж. Старые писцина и обри сохранились, как и в другой часовне. Часовни были пристроены во второй половине тринадцатого века. *Северный придел* напоминает южный. Здесь были часовни Святой Анны, Святой Теобальд или четырех девиц, и SS. Томас и Эдмунд. Экран, кафедра и аналой - все современные, как и стекло. *Памятники* здесь: — в южном проходе епископ Дарнфорд (1895) и капитан Кромвель (Флаксман); а в северном проходе - поэт Коллинз, Ричард Фиц-Алан, граф Арундел и его жена [граф был сторонником герцога Глостерского, дяди Ричарда II, и был обезглавлен в 1397 году], неизвестная леди, предположительно графиня Арундел (1270). Эта гробница имеет украшенный дизайн и прекрасно выполнена.



The
Пресвитерия.

В *Северном трансепте* когда-то находилась приходская церковь Святого Петра Великого. Главные стены являются частью нормандской церкви епископа Ральфа, на западе есть нормандские окна, а на востоке - арки в том же стиле. Они ведут в старую часовню святого

Иоанна Крестителя и святого Эдмунда, которая сейчас преобразована в *библиотеку*. Северная и восточная стены выполнены в раннеанглийском стиле, своды очень красивые, ребра украшены зигзагами. В библиотеке есть несколько ранних рукописей, но она не особенно богата своими сокровищами. Войдя в северный хоровой проход, мы видим памятники епископу Стори (1503), строителю Рыночного креста; епископу Кингу (1670), который сильно пострадал от солдат парламента; Карлтону (1685); Гроуву (1691); Оттеру (1840) и ранней плите XIII века, изображающей захоронение сердца. Ранее удалось расшифровать надпись на нормандско-французском языке: "Здесь покоится сердце Мод". В конце этого придела находится часовня святой Екатерины. Этот восточный конец прохода полностью выполнен в раннем английском стиле. Здесь сохранились картины Бернарди с изображением епископов Чичестера и королей Англии, которые были сильно повреждены солдатами и восстановлены равнодушным художником. *Ретро-хор* построен в начале XIII века и имеет прекрасный свод, который по стилю напоминает некоторые французские церкви. Причудливые опоры, а шахты дальше отделены от основных опор, чем в любом другом известном примере. Капители украшены самой красивой резьбой. Трифорий украшен богатым узором, резьбой и собранными в пучок древками работы Пурбека. Он чем-то напоминает Эли, работу епископа Хотэма 1235 года. История создания более поздняя. Здесь находился великолепный храм святого Ричарда, слава Чичестера и курорт паломников. Этот святой Ричард де ла Вич, который был другом Бекета, умер в 1245 году. Он отличался усердием и благотворительностью. После смерти его тело было найдено завернутым в рубашку из конского волоса и связанным железными кольцами. Сообщалось, что у его могилы происходили чудеса, и он был канонизирован. *Часовня Богоматери* во времена Норманнов простиралась на две бухты на восток и была расширена еще на две бухты епископом Жильбером де Сен-Леофардом в конце XIII века (1288-1305). Раньше это помещение использовалось как библиотека, и Уиллис говорит о нем как о "не имеющем ничего, что могло бы порекомендовать, кроме хорошей коллекции книг". В восточном окне пять светильников, и все окна были отреставрированы. Своды хорошие, а фурнитура современная. Свод украшен прекрасной росписью Бернарди (1519). *Южный хоровой проход* напоминает северный. В восточном конце находится часовня Святой Марии Магдалины, которая была отреставрирована. Голова святого Ричарда хранилась здесь как драгоценная реликвия. Некоторые современные картины здесь изображают сцены из жизни святого Ричарда и Господа нашего. Проходя мимо двери в клуатр, мы видим на севере могилы дина Хука (1875) и епископа Дэя (1552), а на юге - епископа Шербурна (1536). Вот две резные панели очень раннего характера, которые, согласно легендарным преданиям, были привезены из Селси, когда епископский стул был перенесен в Чичестер. Вполне возможно, что они саксонские, а стиль искусства имеет византийский облик. Сюжеты - воскрешение Лазаря и Господа Нашего в Вифании с Марией и Марфой. Дверь слева ведет в ризницу викария, а затем мы попадаем в *Южный трансепт*, который напоминает северный. Стены с запада и востока выполнены в нормандском стиле. На южной стороне находится очень красивое окно, вставленное епископом Лэнгтоном (1305-1337), одно из лучших ранних украшенных окон в Англии. Стекло современное и безобразное. Картины здесь, на задней стороне партера для хоров, очень интересны. Это работа Теодора Бернарди, итальянского художника, который поселился во Фландрии, а затем приехал в Англию и вместе со своим сыном жил в Чичестере. Епископ Шербурн нанял его для украшения своего собора. Картины, представленные здесь, изображают основание престола в Селси Кэдуаллой и основание четырех пребенд епископом и Генрихом VIII. Солдаты сильно повредили картины, которые были восстановлены епископом Моусоном, который нанял художника низшего класса и таким образом уничтожил большую часть их достоинств. Святому епископу Ричарду здесь установлен памятник. На востоке находится часовня святого Панталеона, никомедийского

мученика, в которой сохранилась писцина. Сейчас она используется как ризница каноников. С западной стороны находится вход в *ризницу*, большую комнату со сводчатым потолком, которая сейчас используется как музыкальный салон. Над ним находится старый суд консистории, где судили еретиков. Здесь часто допрашивали и осуждали Лоллардов, а за сиденьями находится раздвижная дверь, ведущая в то, что обычно известно как тюрьма Лоллардов. Вероятно, это была либо сокровищница, либо камера хранения улик. Могила Лэнгтона, создателя прекрасного окна, находится под этим прекрасным сооружением. Он умер в 1336 году.

The Хоры длинные и узкие и были в значительной степени отреставрированы. Дизайн выполнен в раннеанглийском стиле, хотя большая часть старых нормандских опор была сохранена. Резьба в трифории очень красива. Ширма современная. Лавки были возведены во времена епископа Шербурна, сделаны из резного дуба и уступают многим другим. Места декана и регента новые. Старый трон был сильно поврежден солдатами под командованием Уоллера. Епископ Моусон (1740-1754) установил новое, и оно уступило место современному. Рередос и алтарь современные.

Размеры

Общая длина	393 фута.
Длина ступицы	155 футов.
Ширина ступицы	90 футов.
Высота нефа	61 фут.
Длина хора	115 футов.
Длина трансепта	131 фут.
Высота шпиля	277 футов.
Площадь	28 000 кв. футов.

Даты строительства

- Норман (Двенадцатый век) — Юго-западная башня и часть западного фасада, опоры нефа и трифория, часть трансептов, части стен хоровых проходов и опор хора, а также части часовни Пресвятой Богородицы. Верхняя часть юго-западной башни конца XII века.
 - Ранний английский (тринадцатый век) — Начата реконструкция нефа и хоров, часовен, портиков и часовни Пресвятой Богородицы.
 - Декорирован (Четырнадцатый век) — ретро-хоры и южное окно в южном трансепте. Капелла Пресвятой Богородицы закончена.
 - Перпендикуляр (Пятнадцатый век) — Колокольня, стены хоров, росписи, галереи.
 - Современные — Башня со шпилем и северо-западная башня.
-

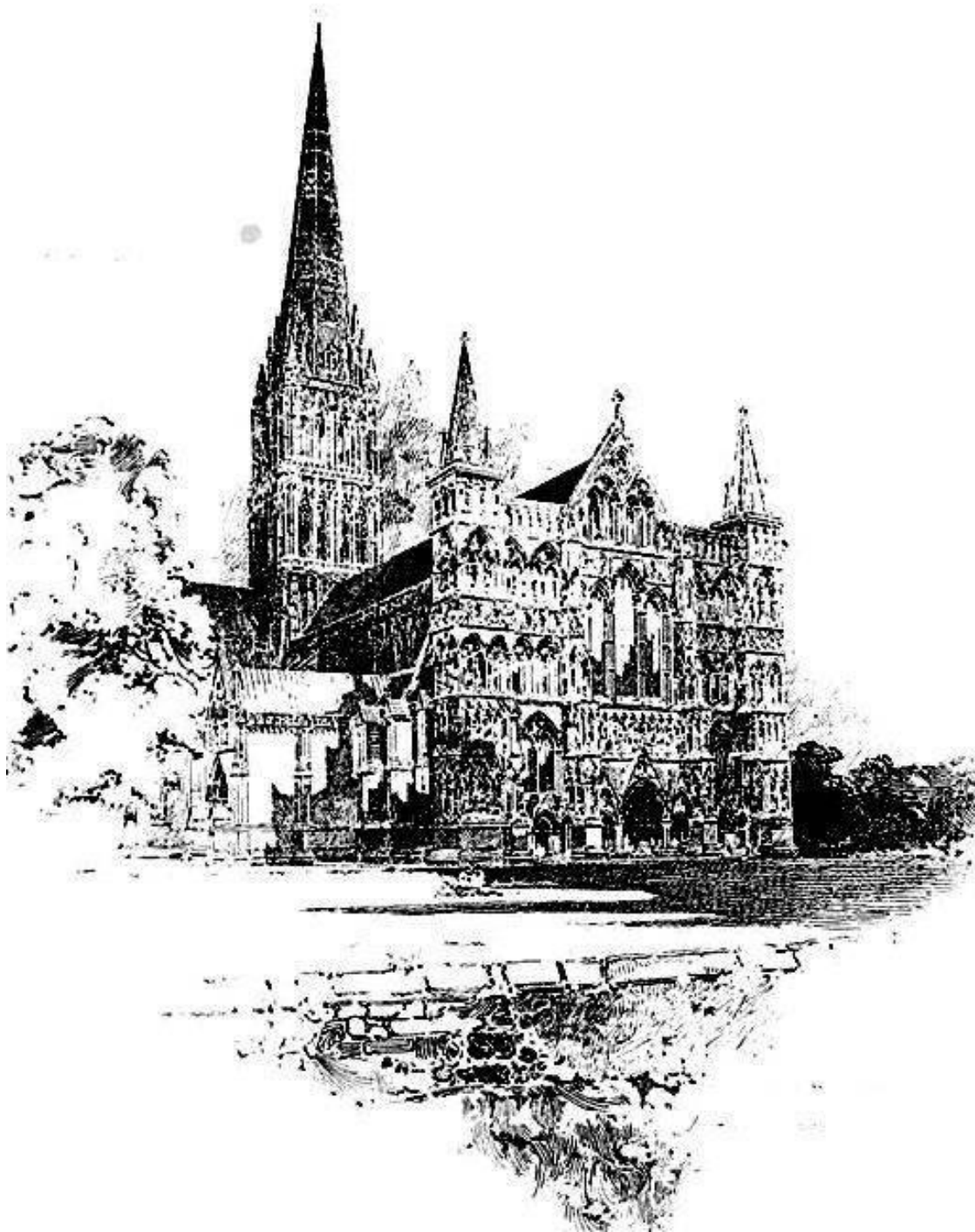
СОЛСБЕРИЙСКИЙ СОБОР

Солсбери - один из лучших образцов раннеанглийской архитектуры в Англии. Он был построен по большей части в одном стиле и в один период, и поэтому не представляет нам того разнообразного скопления искусства разных эпох, которое мы видим в большинстве наших церковных зданий. История его строительства полна интереса, и мы должны поискать

первоначальный дом Солсберийской епархии на продуваемых всеми ветрами укрепленных высотах Старого Сарума, где епископ Герман занимал свою епископскую кафедру в ранненормандские времена. Ранняя история епархий Южной Англии несколько сложна. Когда здесь впервые была провозглашена История Креста и дикие саксы обратились в христианство, весь Уэссекс и Сассекс входили в епархию Дорчестер, маленькую деревушку в Оксфордшире. Затем это огромное епископство было разделено на две епархии - Винчестерскую и Шерборнскую. Затем Селси (впоследствии Чичестер) был выведен из состава Винчестера, епархия которого снова была разделена, и образовался Рамсбери. Из епархии Шерборна были образованы Уэллс и Кредитон, а затем епископ Герман в 1058 году объединил епархии Рамсбери и Шерборна и образовал епархию Солсбери, установив свою резиденцию в Старом Саруме, саксонском городе Серобириг. В этой крепости на холме правили семь прелатов, среди которых были святой Осмунд (1078-1099), завершивший строительство первого собора, от которого не осталось камня на камне, и составивший знаменитое "Использование Сарума", образец всех богослужебных книг на Юге Англии; епископ Роджер (1102-1107), самый могущественный прелат и строитель замков; Джослин де Богун (1142-1184), противник Бекета; Хьюберт Уолтер (1188-1193), епископ-крестоносец, сподвижник Ричарда Львиногозда; Герберт ле Пер или Пур (1194-1216), а затем его брат или родственник Ричард Пур (1217-1228), основатель нынешнего собора. Называются различные причины переноса престола. В Старом Саруме не хватало воды. Это была высокая, бесплодная возвышенность, продуваемая всеми небесными ветрами, и "когда ветер действительно дул, они не могли слышать, как священник служил мессу". Но настоящей причиной была ссора между духовенством и солдатами, которые охраняли замок короля. Однажды, когда во время Крестного хода священнослужители отправились торжественной процессией в церковь Святого Мартина, по возвращении они обнаружили, что ворота закрыты, и им пришлось оставаться без крова долгой зимней ночью. Часто подвергаясь подобным оскорблениям, епископ и его духовенство решили искать новый дом. Куда им следует идти? Легенды рассказывают нам о стреле, выпущенной наугад с высот Старого Сарума, о таинственном сне епископа, в котором явилась Пресвятая Дева и велела ему искать место Мерфилд, о его разговоре с настоятельницей Уилтона и ее ответе, что у него много собственной земли, и он не стремится разорять ее. Во всяком случае, епископ выделил землю для своего нового собора из своих собственных владений и начал строить величественное здание, которое мы сейчас видим. Первые камни были заложены в праздник Святого Виталия, 28 апреля 1220 года; мастером-каменщиком был некто Элиас из Дерехема, и работа быстро продвигалась, пока епископ Пур не был переведен в Дарем в 1228 году. Там его "Часовня девяти алтарей" свидетельствует о любви к строительству, которую он приобрел в Солсбери, и о сходстве архитектурных стилей. Его преемники продолжали строить с большим рвением, и во времена епископа Жилия де Бридпорта (1257-1262) церковь была освящена архиепископом Савойским Бонифацием в присутствии Генриха III. и его двор. Теперь церковь была завершена. На ее строительство ушло всего сорок шесть лет — замечательное достижение. Строительство монастыря было начато епископом Уолтером Делавайлом (1262-1270). Тогда башня еще не была такой высокой, как сейчас, и у нее не было шпиля; но едва начался четырнадцатый век, как были пристроены два верхних этажа и высокий шпиль, который образует такую великолепную корону этого прекрасного сооружения. Это была работа каменщика Ричарда из Фарли, который в то же время работал в Бате и Рединге. Во времена епископа Вайвила (1329-1375) Эдуард III разрешил укрепить клоуз и использовать для этой цели камни из собора Старого Сарума. Поэтому на стенах, окружающих замок, мы видим нормандскую резьбу, которая когда-то украшала древнее здание. Об этом епископе Фуллер говорит, что "трудно сказать, был ли он более тупицей, чем карликом, более необразованным или некрасивым, настолько, что

Уолсингем говорит нам, что если бы папа когда-либо *видел* его (как он, без сомнения, *чувствовал* его из-за своих больших гонораров), он никогда бы не присвоил ему это место". Его любопытное начальство рассказывает о том, как он вернул для своей епархии замок Шерборн и Чейз-оф-Бир, у которых епископство было незаконно отнято. Видным среди его епископов был Роберт Халлам (1408-1417), который присутствовал на Констанцском соборе, на котором были сожжены Гус и Иероним Пражские, и прилагал все усилия, чтобы предотвратить их участь. Епископ Эйскоу (1438-1450) был убит мятежными последователями Джека Кейда в Эдингдоне. Епископ Бошан (1450-1481) построил большой зал дворца и свою часовню (разрушенную Уайаттом). Здесь один из несчастных Вудвиллов, брат королевы Эдуарда IV, был епископом (1482-1485), и он имел несчастье видеть, как его шурин, герцог Бекингем, был обезглавлен в Солсбери, как раз перед битвой при Босворте (ср. шекспировский "*Ричард III*"). Кардинал Кампеджио был епископом незадолго до Реформации, а после позора Вулси был лишен своего престола. Нет записей, свидетельствующих о том, какой ущерб был нанесен в тот штормовой период, но, вероятно, в то время ниши западного фасада были лишены многих своих изображений, окна разбиты, а сокровищница лишилась своей посуды и реликвий. Одним из лучших епископов Солсберийского округа был Джуэл, автор *Апологии Англиканской церкви* (1560-1571), который построил библиотеку над монастырями. Во время Гражданской войны здесь были расквартированы солдаты Ладлоу и разместили гарнизон на колокольне, но они, похоже, вели себя необычайно мягко. У собора были могущественные покровители, и когда несколько человек Уоллера унесли кое-какие церковные ценности, парламент распорядился восстановить их. Епископ Сет Уорд (1667-1688), один из основателей Королевского общества, много сделал для ремонта своего собора и восстановил дворец, который пришел в упадок, будучи купленным неким Ван Лином у парламента и частично переоборудованным в коттеджи. К несчастью, в конце восемнадцатого века на здание был выпущен главный разрушитель Уайатт, который нанес огромные и непоправимые разрушения, на которые прискорбно смотреть. С тех пор было предпринято множество попыток уничтожить его работу; были потрачены огромные суммы, и собор восстановил большую часть своего древнего величия и красоты.

Внешний Вид



Солсберийский собор

Когда мы входим на территорию собора, мы сразу же поражаемся удивительной красоте и очарованию этого мирного уголка, который окружает своим зеленым газоном великолепную готическую постройку. Все писатели наперебой воспевали это великое достижение готического искусства, и нигде мы не сможем лучше рассмотреть величественные пропорции этой церкви с ее благородным шпилем, чем с юго-восточного или северо-восточного угла закрытия. Вокруг нас - почтенные стены укреплений, возведенных во времена Эдуарда III, который выдал лицензию на эти цели и разрешил епископу снести стены Старого Сарума, чтобы доставить камень. Вделанные в стену камни с нормандской резьбой указывают на их прежнее расположение в нормандских постройках в старой крепости Сарум. Большой *шпиль* - самый высокий в Англии (400 футов). Башня, на которой он

стоит, является раннеанглийской вплоть до первого этажа; два более высоких этажа были пристроены в начале четырнадцатого века и украшены в ранние времена. Все сооружение великолепно. С каждой стороны есть аркада с богатыми балдахинами и двойными окнами. На каждом углу возвышается башенка с небольшим черепичным шпилем, а над массой богато украшенных остроконечных башенок возвышается большой шпиль. В замковом камне до сих пор сохранилась маленькая свинцовая шкатулка, содержащая кусочек истлевшего шелка или тонкого льна, несомненно, реликвию Пресвятой Богородицы. Шпиль иногда вызывал беспокойство и был укреплен металлическими полосами, но ранняя английская пристройка с удивительным постоянством выдержала вес двух более высоких этажей и шпиля, который несколько предприимчивые строители времен Эдуарда III построили. заставил их терпеть.

На *Западном фронте* стало модным злоупотреблять. Его порицали за "разборчивость" и "неряшливость". Профессор Фримен отрицает честность таких фасадов, потому что они выходят за пределы стен проходов и нефов и являются тем, что профессора "истинных принципов" называют "притворством". Подобная критика не позволяет распознать истинную цель таких экранов, которая заключалась в том, чтобы запечатлеть в камне хронику истории церкви и заполнить ниши фигурами великих людей и благотворителей, святых и героев, память о которых здесь хранится. Это не "притворство", и мы должны попытаться представить его таким, каким он был на самом деле, не лишенным половины своей красоты, не лишенным своих образов и не снабженным произведениями современного искусства, которые не всегда гармонируют с окружающей обстановкой. Возможно, он уступает фасадам Уэллса или Линкольна, но все же обладает многими достоинствами и, безусловно, впечатляет. Это была последняя завершенная часть собора, поскольку на лепнине мы видим шаровидный цветок, который является знаком-руководством Украшенного периода. Здесь есть центральная часть с фронтоном и контрфорсами, а также отсек с каждой стороны, окруженный небольшими башнями с маленькими шпилями. В доме пять этажей. В самом нижнем этаже находится тройное крыльцо, глубоко утопленное под навесами. Западное окно большое и представляет собой тройку, разделенную тонкими сгруппированными стволами. Здесь около 100 ниш, которые были заполнены некоторыми из лучших образцов современного искусства мистера Редферна. Прежде всего мы видим нашего Господа во славе, которому все остальные возносят свою хвалу.

М—р Армфилд в своей книге *"Легенда о христианском искусстве"* дает нам следующий подробный отчет о различных фигурах на западном фронте и значении нескольких их эмблем: -

Уровень ангелов.—Небесная иерархия была разделена на три класса, каждый класс содержит три ступени. Первый класс состоит из Серафимов, Херувимов и Престолов; второй - из Владений, Сил и Авторитетов; третий - из Начальств, Архангелов и Ангелов, которые, таким образом, являются низшим порядком небесного творения.

Ярус достойных людей Ветхого Завета. Давид с арфой; Моисей, несущий Скрижали Закона; Авраам с ножом в руке; Ной с ковчегом в левой руке; Самуил; Соломон со скипетром в правой руке и Церковью в левой.

Ряд апостолов.— святой Иуда с алебардой; святой Симон Зелот с пилой; святой Андрей с крестом; Святой Фома с площадью строителей; Святой Петр с ключами в правой руке; Святой Павел с мечом в правой руке; Святые Лука и Иоанн. Фигуры святых Петра и Павла - это реставрации древних фигур, которые были изуродованы. Святой Иаков Меньший с

дубинкой фуллера; святой Иаков Великий с посохом пилигрима; святой Варфоломей с ножом; святой Матиас с копьем.

Ряд Врачей, Девственниц и мучеников. — святой Амвросий, епископ Милана; святой Иероним в кардинальской шапке; Святой Григорий Великий с тиарой папства; Святой Августин, епископ Гиппона в Африке; Святой Августин Кентерберийский; Святая Мария Дева, святая Барбара, Святая Екатерина, Святой Рок, Святой Николай, Святой Георгий, покровитель Англии; Святой Христофор, Святой Себастьян, Святой Космо, святой Дамиан, святая Маргарита, Святая Урсула, святой Иоанн Креститель; Святой Стефан, протомученик; и четыре девы - св. Люси, святая Агата, святая Агнесса и святая Сесилия.

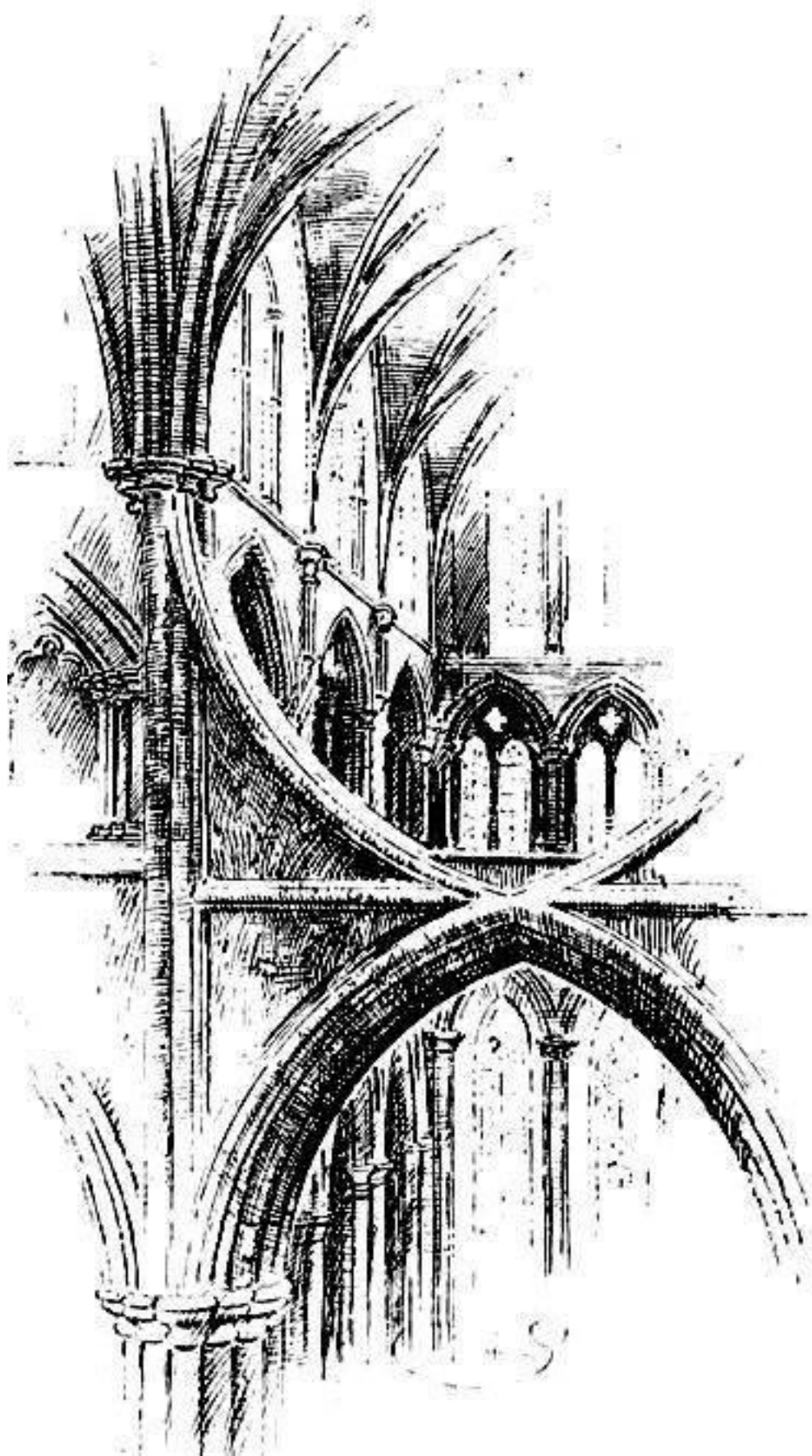
Группа Достойных Людей, отчетливо принадлежащих к Английской церкви. Епископ Джайлс де Бридпорт, епископ епархии на момент освящения собора; епископ Ричард Пур, основатель нынешнего собора; король Генрих III, монарх, даровавший Хартию на строительство собора; епископ Одо; епископ Осмунд, построивший первый собор Сарума; епископ Бритволд; Святой Альбан, держащий меч и крест; Святой Альфег, архиепископ Кентерберийский; святой Эдмунд, король и мученик; Святой Томас Кентерберийский. Изуродованная фигура на западной стороне северной башни, вероятно, принадлежит святому Берину. Мы замечаем несколько освященных крестов на стенах церкви.

The Северное крыльцо большое и массивное, на верхнем этаже есть парвизе. Внутри есть двойная аркада с листовыми арками, а остроконечные элементы по обе стороны фронтона очень изящны. Неф представляет собой прекрасный образец раннего английского мастерства. Обратите внимание на правильность каменной кладки, которая является одной из его отличительных особенностей. Камни расположены ровными полосами по всему периметру. В окнах придела установлены два светильника; в верхнем этаже - тройные стрельчатые окна, и каждая пара обрамлена летящими контрфорсами. Фасады трансептов украшены красиво оформленными окнами и разделены на четыре этажа. Крыльцо с северной стороны было убрано Уайаттом. Восточный фронт хора представляет собой изящное расположение стрельчатых элементов. Существует большое сходство между северной и южной сторонами собора. На северной стороне часовни Пресвятой Богородицы раньше стояла часовня Хангерфорд, безжалостно разрушенная Уайаттом; та же участь постигла часовню Бошан на южной стороне. Епископ Бошан возвел летающие контрфорсы к югу от хора в 1450 году. Ворота закрытия являются: — Ворота Хай-стрит, построенные одновременно со стенами; Ворота Святой Анны и Харнхэм-гейт, от которых мало что осталось. К югу от нефа находится монастырский двор, который мы посетим после осмотра внутренних помещений. Когда-то в Солсбери была отдельная колокольня в северо-западном углу клоуз. Он был полностью разрушен и вывезен Уайаттом. Дворец находится на юго-востоке. Это было начато Пуром. Зал был построен епископом Бошаном в пятнадцатом веке.

Интерьер

Входя в здание через западную дверь, мы получаем великолепный вид на интерьер. Красивые сгруппированные колонны изящных арок, выполненных из пурбекского мрамора, изящный трифорий и клересторий, вид вдаль на хоры - все это в совокупности создает очень впечатляющее зрелище. Часто цитируемые строки говорят нам, что

"Сколько дней в году, Столько окон мы видим в этой церкви; Столько мраморных колонн здесь появляется, Сколько часов в течение быстротечного года; Столько ворот, сколько лун в году — Странная история! и все же не более странно, чем правдиво.



Укрепление арок.
Восточные трансепты.

Единообразие архитектуры в первозданной красоте готической концепции, длинные ряды надгробных памятников воинам и епископам и благородные пропорции здания значительно усиливают очарование этого здания; и все же ему во многом недостает той красоты, которая когда-то сияла здесь. Немногое из его витражей, которые когда-то проливали чудесный свет на все, что мы видим, было спасено от разрушения, вызванного реформаторским рвением и бессмысленным разрушением Уайатта. Трифорий с его плоско-заостренными арками, разделенный на четыре арки поменьше, украшенный трилистниками и четверолистниками, чередующимися с лапчатыми и восьмикрылыми, очень напоминает Вестминстерский. Окна второго этажа представляют собой тройные стрельчатые окна. Своды простые, арки поднимаются из расположенных друг над другом стволов с листовыми капителями и опираются на выступы. В западной стене есть трехстворчатое окно, а под ним находится галерея из четырех арок, каждая из которых содержит две подарки. В западном окне собраны фрагменты старого стекла, спасенные от крушения. Здесь можно увидеть фигуру Господа нашего в Величии, Богородицу, Захарию в Храме, Поклонение Волхвов. Здесь также есть немного фламандского стекла. Стекла в западных окнах нефов старинные (1240-1270), и мы видим здесь гербы епископа Джуэлла (1562) и Джона Априуса (1558). Проходы имеют двойные стрельчатые окна. По обе стороны нефа стоят необычные каменные скамьи, на которых стоят опоры. Это было сделано для того, чтобы распределить большой вес здания, опирающегося на эти опоры, поскольку фундамент был заложен не на очень твердом грунте, поскольку раньше почва была болотистой, а ситуация подвержена наводнениям. Этот гениальный план, очевидно, возымел желаемый эффект, поскольку здание простояло почти 700 лет. В нефе находится прекрасная серия памятников, которые Уайатт расположил здесь варварским способом. Этот вандал был виновен во всех чудовищных деяниях. Он не только убрал памятники с их первоначальных мест, но, похоже, перепутал изображения и поместил их на могилы, которым они не принадлежали. Начиная с западного конца южной стороны, оставляя фигуру Гибернии, украшающую памятник лорду Уиндему (1745), мы видим следующие памятники:—

1. Епископ Герман (1078), привезенный из Старого Сарума.
2. Епископ Джослин (1184 г.), привезенный из Старого Сарума (голова более поздняя, чем остальные).
3. Епископ Роджер (1139), привезенный из Старого Сарума. (Существует некоторая неопределенность относительно их личности.)
4. Вырезанная плита неизвестному персонажу.
5. Епископ Бошан (1481), церковь которого была разрушена Уайаттом.
6. Роберт, лорд Хангерфорд (1459), чья церковь была разрушена Уайаттом. Обратите внимание на пластинчатые доспехи и ошейник святых, а также на меч и кинжал.
7. Лорд Стоуртон, повешенный на рыночной площади в 1556 году за жестокое убийство Хартгиллов. Его повесили, как уступку его благородному происхождению, на шелковом шнуре. "Колодцы" с каждой стороны отсылают к шести истокам реки Стоур, которые берут начало недалеко от особняка Стоуртонов.
8. Епископ де ла Уайл (1271), изуродован. Основание состоит из фрагментов гораздо более поздней даты.
9. Уильям Лонгспи, первый граф Солсбери с таким именем, сын Генриха II от Прекрасной Розамунды (1226). Обратите внимание на кольчугу и плащ, щит с гербом Анжу и украшение гробницы—серебряные подгузники ручной работы. Он сражался в Крестовых

походах и во Франции, а также присутствовал при подписании Великой хартии вольностей.

Переходя на северную сторону, мы видим памятники...

10. Сэр Джон Чейни (1509), знаменосец Генриха Ричмондского в битве при Босворте, выбитый Ричардом III из седла.

11.} Уолтер, лорд Хангерфорд, и его жена.

12.}

13. Сэр Джон де Монтакуте (1389), сражался при Креси и в Шотландии при Ричарде II. Обратите внимание на броню, особенно на перчатки.

14. Канцлер Джеффри.

15. Личность неизвестна.

16. Лонгспи, граф Солсбери (1250), сын вышеупомянутого графа, крестоносца, убитого сарацинами. Тот факт, что это изображение со скрещенными ногами, не доказывает, что все изображения со скрещенными ногами представляют крестоносцев.

17. "Мальчик-епископ", большая достопримечательность для обычного посетителя и туриста. Церемония посвящения мальчика-епископа хорошо известна. Один из мальчиков из хора был избран в День Святого Николая и председательствовал до Дня Невинных, и во время его правления состоялось специальное богослужение и процессия. Старая идея заключалась в том, что этот мальчик умер во время своего краткого епископства и, таким образом, был удостоен изображения. Сейчас принято считать, что такие маленькие фигурки представляют собой захоронения сердец. В прошлые времена тело обычно хоронили на том месте, где умер человек, и нередко сердце передавали в специальную церковь, связанную с семьей или жизнью умершего. В библиотеке, однако, хранится порядок служения мальчика-епископа, и церемония продолжалась до времен Елизаветы.

18. Личность неизвестна.

Рядом с входом установлен памятник доктору Турбурвиллю, окулисту из Солсбери (1696).

В *Северный трансепт* ведет перпендикулярная арка, построенная епископом Бошаном (1450-1481). Он был спроектирован для поддержки башни. Стиль этого трансепта напоминает стиль нефа. Следует обратить внимание на двухсветные окна, которые заменяют трифорий с северной стороны, и красивые окна второго этажа с их стройными пилястрами. Там есть восточный придел, разделенный на часовни, которые Уайатт лишил ширм. Памятники здесь: — Джону Бриттону, выдающемуся антиквару; Джеймсу Харрису, автору "*Гермеса*" Бэкона; графу Малмсбери, Чэнтри; У.Б. Эрлу, Флэксману; епископу Джону Блайту (?) (1499); сэру Р. Хоару, историку Уилтса, Лукаса; Ричарду Джеффри, очаровательному современному писателю о сельской жизни; Уолтеру и Уильяму Лонгу, Флэксману; епископу Вудвилла (1484).

The *Южный трансепт* напоминает северный. Здесь находятся памятники: —епископу Митфорду (1407), прекрасная гробница из белого мрамора; епископу Фишеру (1825); Эдварду Пуру (1780).

The *Ширма для хора* - хорошая современная работа, заменившая лоскутную конструкцию работы Уайатта, составленную из трофеев, взятых из его разрушенных часовен. Орган современный.

The *Хор и Пресвитерия* ничем не отличаются от архитектуры нефа. Восточная часть красиво оформлена. У основания рередо расположены три арки, а над ними пять арок с надписями в виде лапчатки, а над ними тройное окно. Крыша расписана интересной серией рисунков, которые являются современными репродукциями работ тринадцатого века. Во-первых, здесь изображены ветхозаветные святые, Предтеча нашего Господа, которого причисляют к пророкам. Затем идут Апостолы с фигурами Господа нашего и Евангелистов; а дальше на восток - изображения месяцев, которые любопытны. Январь представлен мужчиной, греющим руки; февраль - мужчиной, пьющим вино; март - копающим землю; апрель - сеющим; май - соколиным промыслом; июнь - цветами; июль - жатвой; август - молотью; сентябрь - сбором фруктов; октябрь - пивоварением; ноябрь - рубкой леса; декабрь - забоем свиньи.

The *Choir Stalls* представляют собой лоскутную композицию. Есть несколько старых перпендикулярных работ; некоторые из них принадлежат Рену. К счастью, постановки Уайатта были сняты. "Рередос" современный, это очень сложная работа. Вся остальная фурнитура хора новая. На хорах находятся часовни епископа Одли (1524), прекрасное произведение поздней перпендикулярной работы, с веерным сводом и некоторыми следами цвета, и Уолтера, лорда Хангерфорда (1429), перенесенные сюда из нефа и превращенные лордом Рэднором в семейную скамью. Железная работа хороша, и такие часовни редки, церковь Эдуарда IV. в Виндзоре - лучшая в своем роде.

В проходе Северного хора и трансепте находятся два памятника типа *memento mori*: большая гробница епископа тринадцатого века, то ли Бингхэма, то ли Скаммела, епископов Вайвилла (1375), Геаста (1576) и Джуэлла (1571), а также любопытная медь епископа Вайвилла, которая была возвращена для замка Шерборн и Бер-Чейз, захваченных Стефаном и дарованных Эдуардом III. графу Солсбери. Чтобы решить, кто прав, было заключено пари на битву, и епископ, и граф выбрали чемпиона. Король, однако, добился мирного урегулирования вопроса. Епископ здесь изображен в своем замке, молящимся за своего защитника, а ниже изображены зайцы и кролики, символизирующие охоту. В этом северо-восточном трансепте находится прекрасный ранний перпендикулярный туалет, который, очевидно, находится не в своем первоначальном положении, часть ранней английской ширмы, снятой Уайаттом и любопытным Амбри. В восточном проходе мы видим изображение епископа Пура, основателя собора, а в восточном конце находится памятник сэру Томасу Горджесу и его супруге, которая была фрейлиной королевы Елизаветы. Это трудоемкая работа.

The *Ретро-хор*, или дорожка для процессий, имеет красивые расположенные колоннами шахты и изящный свод и образует изящный вход в часовню *Богоматери*, наиболее совершенный образец ранней английской застройки и самую старую часть церкви. В восточном конце находится тройной стрельчатый проем, с еще одним стрельчатым проемом с каждой стороны, заполненный современным стеклом. Здесь установлен новый алтарь, а стены и потолок оформлены в современной цветовой гамме. Балдахины ниш под окнами с северной и южной стороны были перенесены сюда из часовни Бошан, разрушенной Уайаттом. Здесь в прежние времена стояла усыпальница святого Осмунда, второго нормандского епископа, святого человека, которому епархия и Английская церковь многим обязаны. Его могила остается здесь, но его святилище было разграблено и разрушено во время Реформации. В восточном конце южного хорового прохода находится величественная гробница несчастного графа Хартфорда (1621), который женился на Кэтрин, сестре леди Джейн Грей, и таким образом навлек на себя гнев королевы Елизаветы и был заключен в тюрьму. Бедная леди, когда ее выпустили из Тауэра, была разлучена со своим мужем и

умерла от горя. Он пережил ее на шестьдесят лет. Недалеко отсюда находятся современные гробницы епископов Моберли и Гамильтона, а также перпендикулярная гробница Уильяма Уилтона, канцлера Сарума (1506-1523). Старая ризница, ныне ризница, находится к югу от этого трансепта; над этим помещением находится кладовая, древняя сокровищница. В трансепте находится замечательный памятник епископу Джайлзу де Бридпорту (1262), при правлении которого церковь была достроена. Это самая интересная гробница в церкви. Резьба на спандрелях изображает главные события в жизни епископа — его рождение, конфирмацию, образование и, возможно, его первое назначение, его дань уважения, процессию (вероятно, относящуюся к посвящению этой церкви), его смерть и предание его души суду. Здесь также установлены памятники канонику Боулзу (1850); епископу Берджессу (1837); епископу Сету Уорду (1689), знаменитому богослову Хукеру; Янгу, отцу поэта; Исааку Уолтону, сыну рыболова; епископу Давенанту (1641); миссис Вордсворт, жене епископа; и медная медаль в память каноника Лиддона. Далее находятся памятники епископу Салкоту (1557) и сэру Ричарду Момпессону и его жене (1627). Обратите внимание на перевернутые укрепляющие арки в обоих трансептах хоров.

Пройдя через южный трансепт, мы попадаем в *Монастыри*, которые считаются "одними из лучших в Англии" и, без сомнения, могут претендовать на звание великого и прекрасного архитектурного триумфа. Они появились немного позже, чем собор, поскольку были начаты непосредственно после его завершения и закончены во время правления епископа Вайвилла, около 1340 года. Окна изящно сконструированы и состоят из двухарочных проемов, каждая арка имеет две подпорки, в то время как в изголовье находится большое отверстие с шестью створками. Со стороны стены находится глухая аркада с изящными арками. Неудачная реставрация в 1854 году не улучшила внешний вид клуатров. На северной стороне, между клуатром и церковью, находится водопроводная мастерская. Памятники здесь не представляют особого интереса. *Библиотека*, расположенная над частью ист-уок, была построена епископом Джуэллом и содержит около 5000 томов и ценную коллекцию рукописей. Одними из наиболее интересных являются галликанская версия Псалтири (969 год н.э.), "Хроники Джеффри Монмута" (двенадцатый век), копия Великой хартии вольностей (сейчас находится в кладовой) и многие другие, представляющие большую ценность. *Здание капитула* было построено в начале правления Эдуарда I. Это благородное восьмиугольное здание, и вряд ли его может превзойти какое-либо другое. Крыша современная. Есть центральная колонна, от которой исходят своды. С каждой стороны по большому окну, напоминающему по ажурности те, что есть в галереях. Под окнами находится аркада, а под ней каменная скамья, а в восточном конце возвышается сиденье для епископа и его приближенных. Над аркадой находится замечательная серия скульптур, которые чрезвычайно интересны и заслуживают пристального изучения. Представлены следующие предметы:—

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Западный залив | 33. Ангел, касающийся бедра Иакова. |
| 1. Описание хаоса. | 34. Встреча Иакова и Исава. |
| 2. Сотворение Небесного Свода. | |
| | Юго-Восточная бухта |
| Северо-Западная бухта | 35. Сон Джозефа. |
| 3. Сотворение Земли. | 36. Джозеф рассказывает свой сон. |
| 4. Сотворение Солнца и Луны. | 37. Иосифа помещают в колодец. |
| 5. Сотворение птиц и рыб. | 38. Иосифа продали в Египет. |

- | | |
|--|--|
| 6. Сотворение Адама и Евы. | 39. Одежда Иосифа, принесенная Иакову. |
| 7. Суббота. | 40. Иосиф, принесенный Потифару. |
| 8. Институт брака. | 41. Иосиф, искушаемый женой Потифара. |
| 9. Искушение. | 42. Иосиф обвинялся перед Потифаром. |
| 10. Сокрытие в саду. | |
| Северная бухта | Южная бухта |
| 11. Изгнание. | 43. Иосиф заключен в тюрьму. |
| 12. Адам возделывает Землю. | 44. Судьба пекаря фараона и |
| 13. Приношение Каина и Авеля. | Дворецкий. |
| 14. Убийство Авеля. | 45. Сон фараона. |
| 15. Бог приговаривает Каина. | 46. Недоумение фараона. |
| 16. Бог повелевает Ною построить | 47. Иосиф, взятый из тюрьмы, и |
| Ковчег. | толкование сна. |
| 17. Ковчег. | 48. Иосиф, правящий в Египте. |
| 18. Виноградник Ноя. | 49. Братья, отправляющиеся в |
| | Египет. |
| Северо-Восточный залив | 50. Чашка, положенная в |
| | Мешок Бенджамина. |
| 19. Пьянство Ноя. | |
| 20. Строительство Вавилонской башни. | |
| 21. Ангелы, явившиеся Аврааму. | Юго-Западная бухта |
| 22. Авраам развлекает Ангелов. | |
| 23. Разрушение Содома и | 51. Обретение Чаши. |
| Гоморра. | 52. Братья, умоляющие Джозефа. |
| 24. Побег Лота. | 53. Иаков и семья отправляются в |
| 25. Авраам и Исаак отправляются в | Египет. |
| Гора. | 54. Братья, умоляющие перед |
| 26. Принесение в жертву Исаака. | Иосиф после смерти Иакова. |
| Восточная бухта | 55. Джозеф заверяет своих Братьев в |
| | своей защите. |
| 27. Исаак, благословляющий Иакова. | 56. Моисей в присутствии Бога. |
| 28. Благословение Исава. | 57. Переход Красного моря. |
| 29. Ревекка, отправляющая Иакова на | 58. Уничтожение египтян. |
| Паданарам. | |
| 30. Встреча Иакова и Рахили. | |
| 31. Рахиль представляет Иакова Лавану. | Уэст-Бэй |
| 32. Борьба Иакова с Ангелом, | 59. Моисей, бьющий по Скале. |
| и сон Иакова. | 60. Провозглашение Закона. |

Дверной проем в вестибюле примечателен своей необычайной красотой. В вуссуарах арки находится еще одна серия скульптур, олицетворяющих мораль, триумф добродетели над пороком. Мы видим, как Конкордия попирает Дискордию, Темперанция заливает алкоголь в глотку Пьянице, Храбрость попирает Трусость, Вера - Неверность, Добродетель прикрывает Порок плащом, в то время как Порок одной рукой обнимает ее колено, а другой наносит удар. Истина вырывает язык Лжи, Скромность бичевает Похоть, а Милосердие вливает монеты в глотку Алчности. Эти скульптуры принадлежат к самому высокому классу искусства и являются одними из самых интересных остатков ранней готической резьбы в мире. Все стекло в здании капитула современное, как и черепица. Сохранившийся здесь старинный стол представляет собой прекрасный старинный образец мебели четырнадцатого века.

Размеры

Общая длина	473 фута.
Длина нефа	229 футов.
Ширина	82 фута.
Высота	84 фута.
Высота шпиля	404 фута.

Основные даты строительства

- Раннеанглийский период (1220-1260) — В это время были достроены основные здания церкви.
- 1262-1270) — Монастырские постройки.
- Украшенный (1330-1350) — Два верхних этажа башни и шпиль.
- Перпендикуляр (1460) — Арки, поддерживающие башню в северном и южном трансептах. Летящие контрфорсы на южной стороне хора.

Другие здания, представляющие интерес в Солсбери—

Здание гильдии.

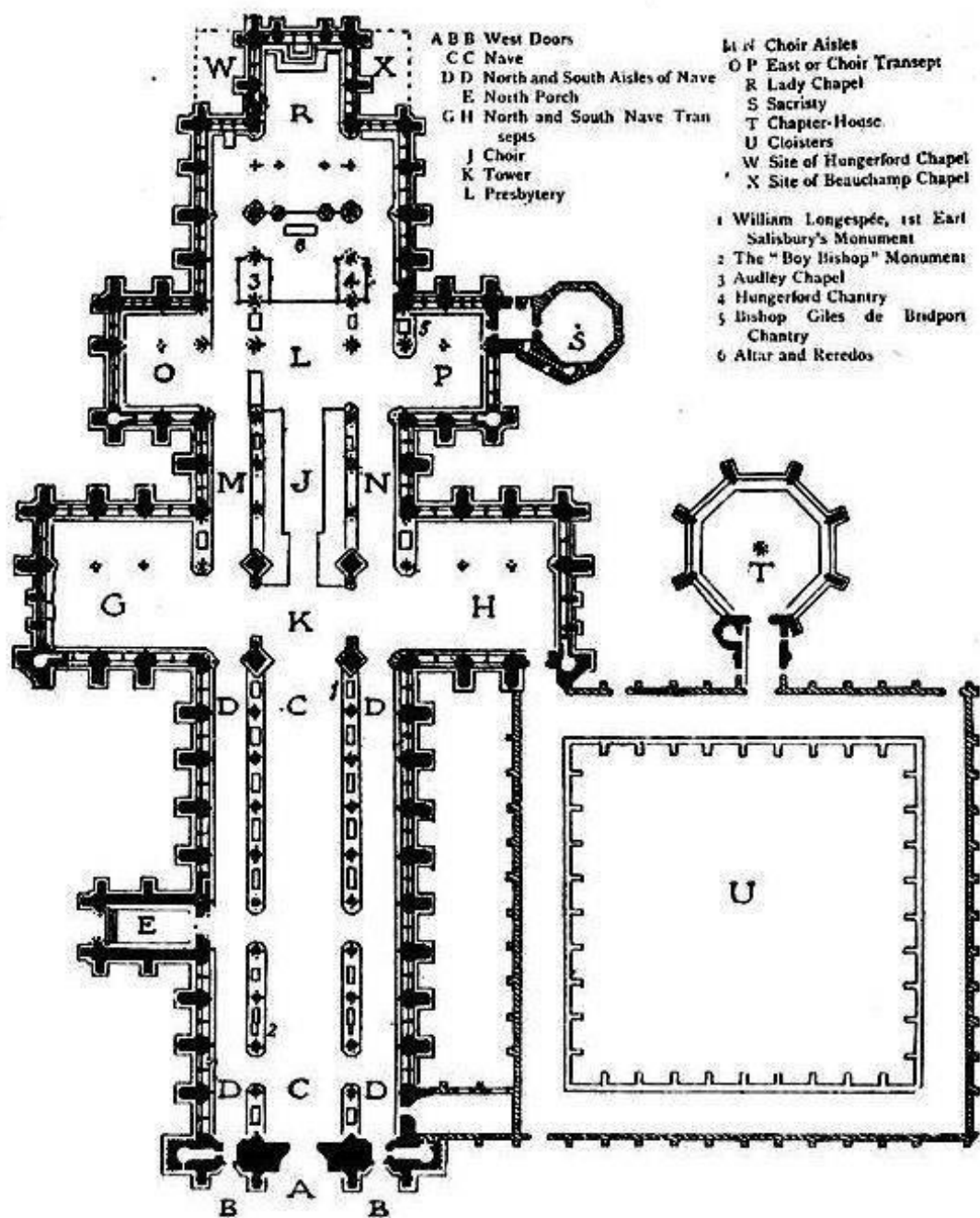
Рыночный перекресток, называется Птицеводческий.

Церкви Святого Мартина, Святого Эдмунда, Святого Фомы Бекета.

По соседству находятся...

Старый Сарум.

Стоунхендж.



ПЛАН СОЛСБЕРИЙСКОГО СОБОРА

ОКСФОРДСКИЙ СОБОР

Оксфорд настолько полон разнообразных интересов, что мы должны предоставить нашим читателям самим узнавать о его истории из других источников, а сами ограничиться архивами собора. Этот престол был одним из тех, что основал Генрих VIII. на доходы от разграбления им монастырей. Первоначально собор был церковью приората Святого

Фридесвайда. Эта дама была дочерью Дидана, главного человека города. В раннем возрасте она приняла постриг, и ее отец построил для нее монастырь; но Алгар, король Мерсии, пожелал жениться на ней и поклялся, что увезет ее. Она бежала в поисках убежища, и по возвращении в Оксфорд мужчины ее города доблестно защищали ее от ослепшего Алгара. Она была похоронена в своем монастыре, и в ее святилище было совершено много чудес. Таково было начало того, что в конечном итоге стало Оксфордским собором. Ужасной была сцена, разыгравшаяся в этой маленькой церкви. Датчане были в Оксфорде. Между саксонским королем Этельредом и их врагами был мир; но в День святого Брайса, 1002 год, жители Уэссекса были рады перебить датчан, которые бежали в поисках убежища в маленькую церковь. Саксы уважали святость здания не больше, чем законы гостеприимства, они подожгли это место и вырезали беспомощных датчан. Говорят, что были обнаружены остатки этой ранней саксонской церкви, которые мы рассмотрим позже.[8]

Этельред, раскаявшись в своем преступлении, решил восстановить церковь, что он и осуществил, и недавние власти заверяют нас, что нынешняя церковь по плану и основному содержанию является саксонской церковью Этельреда, возведенной в 1004 году, а не более поздней нормандской церковью, о которой рассказывают нам более старые авторы. Похоже, он основал сообщество светских каноников. Работа была прервана более поздними датскими вторжениями и, возможно, так и не была закончена. Во всяком случае, во времена Первых норманнских королей это было разорительно.

В 1111 году нашей эры он был дарован либо Роджером, епископом Солсберийским, либо Генрихом I. приору Гаймонду и его коллегам-каноникам. Этот настоятель начал восстанавливать разрушенную церковь и монастырь, но его преемник, Роберт де Криклэйд (1141-1180), выполнил большую часть работы и восстановил неф, хоры, центральную башню и трансепты. Вся последующая нормандская работа принадлежит ему. В 1180 году в присутствии Генриха II, его знати и многочисленной свиты епископов мощи святого Фридесвайда были перенесены на почетное место в отреставрированном здании с северной стороны хора, к которому стекалось множество паломников из-за происходивших там чудесных исцелений. Пожар опустошил город Оксфорд в 1190 году, но церковь избежала серьезных повреждений. Монастырские постройки пострадали, и следы пожара до сих пор можно увидеть на старом нормандском дверном проеме в монастырях. В тринадцатом веке рядом с северной стороной хора была построена часовня Богоматери, при этом были использованы некоторые старые стены, над башней поднят шпиль, пристроен капитул и часть латинской капеллы, строительство которой было завершено в четырнадцатом веке. В этот период было добавлено несколько декоративных деталей и вставлены окна в этом стиле. Пятнадцатый век стал свидетелем различных изменений в монастырях, строительства последней святыни Святого Фридесвайда, установки нескольких перпендикулярных окон и возведения изящных сводов на хорах.

Затем в старом монастыре произошли грандиозные перемены. Кардинал Уолси получил буллу от папы Климента VII. за его подавление и полон решимости преобразовать его в колледж, который должен был стать крупнейшим в Оксфорде. Он внес печальный хаос в структуру церкви. Большую часть нефа он полностью разрушил, чтобы освободить место для своего великого "Тома Куода", названного так в честь знаменитого колокола, который до сих пор звонит каждую ночь в пять минут десятого и является сигналом к закрытию ворот всех оксфордских колледжей. Исчезла и часть старых монастырей. Вулси задумывался о строительстве еще одной церкви для своего колледжа и действительно начал ее строительство; но его падение в 1529 году положило конец осуществлению его великой

концепции, и колледж перешел в руки короля Генриха VIII. Здесь монарх основал одну из своих новообразованных епархий (резиденция епископа впервые была установлена в аббатстве Осени, недалеко от Оксфорда) и со свойственной ему скупостью направлял доходы колледжа на поддержку престола. Настоятель собора по-прежнему является главой колледжа, а каноники - университетскими профессорами. Как это было обычно в это время, с собора были сняты все его дорогие украшения, облачения, посуда и другие сокровища, но ткань осталась нетронутой.

Настоятель Брайан Даппа в 1630 году причинил много зла при восстановлении своего собора, уничтожив старое стекло и изделия из дерева, порвав латунные элементы и "улучшив" окна, срезав старый узор. Он был вознагражден за свое усердие, став епископом Солсберийским. Его верность упавшей судьбе своего государя Карла I. в какой-то степени искупает его бессмысленное разрушение многого прекрасного в соборе Крайст-Черч. Во время гражданской войны Оксфорд был главным центром роялистов. Здесь король Карл держал свой двор. Студенты стекались под его знамена, и собор стал ареной нескольких благодарственных служб по случаю побед. Солдаты Кромвеля, наконец, захватили Оксфорд и нанесли некоторый ущерб собору, разбив большую часть стекол. Епископ Фелл (1676-1686) был щедрым благотворителем колледжа. Его отец, когда был настоятелем, построил прекрасную лестницу в холл с веерообразным сводом и приступил к строительству на севере и западе четырехугольника. Этот епископ Фелл закончил здания колледжа вместе с западной колокольной по проекту сэра К. Рена, но, похоже, он мало что сделал для собора. Запущенность и жесткая рука времени причинили много вреда, и, похоже, он находился в плачевном состоянии, когда начались реставрационные работы второй половины девятнадцатого века. Чтобы спасти его из плачевного состояния, декан Лидделл, чье имя знакомо каждому изучающему греческий язык, приложил много энергии, и эта работа была поручена сэру Г. Скотту. Его реставрация была проведена с большой мудростью и бережным отношением к древности. Автор книги "*Алиса в стране чудес*", сотрудник колледжа, опубликовал сатирический памфлет о *трех "Т"*, туннеле, башне (третьем, которое мы забываем) и сравнил новый вход с железнодорожным туннелем, изображающим железнодорожный состав, выходящий из портала, и насмехающийся над новой башней, которая возвышалась над парадной лестницей, ведущей в холл. Но это легко критиковать, и работа сэра Г. Скотта в Оксфорде выгодно отличается от большинства реставраций, и за это потомки будут благодарны ему.

Внешний Вид

Оксфордский собор настолько скрыт за навязчивыми стенами колледжа Вулси, что из него трудно получить какой-либо хороший внешний вид. Лучше всего виден из сада одного из каноников, войти в который можно получить разрешение. Вид из монастыря также удовлетворительный. Главный вход находится из "Тома Куода" через "туннель", как Льюис Кэрролл называл проход или веранду, расположенную немного севернее входа в зал. Как мы уже говорили, западный фасад и большая часть нефа были разрушены Вулси, когда он возводил здания колледжа. Он также разрушил западную аллею монастыря, в которую мы входим по проходу, ведущему от входа в зал. Монастыри представляют собой перпендикулярные работы второй половины пятнадцатого века. Северная аллея когда-то была переоборудована в оружейную, но недавно была восстановлена в своем первоначальном виде и имеет современную имитацию старых сводов. Старая трапезная находилась на южной стороне, но была переоборудована в помещения колледжа. Ее большие перпендикулярные окна все еще выходят на монастырь. Вход в здание капитула находится на восточной аллее, и это прекрасный нормандский дверной проем. Он относится

к позднему нормандскому периоду. Он имеет четыре ордена, богато украшенных зигзагами. По обе стороны от двери есть круглые окна. Здание капитула является одним из лучших образцов раннего английского стиля в королевстве, и его можно сравнить с домами Линкольна, Солсбери и Честера. Восточная оконечность очень красива и состоит из аркады из пяти двойных арок. Тонкие колонны с капителями, украшенными листвой, поддерживают внутренние арки. В трех центральных арках прорезаны окна. Похожие аркады находятся в восточном конце северной и южной сторон. Скульптура в этом зале чрезвычайно изящна. Гротескные карнизы, резные капители и выступы в своде - все красиво и интересно. Одна из глав изображает Богородицу, дающую яблоко младенцу Христу. Здесь также есть старинное стекло и интересные фрески. В этом восхитительном помещении проводятся епархиальные собрания. Здесь сохранился первый камень в основание колледжа Уолси в Ипсвиче. В комнате на южной стороне находятся несколько прекрасных картин, стол елизаветинской эпохи и старинный сундук. Другая дверь в этом монастыре ведет к старому слипу, проходу к монастырскому захоронению. Слева находится часовня Святой Люси, в основном нормандской постройки, восточное окно появилось гораздо позже. Он украшен яркими узорами и имеет очень красивый дизайн. К нему примыкает южный хоровый проход, который является частью оригинальной церкви. Окна представляют собой современную имитацию нормандской работы. Окна в верхнем этаже хора расположены перпендикулярно. Ист-энд современный, он был реконструирован Скоттом. С северной стороны собора, если смотреть из сада каноника, мы видим северный трансепт с большим перпендикулярным окном, возведенный в начале шестнадцатого века, по бокам от которого расположены две башенки, увенчанные остроконечиями; латинскую часовню красивого декора, возведенную в четырнадцатом веке, и часовню Богоматери, восточная стена которой является частью старой саксонской церкви, и мистер Парк Харрисон обнаружил остатки трех саксонских апсид, которые, возможно, являются остатками самой ранней саксонской церкви, церкви Святого Фридесвайда, построенной Диданом в начале восьмого века. столетие.^[9] Здесь вставлено оформленное окно. Теперь мы должны обратить внимание на *Башню* и *Шпиль*, прекрасную особенность собора. Нижний этаж выполнен в поздне-нормандском стиле, аналогичном стилю нефа; колокольня и шпиль выполнены в раннеанглийском стиле. Этот шпиль стоит в одном ряду с шпилями Барнока, Нортантса и Нью-Ромси, графство Суррей, как один из самых ранних в королевстве. Он был восстановлен Скоттом. Шпили по углам башни являются современными, но точными копиями древних. Шпиль восьмиугольный и представляет собой то, что называется протяжным шпилем, *то есть* он поднимается с внешней стороны стен башни, а не с внутренней стороны парапета, как в более поздних шпилях.

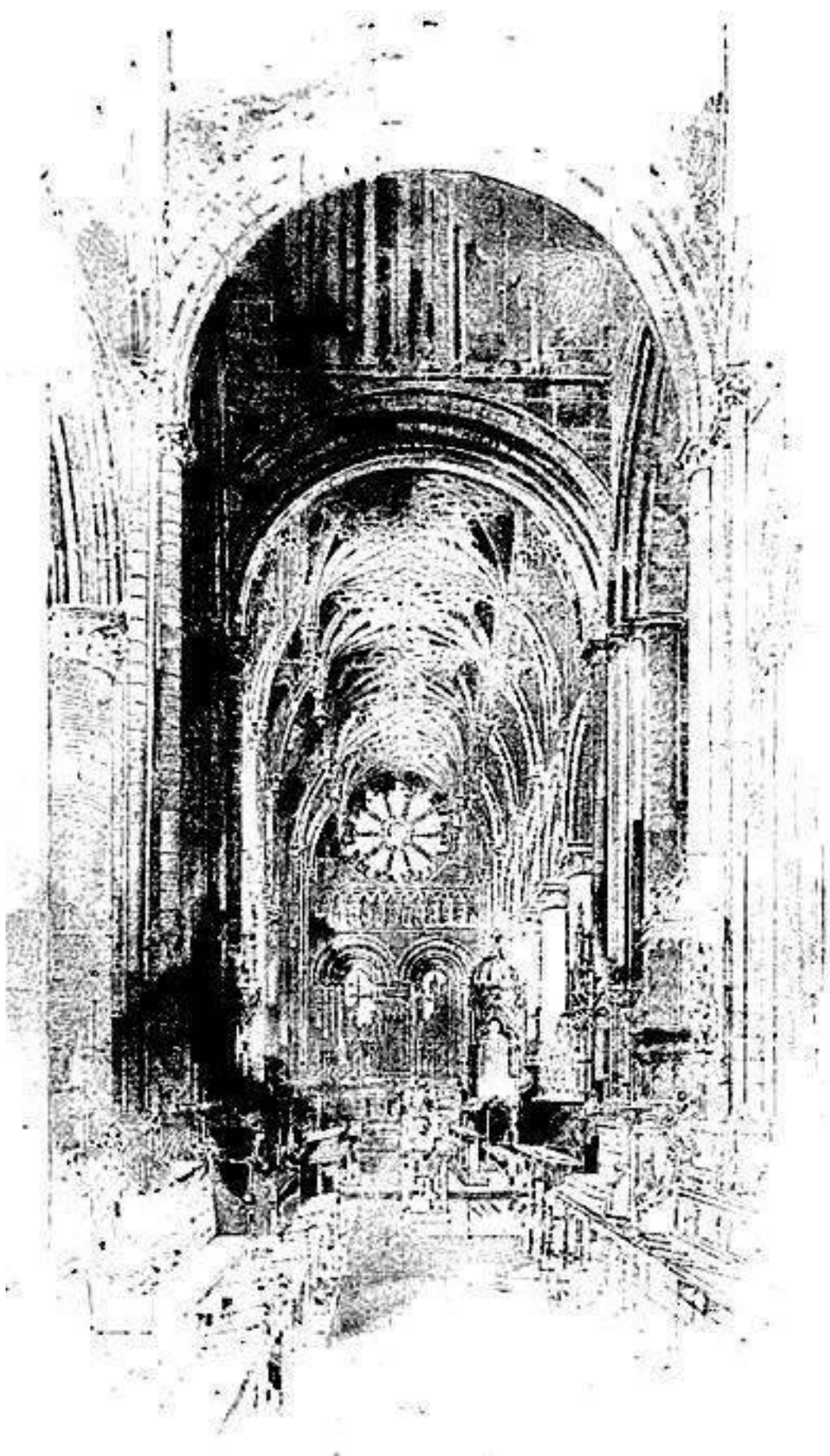


Оксфордский собор

Интерьер

Входя через новое крыльцо с четырехугольника и проходя под экраном органа, мы видим собор, действительно небольшой, но обладающий особенностями, представляющими особый интерес. По своему основному плану это, возможно, церковь Этельреда, построенная в 1004 году, но законченная в позденормандские времена, когда настоятелем был Роберт де Криклэйд или Канутус (1141-1180).^[10] Опоры *нефа* могут быть как круглыми, так и восьмиугольными. Здесь есть очень необычный трифорий. Арки берут начало в

капителях опор, а в тимпане установлены трифориевые аркады. От половинных капителей, упирающихся в опоры, начинается еще один ряд арок на более низком уровне, чем другие, о которых мы упоминали, а над их изгибом находится аркада из трифория. В этой стране найдено очень мало примеров этой любопытной конструкции. Резьба капителей изящна, и хотя она несколько отличается от жестколистной листы раннего английского стиля, она чем-то напоминает этот характер. Верхний этаж относится к переходному периоду между нормандским и раннеанглийским. Центральная арка тройных окон заостренная, а остальные, которые перекрыты, круглые. Карнизы и стержни, поддерживающие крышу, нормандские, но кронштейны расположены перпендикулярно и были установлены Вулси, который намеревался построить каменное хранилище. Нынешняя крыша из прекрасного дерева относится к его времени или чуть позже. Партер и сиденья современные. Экран выполнен в стиле Якоба, над которым расположен орган, прекрасный инструмент, заключенный в футляр в стиле Якоба. Кафедра относится к тому же периоду и очень интересна, особенно своей гротескной резьбой. Центральная башня имеет изящные и высокие арки, а ее внешний вид был улучшен за счет удаления ранее существовавшего здесь потолка. Любопытная подземная камера была обнаружена здесь в 1856 году. В ней находились две кладовые, и она, очевидно, предназначалась для хранения каких-то сокровищ, возможно, монастыря или университета. Известно, что университетский сундук в тринадцатом веке был спрятан в потайном месте церкви Святого Фридесвайда, и это, несомненно, было то самое место. *Хор* имеет тот же характер, что и неф. Опоры более массивные, а стиль резьбы капителей отличается. Нам говорят, что у нас есть четкие доказательства того, что это часть церкви Этельреда, что скульптура саксонская, скопирована с саксонской рукописи, что она пострадала от непогоды, что могло произойти только во время разрушительного состояния церкви до ее поздней нормандской реставрации. Возможно, это и правда, и резьба, безусловно, необычная, но в настоящее время мы не можем полностью согласиться с этой точкой зрения. Трифорий построен в позднем нормандском стиле, а крыша представляет собой прекрасный образец веерного ажюра, начатого в пятнадцатом веке. Вулси изменил внешний вид сюжетной линии и ввел перпендикулярные детали.



Оксфордский собор
(Герберт Рейлтон)

The *Ист-Энд* современен и представляет собой прекрасную концепцию сэра Дж. Скотта, основанную на ранних моделях. *Рередос* - прекрасная современная работа, алтарь, аналой и трон также новые. Поворачивая на север, мы входим в *Северный хоровой проход*, где оказываемся на спорной площадке. Возможно, мы находимся в ранней саксонской церкви, построенной в честь святого Фридесвайда, или в более поздней саксонской церкви Этельреда. Мнения авторитетов расходятся, и принять решение невозможно. Во всяком случае, там, в восточной стене, сохранились остатки трех саксонских арок, которые ведут к обнаруженным снаружи апсидам. И здесь же находится знаменитая *святыня Святого Фридесвайда, о которой мистер Раскин сказал, что каждый камень здесь на вес серебра, если не золота.....* Его постепенно собирали по разным уголкам территории, поскольку святыня была разрушена Генрихом VIII. Резная листва очень красива, и когда это основание святилища было завершено и увенчано украшенным драгоценными камнями покровом, под которым покоились мощи святых, оно, должно быть, выглядело очень внушительно. С этими реликвиями связана любопытная история. Когда гробница была разрушена, они были тщательно сохранены в тайне "верующими", а тем временем тело жены Петра Мученика, профессора-протестанта, было положено рядом с ракой святого. Поскольку эта бедная леди была бывшей монахиней, во времена Марии и кардинала Поула ее тело было выброшено в выгребную яму, а мощи святой восстановлены на их почетном месте. Во времена Елизаветы кости святого снова были извлечены. Королева распорядилась достойно перезахоронить останки жены Петра Мученика, и пока это делалось, была извлечена священная шкатулка с реликвиями, и "замужняя монахиня и святая дева были похоронены вместе, и прах этих двоих до сих пор остается под мостовой у нас под ногами, неразрывно смешанный".^[11] Точное место можно предположить, но там, где предположительно должны находиться смешанные останки, была установлена латунь.

The *Часовня Богоматери* находится к западу от хорового прохода и построена в раннем английском стиле. Она была пристроена около 1250 года, когда были построены нынешние опоры и свод. Восточная стена, как мы уже говорили, явно более ранняя и является частью одной из ранних саксонских церквей. Восточное окно отреставрировано и украшено. Западная арка имеет круглую форму и показывает, что эта часть часовни была восточным проходом северного трансепта. Сохранились обширные остатки окраски. Здесь находится замечательная "Сторожевая палата", которая, как предполагают некоторые, была более поздним святилищем Святого Фридесвайда, а профессор Уиллис и другие - комнатой, где несли вахту для охраны золота и драгоценностей, украшавших само святилище. Она состоит из трех этапов и представляет собой очень красивую перпендикулярную работу. В этой часовне есть несколько интересных памятников — сэр Джордж Ноуэрс (1425) (с хорошим образцом доспехов); приор Гаймонд (?) (1149), или приор Александр де Саттон (1316), с украшенным балдахином и изображением; Леди Монтакут (1353), предполагаемая основательница Латинской часовни; Роберт Бертон, автор книги "*Анатомия меланхолии*" (1639). Здесь установлены окна "Моррис", спроектированные Берн-Джонсом, очень красивые сами по себе, но, возможно, едва ли гармонирующие с окружающей обстановкой. Окно Святой Сесилии чрезвычайно изящно. *Латинская часовня* в основном украшена работами времен Эдуарда III, западные части - более ранними. Свод украшен несколькими богато украшенными листьями выступами, на которых изображены водяные лилии и розы, а также головы, увенчанные короной и митрой. Восточное окно украшено странным венецианским узором, но в нем есть превосходное современное стекло, разработанное Берн-Джонсом и представляющее случаи из жизни святого Фридесвайда. В других окнах есть прекрасное старинное стекло четырнадцатого века; северо-восточное окно выполнено в современном стиле. Очень тонкая деревянная отделка; оно построено позже часовни и не предназначалось для нее. Кардинальская шляпа, поддерживаемая ангелами на одной из

резных маковых головок, показывает, что она была подготовлена для хора Вулси. Некоторые работы намного старше. В этой часовне писатель обычно слушал лекции профессора богословия и часто отвлекался от беседы на окружающие его архитектурные красоты. Здесь открываются прекрасные виды на "вытянутые нефы и резные своды", и он стал очень хорошо знаком с историей Сент-Фридсвайда, изображенной в прекрасном восточном окне.

The *Северный трансепт* по стилю похож на неф. Северное окно - современная реставрация, а стекло - не очень приятная современная работа. Вот перпендикулярная гробница монаха Зуха (1503) и несколько хороших медных изделий в проходе. Северный проход украшен нормандскими сводами. Окна восстановлены перпендикулярно, а стекла современные. Окно в западном конце прохода было переделано деканом Брайаном Даппой в его обычной варварской манере, но в нем есть хорошее фламандское стекло работы Ван Линга, изображающее Иону и Тыкву с Ниневией на заднем плане.

Переходя на южную сторону церкви, мы проходим мимо нескольких памятников в вестибюле в западном конце и достигаем *Южного придела*, который по стилю более поздний, чем северный. В западном конце находится окно Берн-Джонса, представляющее "Веру, надежду и милосердие". Южный трансепт сохранил свой поздненормандский характер, но был сокращен по длине. С восточной стороны находится часовня святой Люси. В задней части южной стены находится храм, а над ним ризница. Говорят, что одно из окон здесь саксонское. *Часовня Святой Люси* является нормандской и сейчас используется как баптистерий. Восточное окно украшено ярким узором и прекрасным старинным стеклом. В этой части церкви находится несколько памятников выдающимся кавалерам, погибшим за королевское дело в Гражданской войне. *Южный хоровой проход* напоминает северный. Южные окна выполнены в нормандском стиле, но являются современной имитацией. Стекло восточного окна было спроектировано Берн-Джонсом и изображает Святую Екатерину. Оно было установлено в память о дочери Дина Лидделла. Памятник принцу Леопольду, брату короля, бывшему студенту Крайст-Черч, представляет трогательный интерес, а могила епископа Кинга, первого епископа Оксфорда (1557), представляет собой прекрасное произведение перпендикулярной работы. Окно, посвященное его памяти, находится на юге и показывает изображение аббатства Осени, где впервые был установлен его епископский престол, прежде чем он перекочевал в церковь Святого Фридесвайда.

Размеры

Максимальная длина	175 футов.
Длина от экрана до повтора	132 фута.
Максимальная ширина	108 футов.
Высота шпиля	144 фута.

Даты строительства

- Саксонская — Восточная стена часовни Пресвятой Богородицы и северный придел для хоров, а также
- возможно, окно в южном трансепте
- Нормандский неф, хоры, трансепт, проходы, дверь капитула
- Часовня Святой Люси.
- Раннеанглийская часовня Пресвятой Богородицы.
- Украшен — латинская часовня и несколько окон.

- Перпендикулярно—Галереи, окна и свод хора.
-

БРИСТОЛЬСКИЙ СОБОР

Бристоль, великий западный порт Англии, имеет историю, повествующую о древней славе английского мореплавания. Из этого порта отплыл первый англичанин, высадившийся в Америке, Себастьян Кэбот, родившийся в Бристолье и первым открывший то, что сейчас известно как Соединенные Штаты. В "Бристольской хронике" говорится: "в этом 1497 году, в день святого Иоанна Крестителя, купцы из Бристоу обнаружили землю Америки на бристольском корабле под названием "*Мэтью*", который вышел из порта Бристоу 2 мая и вернулся домой 6 августа следующего года". Это был корабль из Бристоля, который привез домой настоящего Робинзона Крузо (Хуана Фернандеса) с его родного острова. Очень известными были крупные купцы Бристоля, такие как Уильям Каннингдж, основавший благородную церковь Святой Марии Редклифф, которую его король Генрих VI с удовольствием почитал и называл "своим любимым и достопочтенным торговцем". Обширен был его флот — его суда, насчитывавшие 2470 тонн, были захвачены победоносным монархом—йоркистом - и обширны были его коммерческие предприятия, благодаря которым он превратил Бристоль в большой и процветающий порт.

Но мы должны вернуться к более ранним временам. Во времена саксов порт был знаменит, или печально известен, своей работоторговлей, которую пришествие Завоевателя почти не пресекло. Здесь трое сыновей Гарольда предприняли тщетную попытку вырвать королевство из его железной хватки. Здесь был построен знаменитый нормандский замок, разрушенный во время гражданской войны, где Стефана держали в плену. Другие монархи часто наносили более приятные визиты. Город был осажден и взят Генри Болингброком и Шекспиром в "*Ричарде III*". повествует об обезглавливании четырех сторонников незадачливого короля на городской рыночной площади. Здесь также были сожжены пять мучеников, и в первый год правления Елизаветы та же участь постигла множество крестов и изображений. Введение налога на корабельные деньги было настолько неприятным, что королевское дело не пользовалось большой популярностью в Бристолье. Горожане открыли свои ворота солдатам Кромвеля, которые удерживали их с 1642 по следующий год. Принц Руперт взял это место штурмом и удерживал его до тех пор, пока оно не было отнято у него в 1645 году. "Кровавый судебный процесс" судьи Джеффриса оставил свой след в этом западном порту; шестеро заключенных были казнены, а сотни отправлены за море для работы на плантациях. Самым мрачным пятном в истории Бристоля является история реформаторских бунтов 1831 года, иногда называемых "Бристольской революцией", когда отбросы населения мародерствовали, сожгли епископский дворец и были повинны в многочисленных актах вандализма. О старых церквях мы напишем позже. Старинные причудливые дома очень привлекательны, особенно старый нормандский холл и окна в стиле тюдоров в доме Эдварда Колстона, одного из бристольских принцев-торговцев, Кэннингдж-хаус с его прекрасной перпендикулярной крышей и старая больница Святого Петра.

История престола

Бристоль был одной из епархий, основанных Генрихом VIII в 1542 году, после разрушения монастырей. Однако в Британском музее есть копия папской буллы 1551 года о восстановлении престола, адресованная папой Павлом IV. Кардиналу Поулу. В 1836 году

епархии Бристоля и Глостера были объединены и оставались таковыми до 1897 года, когда они снова были разделены.

История церкви началась задолго до того, как она стала кафедральным собором. Это была церковь монастыря августинских каноников, основанного в 1142 году Робертом Фитцхардингом, впоследствии лордом Беркли, на месте дуба Августина (так гласит традиция), где Августин встретился с британскими епископами на конференции и оскорбил их своим надменным поведением. Освящение алтаря, вероятно, состоялось шесть лет спустя. В 1155 году Фицхардинг получил от короля конфискованные поместья Роджера де Беркли и, таким образом, получил возможность расширить свои строительные работы, которые продолжались до момента его смерти в 1170 году. Церковь состояла из нефа с северным и южным нефами, центральной башни с северным и южным трансептами, пресвитерии с северным и южным нефами и дорожки для процессий. Хоры имели квадратное окончание и состояли из трех отсеков, алтарь находился к востоку от второго отсека, последний отсек образовывал *via processionum*. Здание капитула и вестибюль также нормандские. Ранние английские строители возвели часовню Пресвятой Богородицы, Бристольский собор богат часовнями Пресвятой Богородицы и располагает двумя. Аббат Иоанн (1196-1215) или его преемник Дэвид, несомненно, были строителями. Более поздние раннеанглийские работы можно увидеть в частях северного и южного трансептов и в часовне Беркли, но большая часть работ этого периода была уничтожена. В это время поступали серьезные жалобы на поведение монахов, были совершены различные посещения и изданы приказы о реформе монастыря. В ранний украшенный период были пристроены крыша и восточное окно часовни Пресвятой Богородицы, а чуть позже (1306-1332) аббат Ноул реконструировал хор и хоровые проходы. С его работой началось стремление к перпендикулярности, и это является залогом развития поздней английской готики, которая впервые проявилась в хоре Глостера. Бристолю едва не выпала выгодная честь получить тело убитого короля Эдуарда II, убитого в замке Беркли. Но из опасения оскорбить своих покровителей аббат Ноул отказался от погребения здесь; поэтому тело было перевезено в Глостер, где оно вызвало большое скопление паломников и принесло множество подношений. Преемник Ноула, аббат Сноу (1332-1341), стал аббатом с митрой и получил место в парламенте. Он продолжил дело своего предшественника, возвел часовню и построил часовню Ньютона. Вскоре после его смерти с городом и монастырем произошли ужасные несчастия. Черная смерть вторглась в страну, и ее опустошения были столь велики, что в Бристоле живые едва могли хоронить мертвых, и лишь немногие монахи пережили ужасную болезнь. Последствия были катастрофическими. Более ста лет не предпринималось никаких попыток строительства, и монастырь находился в плачевном состоянии. Во времена аббата Ньюбери (1428-1473) строительство большой башни было начато и закончено его преемником Хантом (1473-1481), который заново перекрыл церковь. Аббат Ньюленд (1481-1515) перестроил верхнюю часть ворот аббатства в перпендикулярном стиле и начал восстанавливать разрушенный неф. По мере роста могущества города горожане часто вступали в споры с монахами по поводу прав на ярмарки и другие вопросы, и бюргеры Бристоля были не более покорными, чем жители других мест. Отсюда возникали обычные ссоры, нарушавшие покой города. Некоторые из последующих настоятелей внесли некоторые незначительные улучшения, но в 1543 году к разрушенному нефу было применено самое радикальное средство. Он был полностью снесен и не восстанавливался до недавнего времени. Монастырь был распущен, как и другие подобные учреждения, и Пол Буш стал первым епископом нового престола, основанного Генрихом VIII. На короткий промежуток времени во время правления Марии старое богослужение было восстановлено, и Ее Величество и Филипп преподнесли дорогие дары в виде риз, алтарных передних частей и облачений. Но в царствование Елизаветы было приказано уничтожить все "реликвии

папства", такие как чердаки, дарохранительницы для изображений, а тексты Священных Писаний и таблицу заповедей нарисовать крупными буквами на стене. Помимо кражи свинца с крыши, ни осаждающие, ни осажденные не нанесли большого ущерба церкви во время Гражданской войны.

На месте разрушенного нефа было возведено несколько домов, но после крупных беспорядков их снесли. Здание, похоже, содержалось в довольно хорошем состоянии. Эдвард Колстон, благотворитель из Бристоля, отремонтировал тротуар. В течение последнего столетия были предприняты различные реставрационные работы, и, наконец, в 1865 году было решено взяться за грандиозную задачу по восстановлению нефа. Работы были начаты в 1868 году и завершены в 1888 году. С тех пор часовня Пресвятой Богородицы и башня были отреставрированы, и в настоящее время церковь завершена. В нем содержится много необычной ценности и интереса, а завершение строительства нефа является триумфом достижений девятнадцатого века.

Внешний вид

Как мы уже говорили, весь неф - это новая работа, и поэтому его не нужно рассматривать очень внимательно. *Западный фасад* обрамляют две башни, носящие почетные имена епископа Батлера и Эдварда Колстона. Стиль представляет собой имитацию работ четырнадцатого века. Над дверью есть черепичный фронтон, окно-роза хорошего дизайна и изящная резьба, увенчанная крестом. Фасад башен трехэтажный; на первом - большое окно; на втором - несколько стрельчатых; а над двумя окнами - жалюзи, в головах которых - черепки и наверхия. По четырем углам расположены остроконечные башни.

На *Южной стороне* мы видим остатки монастырских построек. Сохранились только северная и восточная аллеи монастырей, за исключением нескольких следов западной аллеи, а северная находится на реставрации. Мы посетим восточную аллею от собора. Переходя на *Северную сторону*, мы замечаем *Северное крыльцо*, построенное в 1873 году. Мы часто замечали фигуры четырех великих учителей церкви — св. Григория, Амвросия, Иеронима и Августина. Они изображены в скульптурах многих наших соборов. Великая буря негодования поднялась в Бристолье, когда было предложено разместить эти фигуры здесь, а четырех Евангелистов заменить. Мы можем пропустить современную работу, которая не совсем удовлетворительна, и отметить интересный характер восточной части. У северной стены северного трансепта сохранились некоторые остатки нормандской работы. Северное окно выполнено в современном стиле в память о Колстоне и заменяет раннеанглийское окно. В соседнем здании находится часовня Пресвятой Богородицы, которая является раннеанглийской работой начала тринадцатого века. Восточное окно украшено гораздо раньше, чем хоры, построенные аббатом Ноулом (1306-1332). Зубчатый парапет, конечно, является более поздним дополнением. Контрфорсы часовни украшены, и есть любопытные маленькие летящие контрфорсы, соединяющие две вершины. Часовня Богоматери в восточной части собора построена в ту же эпоху, что и хоры, и имеет большое, благородное и изящное окно. Поворачивая на юг, мы видим снаружи украшенную часовню Беркли, а рядом с ней - ризницу и внешние стены часовни Ньютона, капитула и современной ризницы. Здесь тоже находится старое церковное кладбище. *Центральная башня* расположена перпендикулярно и была построена аббатом Ньюлендом (1481-1515) или его преемником, аббатом Эллиотом (1515-1526).

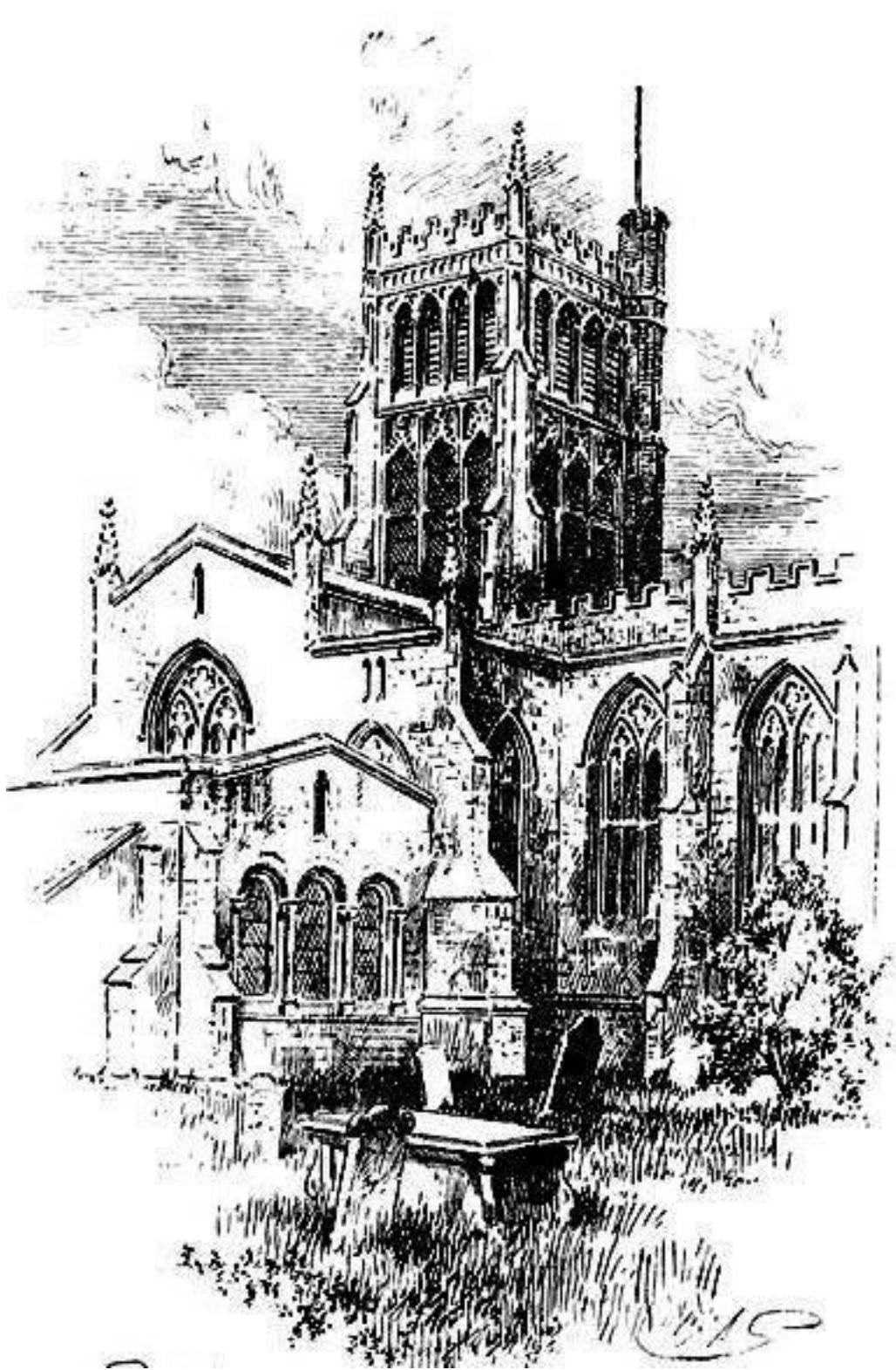
Интерьер

Возвращаясь по своим следам, мы входим в собор через северное крыльцо и осматриваем новый *неф* с западной стороны. Стройные опоры и изящные своды поражают воображение,

а работа во многих отношениях очень красива. Поверхность стен в проходах нарушена нишами под навесами для гробниц, только одну из которых занимает мраморная фигура Дина Эллиота. Баптистерий находится на юго-западе, или Колстон-Тауэр, и оформлен в память о епископе Монке. Здесь уже есть много мемориальных окон из хорошего современного стекла.

В *Северном трансепте* сохранились оригинальные элементы нормандской работы в центре контрфорсов и в стене под северным окном. Некоторые изменения были внесены в Украшенный период, вероятно, аббатом Сноу (1332-1341), а арка, ведущая к северному хоровому проходу, представляет собой перпендикулярную работу, построенную аббатом Ньюлендом (1481-1515), получившую название "добрый аббат". Либо он, либо его преемник Эллиот построили рифленую крышу, на выступах которой изображены скульптурные изображения инструментов the Passion. Северное окно выполнено в современном стиле в память о Колстоне. Здесь установлен памятник известному писателю "Хью Конвею" (Ф. Фаргус), а также литературно известной Джейн Портер, "Марии" Стерна (миссис Дрейпер) и родителям актера Макреди.

В *Южном трансепте* в нижней части стен много нормандской работы. Часть была перестроена в раннеанглийские времена. Аббат Сноу (1332-1341) продолжил работу и построил арку, ведущую к южному проходу между хорами. Перпендикулярный свод выполнен аббатом Эллиотом (1515-1526).



Бристоль

Центральная башня из Южной Калифорнии

С южной стороны находится лестница, которая сейчас ведет во двор консистории, но по которой раньше эхом отдавались шаги монахов, когда они приходили сюда на свои полуночные службы из общежития. В этом трансепте находятся памятники леди Хескет (1807), подруге Каупера; Уильяму Филлипсу, помощнику ризничего или службе, который предотвратил осквернение собора бунтовщиками в 1831 году; памятник миссис Кроуфорд работы Чантри; и самый известный из всех, *епископу Батлеру* (1752), одному из самых

почитаемых английских богословов, автору "*Аналогии религии*". Надпись была написана Саути.

Прискорбно, что красивая каменная перегородка тюдоровской архитектуры, отделявшая хоры от трансепта, была безжалостно разрушена в 1860 году и возведена еще одна. Это тоже было убрано, и вид на ист-энд с его украшенными простенками и арками и богатым стеклом окон чрезвычайно прекрасен. Все работы, представленные перед нами, были построены аббатом Ноулом (1306-1332) и украшены. У нормандского хора было два пролета, третий - для процессии. Ноул пристроил два пролета к хорам и построил часовню Богоматери. Расположенные рядом опоры имеют тройные опоры, которые поддерживают свод. Капители на этих опорах украшены очень изящной листвой. У опор нет капителей, но лепнина непрерывно огибает арки, что не является чем-то необычным в декоративных работах. Свод - это то, что известно как *lierne*. Проходы между хорами отделены железной ширмой. Рередос современный, возведен в 1899 году и украшен тонкой резьбой. *Киоски* изначально были украшены, но "реставрация" многое разрушила, и от старых работ мало что осталось. Есть несколько любопытных *мизереров*: лиса, проповедующая гусям, поединок мужчины и женщины с метлами, один верхом на свинье, другой на индюшке, история о Лисе Рейнарде. Тротуар новый и не совсем удачный. Орган - благородный инструмент, расположенный на западной стороне, и его часто реконструировали. *Трон* современный и украшен тонкой резьбой. Проходя в северный проход, мы замечаем своеобразные своды. Будет видно, что крыша хора и проходов одинаковой высоты, и для того, чтобы выдержать вес хоровых сводов, поперек проходов перекинута фрамуга, опирающаяся на арки, а над сводчатой шахтой из центра фрамуги выходят пружины. Этот оригинальный план создает тот же эффект, что и парящий контрфорс, и устроен наиболее оригинально. Окна украшены красивым ажурным орнаментом, а в струнной дорожке под ними широко используется цветок-шар. Восточное окно украшено стеклом семнадцатого века, которое, как говорят, было подарено Нелл Гвинн, более вероятно, Дином Глемхэмом (1661-1667). В нем говорится о Воскресении с жертвой Ионы и Авраама как о прообразах одного и того же, о Вознесении с Илией как о прообразе. Здесь установлены памятники Роберту Кодрингтону (1618); Харриет Миддлтон (1826); Полу Бушу (1558), первому епископу; Роберту Саути, поэту; епископу Уэстфилду (1644); епископу Хауэллу (1649); и Мэри Мейсон, жене поэта, с трогательными строками (1767).

Между проходом и часовней Пресвятой Богородицы находятся изображения Мориса, лорда Беркли (1368), и его жены Элизабет. Здесь установлена табличка в память о Роберте Фитцхардинге, основателе собора, а также дома Беркли. В двери, ведущей на лестницу в третьем отсеке, можно заметить несколько нормандских поясков.

The Часовня Пресвятой Богородицы является раннеанглийской и, следовательно, более ранней, чем хор, и, вероятно, была построена аббатом Джоном (1196-1215); следовательно, это, как свидетельствуют архитектурные детали, очень ранняя работа. Восточное окно украшено. В декорациях аркады есть несколько любопытных гротесков — козел-охотник, трубящий в рог и несущий на спине зайца, баран и обезьяна, играющие на музыкальных инструментах, святой Михаил с драконом и лиса, уносящая гуся. Листва известна как жестколистная и отличается от более естественной листвы украшенного периода. Крыша украшена рано. Восточная часовня Богоматери, бывшая приделом хора, была построена аббатом Ноулом и оформлена так же, как и остальная восточная часть собора. В нем есть великолепное восточное окно с красивым ажуром. Это окно Иессея, изображающее сошествие нашего Господа от Иессея, отца Давида, и стекло в верхней части датировано той же датой, что и каменная кладка. Вверху мы видим гербы многих выдающихся семей —

Беркли, Моубрей, Бошам и других. Стекла в других окнах также относятся к тому же периоду и представляют большой интерес. Парапет под окнами современный. Рередос старинный, того же времени, что и часовня, и спроектирован Ноулом, но в перпендикулярные времена он был сильно изменен. *Сидилия* была сильно отреставрирована. Характерной особенностью этого собора являются очень красивые ниши в форме звезды, спроектированные Ноулом. В одном из них находится гробница аббата Ньюбери с орнаментом в виде шаровидных цветов; в другом - могила аббата Ханта (1473). Здесь также находится могила аббата Ньюленда и современная медная статуэтка в память о епископе Батлере, а в конце рередоса - медная статуэтка епископа Элликотта.

The *Южный придел на хорах* напоминает северный. В нем очень похожее восточное окно и такой же необычный свод. К этому проходу примыкают две очень интересные часовни. В *часовню Беркли* можно попасть через богато украшенный дверной проем, который ведет в старую ризницу с сундуками для реликвий и посуды, а также очагом для выпечки хлеба для причастия. Аббат Ноул изучал природу и любил воспроизводить в камне фрукты и цветы, которые, как он видел, росли вокруг него. В орнаменте дверного проема мы видим аммонит и мушмулу. В часовне было два алтаря, как мы видим остатки двух писцин, под двумя восточными окнами, разделенными перегородкой. Здесь находится алтарная гробница Томаса, лорда Беркли (1321). Нижняя часть гробницы выполнена в раннеанглийском стиле. Другая часовня - *часовня Ньютона*, оформленная в поздний период и почти перпендикулярная в некоторых своих деталях. Цветок-шар перестал использоваться в качестве украшения. Здесь много памятников семье Ньютон, и один - епископу Грею (1834). Возвращаясь к южному проходу на хорах, мы замечаем еще одно любопытное углубление, украшенное дубовыми листьями, желудями и омелой. Есть еще несколько гробниц в Беркли, в которых представлены интересные исследования доспехов того периода.

Теперь мы входим в *Монастыри*. Как мы уже говорили, остались только северная и восточная аллеи; север совершенно новый, а восток был в значительной степени отреставрирован. Вестибюль и здание капитула, однако, являются частью оригинального нормандского здания, и работа носит переходный характер. Оно имеет продолговатую форму. Восточная стена выполнена в современном стиле и имеет три окна. На северной и южной стенах есть красивые аркады, а над ними решетки и зигзагообразная лепнина. На западной стене три ряда аркад. Здесь были найдены двенадцать каменных гробов и любопытная древняя скульптура, изображающая нашего Господа, пронзающего голову сатаны и спасающего ребенка с помощью Креста. К зданию капитула примыкало общежитие. Трапезная находилась на южной стороне монастырского гарта. Она все еще существует после многих преобразований и является домом мастера Кафедральной школы.

Следует посетить *Великие Врата*. Нижняя часть выполнена в нормандском стиле и была частью работы основателя; верхняя расположена перпендикулярно и была работой аббата Эллиота. Вероятно, он обновил богатый нормандский орнамент настолько, что, по мнению мистера Годвина, большого авторитета в бристольской архитектуре, "так называемые нормандские ворота в Колледж-Грин - это не нормандские ворота, а перпендикулярная реставрация старой работы".

Существуют еще одни ворота, которые ранее вели во дворец, разрушенный в 1831 году, и которые являются частью оригинальной нормандской постройки собора. В юго-западном углу монастыря находится раннеанглийский дверной проем, который раньше вел в трапезную. Очень жаль, что так много старого монастыря было разрушено.

Размеры

Общая длина	300 футов.
Длина нефа	125 футов.
Ширина нефа	69 футов.
Высота	52 фута.
Площадь	22 500 кв. Футов.

Даты основного строительства

- Норман (1142-1170) — Часть трансептов, капитул, нижняя часть ворот.
- Раннеанглийский (1196-1215) — Часовня Пресвятой Богородицы, части трансептов и часовня Беркли.
- Украшен (1306-1332) — Хор, часовня Богоматери и партер. (1332-1341) — Часовня Ньютона.
- Перпендикуляр (1428-1481) — Большая башня, верхняя часть ворот, крыша.
- Современный — неф.

В городе есть большое количество интересных церквей. Благородная церковь Святой Марии в Редклиффе, одна из лучших в Англии, в основном четырнадцатого века; Церковь Всех Святых (нормандская и перпендикулярная); Церковь Темпл (украшенная и перпендикулярная); церкви Святого Филиппа, Святого Стефана, Святого Иоанна - самые важные.

УЭЛЛССКИЙ СОБОР

Прекрасный город Уэллс полностью обязан своим происхождением благородной церкви и дворцу, построенным здесь в незапамятные времена, вокруг которых росли дома и население. Это одно из самых живописных мест в Англии, расположенное в самой восхитительной стране и обладающее самыми совершенными церковными зданиями, какие только можно себе представить. История гласит нам, что Ина в 704 году построила здесь церковь, рядом с источником, посвященным святому Андрею и известным как "Колодцы", а Эдуард Старший, сын Альфреда Великого, основал епископство в Сомерсете и установил здесь епископский престол. Три аббата Гластонбери стали епископами Уэллса, который был богато одарен. Первым нормандским прелатом был Гизо, построивший несколько жилищ для светских каноников, которые были разрушены его преемником Джоном де Виллулой, уроженцем Тура, который возвел на их месте дворец. Более того, он перенес резиденцию престола в Бат, где раньше практиковал медицину, и Уэллсу было позволено прийти в упадок. Батский собор мы посетим позже. Между этими двумя местами существовало много древнего соперничества и острых споров, которые были лишь частично урегулированы объединением названия "Бат и Уэллс". Епископ Роберт (1135-1166) сжалился над разрушительным состоянием Уэллса и восстановил церковь. Это произошло, когда Стефан и Матильда сражались за корону, и епископ Роберт пренебрег тем, что не взял в руки оружие от имени Стефана, и, более того, был заключен в тюрьму сторонниками своего соперника. Почти все работы Роберта исчезли в ходе последующих переделок. Джослин де Уэллс (1206-1239) на протяжении многих лет принадлежала заслуга строительства основной части этого прекрасного Дома Божьего. Трудно нарушать свои верования и древние традиции, но современные авторитеты с большим основанием говорят нам, что мы ошибаемся, и что другой Джослин - некий Реджинальд Фитц-Джослин (1171-1191) — был главным строителем

Уэллса. Недавно обнаруженные старые документы решают этот вопрос, и, более того, стиль архитектуры, безусловно, более ранний, чем полностью развитый раннеанглийский язык Джослин де Уэллс. Последний, а также епископ Саварикус (1192-1205) выполняли эти работы, но весь дизайн и значительная часть здания принадлежат епископу Реджинальду. Саварак или Саварикус был заинтересован в освобождении Ричарда I. из его тюрьмы в Германии и был одним из заложников для выплаты за него выкупа. Он называл себя епископом Бата и Гластонбери, а когда монахи возразили, ворвался в аббатство, избил их и заключил в тюрьму. Джослин де Уэллс нашел свою церковь недостроенной и полуразрушенной. Это была великая эпоха церковного строительства; более того, он был другом Хью Линкольнского и епископа Пура Солсберийского, обоих непревзойденных архитекторов. Поэтому он приступил к отделке и ремонту восходящей церкви Реджинальда, достроил неф и пристроил тот замечательный западный фасад, который является одной из достопримечательностей этого собора. Епископ Бернелл (1275-1292) возвел в позднем раннеанглийском стиле склеп капитула, который сам был частично построен некоторое время спустя в Украшенный период, вероятно, епископом Уильямом де ла Марчем, фаворитом Эдуарда I. Говорят, что он советовал разграблять монастыри. Во времена епископата Дрокенсфорда (1309-1329) была возведена центральная башня, начат хор и достроены часовня Богоматери и капитул. Дин Годели в то время был великим строителем и, кажется, придумал эти дополнения. Епископ Ральф Шрусбери (1329-1363) продолжал совершенствовать собор, расширяя пресвитерию и строя прекрасный ист-энд. Он проделал большую работу за пределами своей церкви, основав колледж, восстановив свои дворцы и укрепив свой дворец в Уэллсе. Верхняя часть башни Харвелл была построена епископом с таким именем (1366-1386). Это юго-западная башня. Северо-западная башня была построена еще позже епископом Бабвитом (1407-1424). Этот прелат построил восточную аллею монастыря, западную и южную аллеи завершил епископ Бекингтон (1443-1464) в перпендикулярном стиле. Уэллс был тогда в полном расцвете сил. Церковь, пристройки, епископальный дворец, благочиние - все это вместе составило замечательный архитектурный триумф, группу зданий, представлявших собой лучшее достижение английского готического искусства. Он был лишен части своей славы во время Реформации. У церкви были разграблены сокровища, накопленные благочестием многих поколений; прекрасная часовня Богоматери в монастырях была снесена, а печально известный герцог Сомерсет лишил ее богатств и замышлял дальнейшее святотатство.

Среди этих грабителей и осквернителей церковей была сильная жажда свинца ("Я бы хотел, чтобы они нашли его обжигающим", - восклицает старый капеллан из Уэллса). Некогда богатейший из престолов, он, вероятно, был бы полностью закрыт, если бы не восшествие на престол королевы Марии, которая назначила епископа Борна и восстановила дворец. Во время Гражданской войны он уцелел. Был нанесен некоторый ущерб, дворец был разграблен, и при реставрации потребовался большой ремонт. Восстание Монмута вызвало здесь хаос. Мятежники пришли сюда в отнюдь не дружелюбном настроении, изуродовали статуи на западном фасаде и натворили много безобразий, и они бы пьянствовали у алтаря, если бы лорд Грей не встал перед ним с обнаженным мечом и таким образом не защитил его от оскорблений негодяев. Затем пришло время зла "реставрации". Ужасное обновление началось в 1848 году, когда были разрушены старые киоски и нанесен большой ущерб. В 1868 году были достигнуты лучшие результаты, за исключением того, что величие западного фасада было принижено тщательной реставрацией, когда для его украшения использовался ирландский известняк с его резким оттенком. Современные идеи во дворце также во многом стерли утонченность его красоты тринадцатого века.

Внешний Вид

Фергюссон заявляет, что, хотя Уэллс и является одним из самых маленьких, в целом он, пожалуй, самый красивый из английских соборов. Некоторые отдаленные перспективы, пожалуй, самые лучшие. С дороги Шептон-Маллет открывается прекрасный вид. Мы въезжаем на территорию через Браунз-гейт в конце Сэдлер-стрит и видим перед собой великолепный *Западный фасад*, шедевр искусства, превосходящий любой в этой стране или за рубежом. Он 150 футов в ширину и 70 футов в высоту. Шесть глубоких контрфорсов выступают из его фасада. Скульптурных рядов шесть. Двери маленькие. Не живой толпе, а мертвым был посвящен этот фронт, которые лежат на кладбище у его ног.^[12] Здесь представлена история Церкви Божьей на земле, выражающая ее веру и указывающая на надежду на Воскресение. Его стиль - раннеанглийский и занимает промежуточное положение между западным фасадом Линкольна и Солсбери. Верхняя часть башен перпендикулярна, та, что на севере, достроена епископом Бабвитом (1407-1424), а на юге - Харвеллом (1366-1386). На нижнем ярусе почти все скульптуры исчезли. На втором изображены ангелы в маленьких четырехкрылых фигурах. На третьем сюжеты из Ветхого и Нового Заветов. На четвертом и пятом этажах находятся 120 статуй королей, епископов и героев английской истории от Эгберта до Генриха II. Шестой называется ярусом Воскрешения. А наверху - ангелы и Апостолы, и, наконец, Господь во славе. Трудно идентифицировать статуи с какой-либо уверенностью, хотя было опубликовано множество списков, которые могут быть, а могут и не быть правильными. Не может быть никаких сомнений в превосходстве скульптуры, и все авторитеты объединяются, восхваляя их как совершенство дизайна и исполнения. Флаксман сказал о них, что в них есть прекрасная простота, непреодолимое чувство, а иногда и изящество, превосходящее более современные постановки.

The *Северное крыльцо* расположено раньше западного фасада и обладает переходными чертами. Используется зигзагообразный орнамент, который показывает, что нормандские традиции еще не ушли в прошлое; хотя на лепнине появляется ранняя английская листва. На капителях с восточной стороны изображены мученичества святого Эдмунда, который разделил судьбу святого Себастьяна и впоследствии был обезглавлен. Мистические животные изображены на панелях по обе стороны от арки — одно из них - василиск. Вверху три ланцета освещают небо.

The *Центральная башня* имеет высоту 182 фута и является раннеанглийской по высоте крыши. В украшенный период была пристроена верхняя часть, что вызвало много катастроф, так как фундаменты не выдержали дополнительного веса. Требовалось очень умелое обращение, как мы увидим, когда войдем в церковь.

The *Неф* выполнен в раннеанглийском стиле, но в окнах были вставлены перпендикулярные узоры, а стены обоих проходов и верхнего этажа были увенчаны парапетом украшенной работы. *Северный трансепт* построен несколько раньше, чем неф, и сохраняет большую часть переходного характера. В нем два нефа, и он не так богато украшен, как неф. Окна заостренные, с перпендикулярным орнаментом. Проходя дальше, мы подходим к *Цепным воротам*, очень красивому сооружению, возведенному епископом Бекингтоном (1443-1465) в Перпендикулярном стиле. В нишах изображены фигуры святого Андрея и других святых. Галерея над цепными воротами соединяет собор с колледжем викариев. Пройдя под воротами, мы видим красивый *восьмиугольный капитул*. Мы удивлены, обнаружив капитул в таком месте и вдали от монастырей, но это объясняется тем фактом, что этому собору служили светские каноники, а не монахи; следовательно, капитулы были скорее декоративным дополнением, чем центром монашеской жизни. Здание капитула было закончено в 1319 году в украшенном стиле под руководством декана Джона де Годиля,

который нанял некоего Уильяма Джоя в качестве мастера-каменщика. Здесь есть несколько любопытных горгулий. Хор и Капелла Богоматери образуют прекрасную композицию. Западная часть хора до недавнего времени принадлежала Джослин.



Уэллсский собор

Сейчас принято считать, что это была работа епископа Реджинальда, предшественника Джослин. Восточная часть - работа епископа Ральфа (1329-1363), часовня Богоматери была закончена в 1326 году. Поэтому все это украшено, и в более ранней западной части были вставлены окна в том же стиле. К монастырям примыкали две часовни Богоматери, но они были безжалостно разрушены епископом Барлоу в 1552 году. *Монастырь* не обладает обычными чертами монастырской церкви. Он необычайно велик, и в нем всего три прохода, северный отсутствует. Стена восточной аллеи - древнеанглийская, построена Джослин, но остальная часть была перестроена епископом Бабвитом; западная и южная аллеи были построены епископом Бекингтоном и закончены вскоре после его смерти. Стиль перпендикулярен. Интересны гротескные выступы. Вход во дворец ведет через раннеанглийский дверной проем. Через западную аллею находится школа пения, а через восточную - библиотека. Ребус Бекингтона (*маяк и бочка*) встречается в "боссах". Гарт известен как "Пальмовый церковный двор" из-за тиса в центре. Ветви тиса носили в процессиях в Вербное воскресенье, и это, вероятно, объясняет преобладание тисовых деревьев на церковных дворах. Монастыри стали вместилищем многих памятников, перенесенных из собора. *Библиотека* над ист-уок, построенная Бабвитом, насчитывает около 3000 томов и содержит книги, принадлежащие епископу Кену. В альдинском издании Аристотеля есть автограф и примечания Эразма, а также несколько важных рукописей, цепочки, которые раньше прикрепляли книги к письменному столу, пикси-обложка тринадцатого века и посох того же периода.

The *Епископский дворец*, к сожалению, сильно отреставрированный в 1846 году, является одним из лучших образцов особняка XIII века, существующих в Англии. Это было начато Джослин. Большой зал, ныне находящийся в руинах, построенный епископом Бернеллом (1275-1292) для проведения больших увеселений, был разрушен Барлоу. Часовня украшена. Сторожка, ров и укрепления были построены епископом Шрусбери Ральфом. *Благочиние* было построено настоятелем Ганторпом в 1475 году, капелланом Эдуарда IV. На севере

находится знаменитый *Дом викария*, в котором насчитывается сорок два дома, построенных в основном епископом Бекингтоном (1443-1464), с общим залом, возведенным епископом Ральфом (1340), и часовней Бабвита, но переделанной столетие спустя для использования викариями-хоралом. Мы замечаем старый камин, кафедру, с которой один из братьев читал вслух во время трапезы, и старинную картину, изображающую епископа Ральфа, раздающего милостыню коленопреклоненным викариям, и несколько дополнительных фигур, написанных во времена Елизаветы.

Интерьер

Мало кто не будет впечатлен многочисленными красотами этого великолепного *Нефа*, на который мы будем любоваться с западной стороны. Он довольно узкий, но пропорции хорошие, а великолепные собранные в группы колонны и украшенные капители, группы несущих стволов, гротескная резьба и прекрасный свод - все это в совокупности образует благородное сооружение. Примечательны любопытные перевернутые арки в восточном конце нефа. Они были пристроены в начале четырнадцатого века, чтобы спасти рушащуюся центральную башню; и работа была проделана так искусно, что цель строителей была полностью достигнута. Неф обычно приписывался Джослин, но архитекторы заметили, что он лишь немного отличается от нормандского стиля, и недавние исследования показали, что большая его часть является работой епископа Реджинальда (1171-1191). Четыре восточных отсека отведены ему, а остальные - Джослин. Внимательный осмотр выявит несколько отличий между более ранней и более поздней работой. Головы короля и слона между четвертой и пятой опорами (считая с запада) отмечают сдачу. Таким образом, разница может быть сведена в таблицу[13]—

Восточная	Западная
кладка небольшими слоями камня.	Блоки крупнее.
Маленькие человеческие головы по углам опор.	Голов нет.
Гротескные животные в тимпанах из трифория.	Листья и более крупные головки.
Медальоны над утопленным в стену трифорием.	На одном уровне со стеной.
Капители более простые.	Более украшенный и богатый.

Опоры восьмиугольные, со сгруппированными стержнями. Капители украшены листвой. Птицы, животные и чудовища вьются среди листвы. Аркада triforium непрерывна и состоит из стрельчатых проемов. Окна верхнего этажа украшены перпендикулярным ажуром, вставленным Бекингтоном. Крыша сводчатая, с выступами из листвы. *Музыкальная галерея* стоит в центральном отсеке с южной стороны, возведенная в перпендикулярном стиле, а рядом с ней раньше была другая галерея, поддерживаемая двумя кронштейнами, на которых вырезаны головы короля и епископа. Любопытная и гротескная резьба заслуживает тщательного изучения. В вест-энде есть аркада из пяти арок. Вверху расположены три стрельчатых окна с лепниной в виде собачьих зубов и перпендикулярным узором. Стекло было собрано дином Крейтоном на Континенте во время его изгнания с Карлом II., и представляет жизнь святого Иоанна Крестителя. Его дата - 1507 год. На других окнах изображены фигуры короля Ины и епископа Ральфа. Северный и южный нефы по своей архитектуре соответствуют нефу. В окна вставлен перпендикулярный узор. Под северо-западной башней находится часовня Святого Креста, которая сейчас используется как ризница, а часовня напротив сейчас используется звонарями. В нефе есть две прекрасные часовни — одна из них - часовня епископа Бабвита (1421 г.), сильно пострадавшая в ист-энде; другая - часовня Шугарз, ранее посвященная святому Эдмунду. Хью Шугар, декан

Уэллсского университета, умер в 1489 году. Веерный узор крыши, ниши и карниз с изображением ангелов заслуживают внимания. *Кафедра* была воздвигнута епископом Найтом (1541-1547). Кафедра принадлежит епископу Крейтону, который соорудил западное окно и разделял изгнание Карла II. *Трансепты* расположены несколько раньше, чем неф, и являются частью работы Реджинальда. В них есть проходы, а капители опор богато украшены скульптурой. В *Южном трансепте* мы видим на западе Элиаса, женщину, вытаскивающую занозу из ноги, мужчину с зубной болью, похитителей винограда и их судьбу. На востоке только листва и никаких фигур. Часовня святого Каликста находится на востоке, в ней находится прекрасный памятник декану Гуссе (1305) с его панелями с тонкой резьбой. Сюжеты - Благовещение, Бог-Отец и некоторые священнослужители. Другая часовня - часовня святого Мартина, ныне ризница, в ней находится могила канцлера Уэллса (1454). В трансепте находятся памятники леди Лайл (1464), жене графа Шрусбери, и епископу Уильяму де ла Марчиа (1302). *Шрифт* является нормандским и, вероятно, единственным сохранившимся связующим звеном с ранней церковью, построенной епископом Робертом (1136-1166). Обложка выполнена в стиле Якоба. *Северный трансепт* напоминает южный. Здесь мы снова видим серию странных резных изображений, среди которых Моисей и Аарон, мужчина с гусыней, женщина с зубной болью. Причина, по которой встречается так много изображений этого печального недуга, заключается в том, что храм святого Уильяма Байтона (1274) был известен своими исцелениями столь страждущих людей. На востоке находятся часовни Святого Давида с гробницей епископа Стилла (1607) и Святого Креста с гробницей епископа Киддера (1703). Другая гробница - епископа Корнишского (1513). Здесь представлены знаменитые *Часы* с их наклоняющимися рыцарями и бойком в форме человека, которые совершают удивительные вещи, когда по истечении каждого часа призывают их к действию. Мы не будем разжигать любопытство посетителя никаким описанием спектакля, который пользуется популярностью и который нельзя пропустить.

The *Башня*, что касается крыш, относится к раннему английскому времени и имеет прекрасный веерный свод. Как мы уже говорили, он был возведен в Украшенный период, и надстройка вызвала опасное оседание, которому противодействовали перевернутые арки и несколько летающих контрфорсов.

The *Ширма для хора* украшена и не была улучшена современными реставраторами. Над ним находится орган, современный инструмент, который заменяет старый орган, установленный дином Крейтоном.

The *Хоры* очень красивы, но это лишь тень того, чем они были до того, как на них навалилась злая рука реставратора. Страшно подумать о том зле, которое было совершено здесь в результате роковой реставрации 1848 года. Однако было бы трудно стереть все его красоты, и некоторые из них, к счастью, сохранились. Три западных отсека, вероятно, являются работой Реджинальда и ранее приписывались Джослин; остальная часть украшена, а два западных пирса были переделаны в этом стиле. Здесь нет трифория, его место занимает богатая дарохранительница. В восточном конце есть три изящные арки; а над ними богатая дарохранительница и большое окно с семью светильниками, украшенное поздним ажурным орнаментом. Здесь есть подземный свод. Вандалы девятнадцатого века уничтожили почти все старые деревянные конструкции и заменили их навесами из дутого камня. Кафедра современная; трон был установлен Бекингтоном, но, к сожалению, подвергся значительной реставрации. *Мизерере*, к счастью, были спасены и очень примечательны. Они украшены очень рано, и их едва ли можно превзойти. Среди множества любопытных сюжетов - русалка, грифон и различные монстры, бодающиеся две козы, кошки, павлин, петух, лиса и гуси, львы, кролики и т.д.



Вход в склеп.

Стекло восточного окна и тех, что расположены по обе стороны от него, изготовлено в четырнадцатом веке (около 1330 года). Восточное окно очень красивое и представляет собой окно Иессея, изображающее генеалогию нашего Господа от "Стебля Иессея" с фигурами царей и пророков, Девы Марии и, наконец, Распятия и Суда. В северо-восточном окне изображен Святой Георгий. Южный хоровой проход имеет тот же характер, что и хоры; окна

украшены. Здесь находится знаменитый памятник епископу Байтону (1274), который был причислен к лику святых и к могиле которого часто прибегали паломники, особенно те, кто страдал от зубной боли. Это самый древний образец резной плиты в Англии. Рядом со святым покоятся епископ Бекингтон (1464), (который так много сделал для этого собора), и епископ Херви (1894). Под изображением находится фигура, похожая на скелет, которая должна была провозглашать моральную максиму, *temento mori*. Следует обратить внимание на железную работу. Здесь также находятся могилы епископа Харвелла (1386), епископа Хупера (1727) и бишопа Лейка (1626). В часовне Святого Иоанна Богослова похоронены дин Ганторп (1498), строитель благочиния, и дин Дженкинс (1854), который отвечал за "восстановление" хора. Здесь есть прекрасно украшенная писцина. *Ретро-хоры* очень красивы. Тонкие опоры из пурбекского мрамора поддерживают прекрасный свод. Резьба капителей и выступов превосходна. Все выполнено в стиле декора. *Часовня Богоматери* построена в том же стиле и датирована 1326 годом. Его форма пятиугольная, и он редкой красоты. Стекло того же времени, что и на хорах, но было отреставрировано. Ангелы, несущие орудия Страстей, появляются в восточном окне, а в узоре других окон изображены евангельские эмблемы и головы патриархов и святых. В юго-восточном углу ретро-хора находилась часовня Святой Екатерины. Стекло старинное и богатое. Здесь есть памятник работы Чантри Джону Фелипсу и памятник епископу Дрокенсфорду (1329), который был епископом во время строительства часовни Пресвятой Богородицы, а часть хора представляет собой изящное сооружение. На противоположном углу находится часовня Святого Стефана, а затем мы входим в северо-восточный трансепт или часовню Святого Иоанна Крестителя, в которой находится могила епископа Крейтона (1672), а также памятники Джону де Миддлтоу (1337), епископу Беркли (1581), декану Форресту (1446). В *Северном хоровом проходе* находится могила епископа Ральфа (1363) и изображение, приписываемое епископу Гизо (1088). Епископ Джослин приказал казнить несколько таких изображений в память о своих предшественниках. С северной стороны находится дверь, ведущая в сводчатый коридор, который ведет нас в склеп здания капитула. Обратите внимание на любопытные вырезанные головы в этом проходе. В стене рядом с внутренней дверью есть любопытный каменный фонарь. Этот склеп, или подвал, находится на том же уровне, что и пол церкви, и использовался как сокровищница. Он был закончен около 1286 года и относится к позднеанглийскому периоду. В центре находится массивный восьмиугольный пирс и восемь других круглых опор, поддерживающих свод. У входа в пещеру изображена любопытная скульптурная собака, грызущая кость. Здесь сохранились сундук, несколько каменных гробов и другие сокровища. Возвращаясь по своим следам к проходу, мы входим на благородную *лестницу*, ведущую в здание капитула. Он оформлен в ранние времена, дверь в верхнем конце была пристроена в перпендикулярный период, когда были возведены Цепные ворота. Два декорированных окна освещают лестницу. В *здании капитула*, восьмиугольное в плане, ведет изящный дверной проем, состоящий из двойных арок. Здесь есть любопытный босс, состоящий из четырех бородатых голов. Здесь есть центральная колонна с расположенными столбами из пурбекского мрамора, от которых отходят красивые ребра сводчатой крыши. В доме восемь окон, лепнина арок украшена шаровидным цветком и сохранила немного старого стекла. Вдоль стены под окнами проходит аркада с орнаментированными навесами, а под ней расположены каменные скамьи. В орнаменте арок видны скульптурные головы и гротески. Это здание капитула построено позже, чем лестница, и, вероятно, было построено епископом Уильямом де ла Марчия (1293-1302), склеп был пристроен позже его времени и закончен в 1319 году.

Размеры

Общая длина 383 фута.

Длина нефа	161 фут.
Ширина нефа	82 фута.
Высота нефа	67 футов.
Длина хора	103 фута.
Длина трансептов	135 футов.
Высота башен	160 футов.
Площадь	29 070 кв. футов.

Даты основного строительства

- Ранний нормандский шрифт.
- Переход (1174-1191) — Восточные ниши нефа, трансепты, северное крыльцо и западные ниши хора.
- Раннеанглийский (1218-1286) — Западный фасад, западная часть нефа, цоколь капитула, дворец.
- Ранняя украшенная лестница в здание капитула.
- Украшенный (1293-1363) — Капитул, часовня Богоматери, центральная башня, перевернутые арки, восточная часть хора.
- Перпендикуляр (1386-1400) — Западные башни, шлюзы, Цепные ворота, Благодичиние.

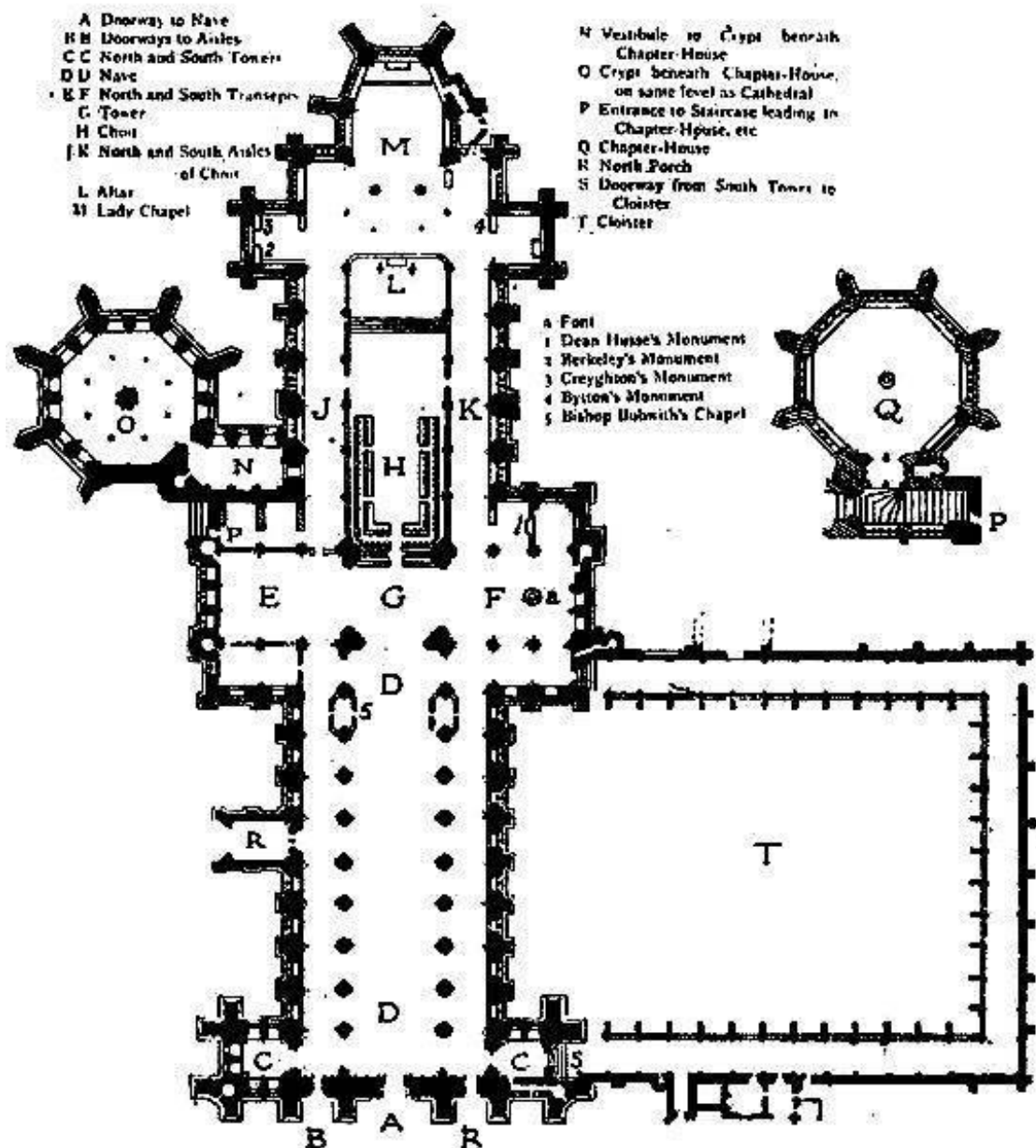
БАТСКОЕ АББАТСТВО

В течение некоторого времени Бат был соперником Уэллса, и жарким и ожесточенным было противостояние между монахами монастыря Святого Петра и канониками монастыря Святого Андрея в Уэллсе. Монастырь был основан здесь во времена саксов Оффой в 775 году. В ранние нормандские времена Джон де Виллула из Тура, который, как говорят, практиковал медицину в Бате, стал епископом Уэллса и, благодаря гранту Вильгельма II, перенес резиденцию епископства в Бат и перестроил церковь аббатства, которая теперь стала кафедральным собором. Но монахам такое расположение не понравилось. Во времена епископа Роберта (1135-1166), чтобы разрешить их споры, было решено, что епископа следует именовать "епископом Бата и Уэллса". Но даже это не привело к миру. Когда Джослин умерла, монахи Бата избрали Роджера без согласия каноников Уэллса, и оба ордена чуть не разорились из-за апелляций к папе римскому и дорогостоящих судебных разбирательств. Церковь в Бате сильно пришла в упадок и была полностью перестроена епископом Уэллса Оливером Кингом (1495-1503). Говорят, что он видел видение, чем-то напоминающее сон Иакова, лестницу, ведущую с земли на небеса, и голос, говорящий: "Пусть Оливер утвердит Корону, а король построит церковь". Изображение этого сна появляется на западном фасаде собора в Бате, а также надпись, отсылающая к Притче о деревьях (Судьи ix. 8): —

"Деревья, собирающиеся выбрать своего короля, Сказали: будь для нас Оливковым (г) королем".

Стиль церкви позднеспендикулярный, и едва был завершен, как монастырь был захвачен и распущен. Он находился в плачевном состоянии, без крыши и в запустении, пока не был восстановлен епископом Монтегю в семнадцатом веке. Он был отреставрирован в наше время и утратил тот полуразрушенный вид, который издавна отличал его. Это небольшое и не очень интересное здание, хотя ему не хватает некоторых ярких черт, и, безусловно, в нем

есть несколько прекрасных гробниц и интересных памятников модным людям, которые стекались в Бат в дни его расцвета.



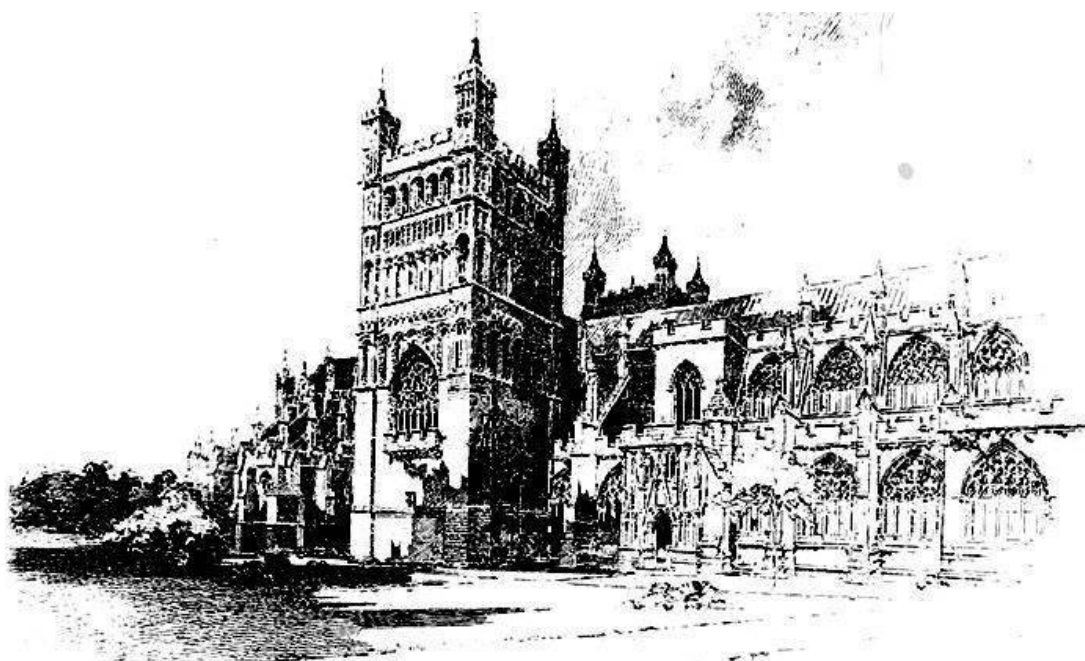
ПЛАН УЭЛЛССКОГО СОБОРА

ЭКСЕТЕРСКИЙ СОБОР

В Эксетере, благородном городе запада, который с гордостью носит девиз, дарованный ему королевой Елизаветой, *Semper Fidelis*— "Всегда верный", есть почтенный кафедральный собор, строительство которого было начато во времена норманнов на месте полностью снесенной саксонской церкви. Главной особенностью Эксетера является его художественное оформление. Большая часть собора была возведена в этот период; и поскольку Солсбери является самым совершенным образцом ранней английской архитектуры, Эксетер представляет собой самый красивый образец оформленного стиля.

Саути высказался о соборе так: "он выглядел лучше всего, когда вы могли видеть только половину". Действительно, получить хороший обзор трудно, и северная сторона - единственная, которая представляет благоприятную перспективу. Историк Эксетерского собора мистер Хьюитт писал: "Прогуливаясь по этому месту, мы не можем не подумать о том, что собор, хотя и далек от возвышенности и не имеет ни одной из величественных черт нескольких своих церквей-сестер, тем не менее представляет собой прекрасную композицию. Проходы хора и нефа, перехваченные величественными нормандскими башнями, еще более подчеркнутыми выступающими капеллами и перекрытыми летящими контрфорсами с богатыми острями; большие, чистые окна, которые пронизывают оба прохода и нижний этаж; крыша с высоким скатом, отделанная черепицей с гребнями, образуют определенно изящное и приятное целое". С этим превосходным описанием согласятся все посетители.

Оглядываясь назад на раннюю историю престола, мы обнаруживаем, что Кредитон был древней резиденцией епископа, где в 680 году родился святой Винфрид, прозванный Бонифацием, апостол германцев. Во времена Ательстана в Эксетере был монастырь, который был сильно разграблен датчанами. В 1050 году епископ Леофрик, фаворит Эдуарда Исповедника, перенес свой епископский престол в Эксетер и продолжал занимать его, когда пришел Вильгельм Завоеватель. Осберн был назначен на этот пост в 1072 году, но он довольствовался старой саксонской церковью, и только после того, как Уильям Варелваст (1107-1136), племянник Вильгельма Завоевателя, стал епископом, было начато строительство нынешнего собора. Нормандские работы были продолжены епископом Маршаллом (1194-1206), который, как говорят, "закончил здание в соответствии с планом и фундаментом, заложенным его предшественниками".



Эксетерский собор

Эксетер пережил множество осад, а во время правления Стефана в 1136 году собор сильно пострадал от пожара. Две башни в конце трансептов - это все, что осталось от здания Варелваста, и одна из них (та, что на севере) была сильно изменена, пока не приобрела черты Перпендикулярного стиля. Это было сделано епископом Куртенэ (1478-1487), когда он перенес сюда большой колокол из Лландаффа.

В 1258 году сын бедняка, некто Уолтер Броне-Комб, хотя и не принадлежал к священническому сану, был избран епископом и приступил к восстановлению своего собора, его труды продолжил его преемник. Часовня Пресвятой Богородицы с прилегающими к ней часовнями была частично построена этим епископом. Его преемник, епископ Квивил, враг францисканцев (1280-1291), закончил его и возвел северный и южный трансепты. Хор, неф, портики и западный фасад были построены епископами Стэплдоном (1308-1326) и Грандиссоном (1327-1369). Стэплдон был великим государственным деятелем, и во время смуты второго правления Эдуарда встал на сторону короля против королевы и Мортимера и был убит жителями Лондона в Чипсайте. Грандиссон также был могущественным прелатом, который отказался разрешить архиепископу Кентерберийскому посетить свой собор в качестве своего духовного настоятеля. Он с группой вооруженных людей встретил вторгшегося архиепископа у западных дверей и запретил ему входить, и вооруженный конфликт был с трудом предотвращен. Эти средневековые епископы были очень могущественны. Обычно они возводили прочную стену с воротами вокруг территории собора и управляли своим духовенством, слугами и иждивенцами совершенно независимо от какого-либо внешнего контроля. Конфликты между духовенством и горожанами были очень многочисленными, и борьба была острой почти во всех наших городах и монастырских поселках.

Когда королева Елизавета взошла на трон, были назначены "посетители" для осмотра церквей и удаления всего, что отдавало "суеверием". Их рвение превзошло их благоразумие, и их иконоборческая жестокость причинила много вреда в Эксетере и других местах. Во времена Содружества произошли странные события. Собор был разделен кирпичной стеной на две части, и в одной, называвшейся "церковь Западного Петра", независимый проповедник громко произносил свою речь, в то время как в другой, "церковь Восточного Петра", пресвитерианский священник проводил свою форму богослужения. К счастью, Реставрация положила конец этим любопытным процессам, стена была снесена, и богослужения в Англиканской церкви возобновились.

Теперь мы рассмотрим западный фасад, возведенный в конце четырнадцатого века. Ширма очень примечательна и красива, на ней в три ряда изображены святые, короли и воины. В первом ряду изображены ангелы, во втором - фигуры королей и рыцарей, в третьем - святые, а над ними возвышаются фигуры Ательстана и Эдуарда Исповедника. Некоторые из древних фигур рассыпались и были заменены современными скульптурами. Создателем этой ширмы был епископ Брэнтингэм, живший во времена Ричарда II, и короны и доспехи, изображенные на фигурах, относятся к тому периоду. Цифры в нижнем ряду, начинающиеся слева, следующие:—

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Канут. | 16. Роберт Нормандский. |
| 2. Эдгар. | 17. Вильгельм II. |
| 3. Этельред. | 18. Неизвестный король. |
| 4. Правосудие, } маленькие фигурки | 19. } Епископы. |
| 5. Сила духа, } выше севера | 20. } |
| 6. Дисциплина, } дверь. | 21. Джон. |
| 7. Эдуард II. | 22. Эдуард I. |
| 8. Генрих III. | 23. Эдуард III., { окончено |
| 9. } Неизвестные епископы. | 24. Черный принц, { юг |
| 10. } | { дверь. |

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 11. Ричард I. | 25. Годфри де Бульон. |
| 12. Генрих II. | 26. Стефан, граф Блуа. |
| 13. Стефан. | 27. Ги де Лузиньян. |
| 14. Генрих I. | 28. Этельвольд. |
| 15. Уильям I., { современный | 29. Альфред. |
| { имитация. | 30. Эдвард Старший. |

В верхнем ряду, начинающемся слева, расположены:—

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Самуил. | 19. Святой Иоанн. |
| 2. Самсон. | 20. Святой Иаков Великий. |
| 3. Иеффия. | 21. Святой Фома. |
| 4. Гидеон. | { а |
| 5. Барак. | 22. Святой Иаков Меньший, { современный |
| 6. Дебора. | { статуя. |
| 7. Ной. | 23. Святой Симон. |
| 8. Святой Матфей. | 24. Святой Лука. |
| 9. Святой Иоанн. | 25. Святой Марк. |
| 10. Святой Иуда. | 26. Святой Августин. |
| 11. Святой Варфоломей. | 27. Король Этельберт. |
| 12. Святой Матиас. | 28. Святой Берин. |
| 13. Святой Филипп. | 29. Святой Бонифаций. |
| 14. Святой Андрей. | 30. Кинигилс, } |
| 15. Святой Петр. | 31. Квихельм, } |
| 16. Король Ричард II. | 32. Кенуолх, } Короли |
| 17. Король Ательстан. | 33. Кентуолд, } Уэссекс. |
| 18. Святой Павел. | 34. Кэдуалла, } |
| | 35. Ина, } |

Скульптура была названа "замечательной, характерной и красивой", но та, что на Уэллс-энд-Линкольн, более ранняя и, возможно, лучшая.

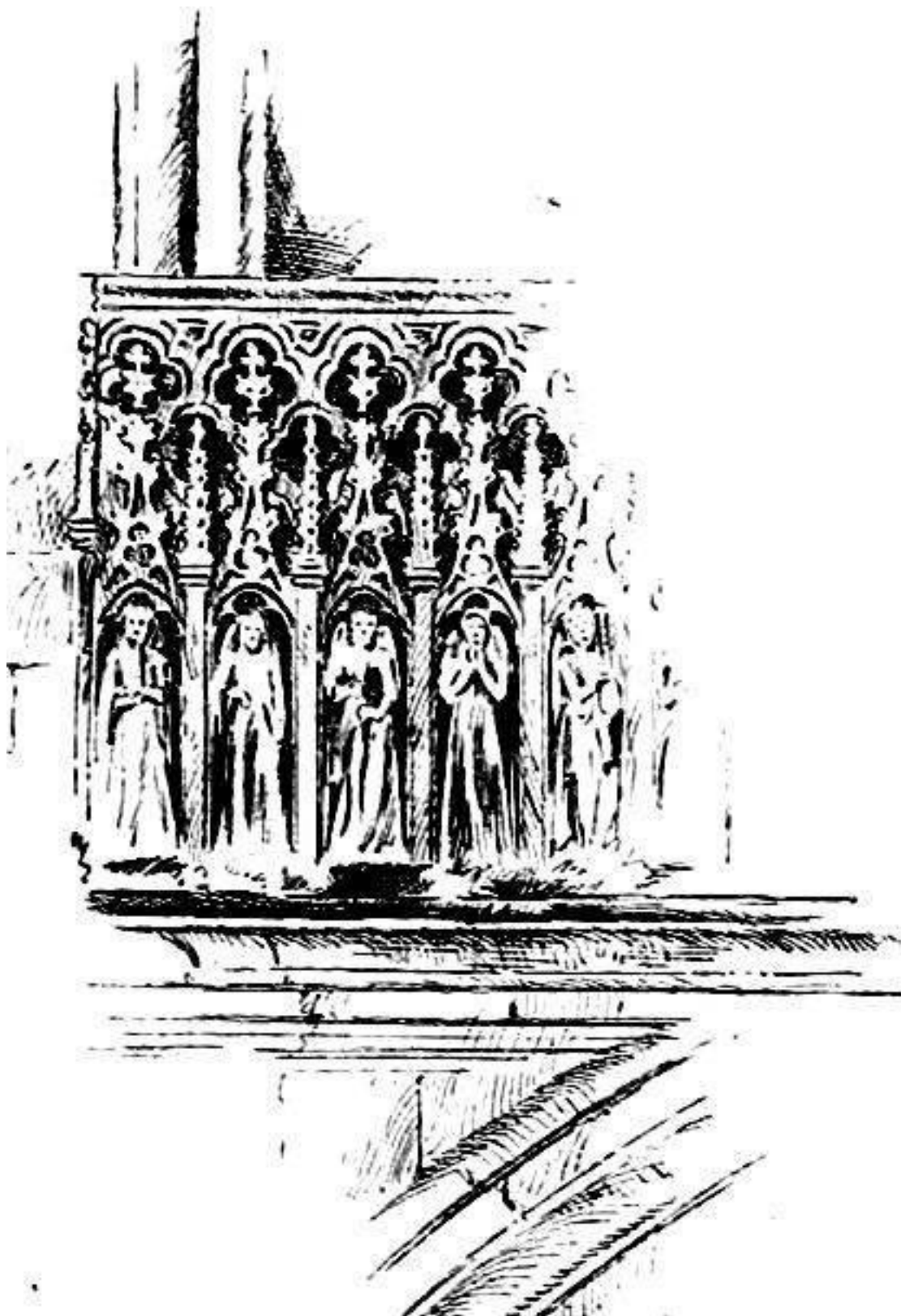
Над экраном находится платформа, на которой обычно стоял епископ, когда благословлял народ, а также певчие и менестрели, когда они песнями приветствовали приход выдающихся личностей.

Следует обратить внимание на три дверных проема. Центральный украшен лепниной из резных листьев, а на центральном выступе рифленой крыши изображено Распятие. У южного дверного проема установлены две скульптуры: явление ангела Джозефу во сне и Поклонение пастухов. Между южным и центральным дверными проемами находится часовня Святой Радегунды, которую мы осмотрим при входе в собор. Северное крыльцо было построено Грандиссоном и очень красиво благодаря своему тройному балдахину. Пуританские солдаты изуродовали сцену распятия на восточной стене. На центральном выступе хорошо вырезан

Агнус Деи. Обратите внимание на гребень крыши в виде *лилии*, который несколько смягчает длинный непрерывный участок свинцовой кровли.

Теперь мы входим в собор. Хотя неф менее высокий, чем многие другие, он самый красивый, а богатство архитектурных деталей с избытком компенсирует недостаток высоты, которая составляет 70 футов. Крыша образуется из тонких сводчатых стволов и украшена красиво вырезанными выступами, изображающими листву, животных, странные фигуры и геральдические щиты. Убийство Томаса Бекета происходит в одном из этих выступов. Собранные в группы колонны из пербекского мрамора поддерживают крышу и отделяют неф от проходов. Обратите внимание на необычные скульптурные выступы между арками и изысканную резьбу листьев и фигур. В трифории на северной стороне находится *Галерея менестрелей*, самая совершенная в Англии, где музыканты играли на больших празднествах или по случаю какого-нибудь королевского гостя. Фигуры изображены играющими на различных инструментах — цитре, волынке, флажолете, скрипке, арфе, трубе, органе, гитаре, каком-то неизвестном духовом инструменте, тамбурине и тарелках. Головы Эдуарда III. и его королевы Филиппы поддерживают две ниши. Эта галерея - очень красивый образец средневекового искусства.

Вместо обычного трифория у нас есть глухая аркада, высота которой намного меньше, чем в большинстве соборов, но над ней находится очень высокий вестибюль. Окна нефа украшены множеством самых красивых и замысловатых узоров. Они расположены парами, одно окно соответствует противоположному. Стекло западного окна, возведенного в 1766 году, сильно режет глаза и портит красоту каменного орнамента.



Деталь

галереи менестрелей

У нас есть множество свидетельств того, что этот благородный неф был построен почти полностью во времена нормандии и впоследствии преобразован в Украшенный стиль, точно так же, как Винчестер был изменен с нормандского на Перпендикулярный. Нарушения каменной кладки как на северной, так и на южной стенах указывают на расположение

нормандских пилястр, а снаружи наблюдаются плоские контрфорсы нормандского типа, которые соответствуют их положению. Мы предполагаем, что неф был закончен во времена нормандии епископом Маршаллом, и что Стэплдон (1308-1326) начал преобразование, которое было продолжено и завершено Грандиссоном (1327-1369).

Нельзя также пренебрегать работой наших современных людей. Неф был в очень ветхом состоянии. Мраморные колонны Пербека пришли в упадок, а отвратительные высокие скамьи уродовали вид. Сэр Гилберт Скотт в последнее время самым разумным образом реставрировал собор и снова сделал его одним из лучших в стране.

Теперь мы осмотрим часовни и памятники в нефе. Слева от западной двери находится *часовня Святой Радегунды*, в которой раньше покоилось тело епископа Грандиссона; но во времена королевы Бесс гробница была разграблена, а его останки разбросаны неизвестно куда. Святая Радегунда была франкской принцессой, женой Хлотаря, сына короля Хлодвиг. Обратите внимание на резную фигуру нашего Господа на крыше, Его руку, протянутую для благословения, и отверстия в камне для подвешивания ламп.

На северной стороне находится часовня Святого Эдмунда, которая находится раньше самого нефа и была соединена с ним епископом Грандиссоном.

Следует осмотреть следующие памятники в нефе:—

Северный проход—

Мемориальная доска лейтенанту Аллену и окно в память об одном из графов Девона.

Латунный мемориал бойцам Северо-Девонского полка, погибшим в афганской войне (1880-1881), с полковыми флагами.

Мемориал 9-му уланскому полку, погибшему в Индии.

Табличка музыканту Сэмюэлю Уэсли.

Южная сторона нефа—

Высокая гробница Хью Кортни (ум. в 1377 году), второго графа Девона, и его графини Маргарет (ум. в 1391 году), родственницы Эдуарда I. Чучела были сильно изуродованы.

Латунь в память генерала Элфинстоуна, V.C. (ум. в 1890 г.).

Латунь в честь Хью, второго графа Девона.

Посвящение Томасу Латимеру.

Посвящение Дину Коуи.

Теперь мы переходим к северному трансепту. Нормандские башни на каждом конце трансептов изначально были отделены от церкви. Епископ Квивил, однако, желая расширить здание, снес массивные стены, которые отделяли внутреннюю часть башен от корпуса нефа, и построил арки для поддержки боковых сторон башни. Сохранились первоначальные нормандские стены, а в северном трансепте одно нормандское окно и два узких дверных проема с круглыми головками. Квивил также возвел две галереи. К востоку от северного трансепта находится *часовня Святого Павла*, используемая как ризница для викариев-мирян; здесь есть несколько интересных старинных плиток с геральдическими изображениями, и среди них герб Ричарда, герцога Корнуолла, брата Генриха III. Рядом с ним находится *Церковь Силке*, основанная в 1485 году Уильямом Силке, младшим певчим,

чей скелет провозглашает послание -*Sum quod eris, fueram quod es, pro te, precor, ora*. Была обнаружена интересная фреска, изображающая Воскресение Христово.

Очень примечательны старые часы, которым около 700 лет. Историк собора так описывает их:—

"На циферблате, который имеет около 7 футов в диаметре, изображены два круга: один отмечен от одного до тридцати для обозначения возраста луны; другой дважды указан от одного до двенадцати для обозначения часов. В центре установлен полусфер, представляющий землю, вокруг которого ежемесячно вращается шар меньшего размера, луна, окрашенная наполовину в белый, наполовину в черный цвет, и, поворачиваясь вокруг своей оси, показывает различные фазы светила, которое она представляет. Между двумя кругами находится третий шар, представляющий солнце, с *лилией*, которая указывает на часы, когда оно ежедневно обращается вокруг земли".

Создатель часов верил в старомодную астрономию, которая признавала землю, а не солнце, центром солнечной системы. Под часами находится дверь, ведущая в башню, где находится большой колокол под названием "Питер", который по весу превосходит только Большой том Оксфордский. Он был привезен из Лландаффа епископом Куртенэ в конце пятнадцатого века и весит 12 500 тонн. Он был треснут 5 ноября 1611 года "от слишком сильного звона в память о Пороховом заговоре".

Теперь мы входим в южный трансепт, который похож на северный. Памятники здесь интересные. Здесь находится предполагаемая могила епископа Джона Чаунтера (1185-1191), но более позднего времени; памятник Леофрику, первому епископу Эксета, шестнадцатого века; настенная табличка в память о сэре Питере Кэрю, сыгравшем важную роль в восстании жителей Девона, вызванном изменениями, внесенными в Молитвенник во время Реформации, когда они осадили Эксетер и почти добились прохода. У сэра Джона Гилберта есть памятник родственнику сэра Уолтера Рэли, одного из отважных первооткрывателей елизаветинской эпохи и основоположников нашего морского господства. Здесь висят цвета Корнуольской легкой пехоты, которые носили при Ватерлоо и во время Восстания в Индии.

Часовня Святого Духа в юго-западном углу этого трансепта представляет собой нормандское сооружение. Здесь есть купель, которая впервые была использована при крещении Генриетты, дочери Карла I. Родившаяся в Эксете в 1644 году. Часовня святого Иоанна Крестителя на восточной стороне похожа на часовню святого Павла в северном трансепте. Епископ Олдхэм, чья часовня находится в южном хоровом проходе, возвел экран этой часовни. За часовней Святого Духа находится здание капитула. Монастыри были разрушены пуританами. Здание капитула было недавно отреставрировано. Обратите внимание на раннеанглийский характер аркады (тринадцатый век) в нижней части; в верхней части есть перпендикулярные ниши. Библиотека глав насчитывает около 8000 томов.

Возвращаясь по своим следам, мы приближаемся к хорам, куда ведет дверь в красивой ширме, поддерживающей орган. Это была старая крестовая ширма, на которой раньше стоял крест, или фигура нашего Господа на Кресте. Она была установлена в четырнадцатом веке. Роза и чертополох на резьбе были вставлены позже, во времена Якова I., в знак объединения Англии и Шотландии под властью одного монарха, но, к счастью, их убрали, и, вероятно, бесполезные картины относятся к тому же периоду. Орган был построен Лузмором в 1665 году (один из старейших в Англии), перестроен в 1819 году и был настолько сильно отреставрирован, что от старой работы осталось очень мало.

Хор удивительно красив. Стиль теперь оформлен. Первоначальный нормандский хор простирался до третьей арки. Епископ Маршалл завершил это, добавив еще четыре пролета. Затем пришли строители начала четырнадцатого века, которые переделали нормандские колонны и другие детали, а хоры превратили в Украшенные работы. Епископами, которые достигли всего этого, были Де Биттон (1292-1306) и Уолтер де Стэплдон (1306-1329), а также епископ Грандиссон (1327-1369). Последний освятил главный алтарь в 1328 году. Выступы сводчатой крыши заслуживают особого изучения, настолько они примечательны изяществом резной листвы. В последние годы хор был тщательно отреставрирован, а партер, кафедра и рeredo выполнены в современном стиле и были спроектированы сэром Гилбертом Скоттом. Обратите внимание на интересные старинные мизереры, которые очень примечательны и, вероятно, самые старые и любопытные в Англии. Листва обозначает раннеанглийский период, и, вероятно, они были спроектированы епископом Бруэром (1224-1244). Обратите внимание на русалку и водяного на южной стороне, слона, рыцаря, убивающего леопарда, менестреля и т.д. Высокий епископский трон был установлен Стэплдоном и, как говорят, был снесен и спрятан во время гражданской войны. Нарисованные фигуры представляют четырех великих епископов—строителей - Варелваста, Квивила, Стэплдона и Грандиссона. Сидилия работы Стэплдона очень хороши. Обратите внимание на вырезанные головы львов, а также головы Леофрика, Эдуарда Исповедника и его жены Эдиты. Восточное окно выполнено в раннем перпендикулярном стиле, вставлено епископом Брэнтингемом в 1390 году и содержит много старого стекла. Гробницы на хорах:

На Северной стороне—

Епископ Стэплдон (держа в руках посох и книгу).

Епископ Маршалл (ум. в 1206 году).

Епископ Лейси (ум. в 1455 г.), к могиле которого совершались паломничества из-за сообщений о чудесах, совершенных там.

Епископ Брэдбридж (ум. в 1578 г.).

На Южной стороне—

Епископ Чичестера (ум. в 1155 году).

Епископ Уолтона (1594).

Войдя в северный хоровой проход, мы видим часовню Святого Андрея, отреставрированную Стэплдоном, в верхней комнате которой хранятся архивы, рулоны тканей, рукописи Роджера Бэкона, книга саксонской поэзии Леофрика и многие другие ценные сокровища.

Далее по порядку мы видим церковь Святого Георгия, или Церковь Спика (Перпендикулярный стиль), с памятником сэру Джону Спику, который пожертвовал эту церковь во благо своей души. Когда во времена пуритан собор был разделен на две части, через восточное окно был проделан дверной проем для входа в "Восточную церковь Петра". В восточном конце этого прохода находится часовня Святой Марии Магдалины, первоначально возведенная Бронескомбом, преобразованная Квивилом, но с перпендикулярной перегородкой. В восточном окне хорошее стекло пятнадцатого века. Обратите внимание на величественные памятники сэру Гавейну Кэрю (1589, отреставрирован в 1857), его жене и племяннику сэру Питеру Кэрю (см. стр. 172). Последнее примечательно как очень поздний пример изображения со скрещенными ногами. Памятниками на этом северном хоре являются изображение сэра Ричарда де Стэплдона,

брата епископа, со скрещенными ногами (ум. в 1330 году). [Нет необходимости указывать, что эта мода скрещивать ноги не имеет ничего общего с крестовыми походами]; изображение епископа Кэри (ум. в 1626 году); табличка Роберту Холлу, сыну епископа; табличка канонику Роджерсу (ум. в 1856 году); изможденная надгробная фигура; елизаветинская гробница Энтони Харви (1564), который приобрел большое богатство за счет отпуска монастырей.

Пройдя за главный алтарь, мы попадаем на амбулаторию, или "дорожку процессии". Стиль оформления ранний. Обратите внимание на древние коробки с Библиями и две таблички эпохи Иакова. В окнах установлены хорошие современные стекла.

Часовня Пресвятой Богородицы была полностью преобразована епископом Квивилом (1280-1291) в Украшенный стиль. На выступах в ист-бэй изображена голова Спасителя и эмблемы евангелистов. Рередос был возведен Грандиссоном, но только центральная часть является древней, остальная часть подверглась серьезной "реставрации". В этой часовне находятся могилы:—

1. Епископ Питер Квивил (ум. в 1291 г.), плита с надписью—*Petra tegit Petrum nihil officiat sibi tetrum*.
2. Епископ Варфоломей Искан (ум. в 1184 г.), бородатый мужчина военного типа.
3. Епископ Симон Апулийский (ум. в 1223 г.). Это изображение, по сравнению с предыдущим, демонстрирует прогресс искусства, достигнутый за столетие.
4. Епископ Бронескомб (ум. в 1280 г.). Балдахин старше памятника и расположен перпендикулярно.
5. Епископ Стаффорд (ум. в 1419 г.). Прекрасный памятник, сильно поврежденный.
6. Сэр Джон и леди Доддридж. Сэр Джон (ум. в 1628 г.) был одним из судей при Джеймсе I. Фуллер назвал его "сонным судьей, потому что он сидел на скамье с закрытыми глазами, чтобы отвлечь свое зрение от отвлекающих объектов". Платье леди Доддридж просто замечательное.

Сначала в южном проходе хора мы видим часовню Святого Гавриила, похожую на часовню Святой Марии Магдалины на севере. Он был построен епископом Брон-Скомбом, чьим покровителем был святой Гавриил. Цвет крыши был тщательно восстановлен. В окнах сохранилось несколько старинных стекол. Затем мы входим в часовню епископа Олдхэма, или часовню Святого Спасителя. Этот епископ умер в 1519 году. Его часовня напоминает часовню Спика в противоположном проходе. Обратите внимание на изображение епископа с совами на панелях, отсылающее к первому слогу его имени "старый" или "совиный". Епископ был уроженцем Ланкашира, а в этом графстве *old* обычно произносится *owld*.

Третья часовня в южном хоровом проходе - часовня Святого Иакова, построенная епископом Маршаллом и отреставрированная епископом Брон-Комб в очень раннем стиле оформления. Здесь находится прекрасный памятник, воздвигнутый в пятнадцатом веке в память о Леофрике, первом епископе Эксетера. В этом проходе есть два изображения со скрещенными ногами, которые, как обычно говорят, изображают крестоносцев.

На этой часовне наша экскурсия по собору заканчивается. О некоторых великих людях, которые были епископами Эксетера, мы уже говорили. Часто упоминались имена Уорлваста, Маршалла, Брон-Комба, Квивила, Стэплдона, Грандиссона и других, чьи могилы до сих пор украшают место их великого упокоения. Есть и другие, память о ком сохранилась. Майлз Ковердейл, известный реформатор; Джозеф Холл, знаменитый теолог; Джон Годен,

предполагаемый автор *Базилики Эйкона* (хотя современные ученые пришли к убеждению, что книга на самом деле была написана Карлом I.); ученый Сет Уорд; Трелони, один из семи епископов, отправленных в Тауэр Яковом II.; Филпотс и Темпл - все они добавили блеска Эксетерскому престолу.

Город Эксетер полон достопримечательностей. Стоит посетить старое здание Гильдии и жалкие остатки замка Ружмон, а в пятнадцати милях отсюда находится благородная коллегияльная церковь Святой Марии Оттери, которая с лихвой окупает тщательный осмотр. По конструкции он чем-то напоминает Эксетерский собор, а основная часть здания относится к четырнадцатому веку.

Размеры

Общая длина 383 фута; длина нефа 140 футов; ширина нефа 72 фута; высота нефа 66 футов; площадь 29 000 кв. футов.

Основные даты строительства

1107-1200 — Часть башен в трансепте и сердцевина стен нефа; 1224-1244—партер; 1258-1291 — Часовня Богоматери и трансепты; 1308-1369—хоры, неф, портики и западный фасад; 1390-1519—восточное окно, часть капитула, часовня Олдхэма, Часовня Спика.

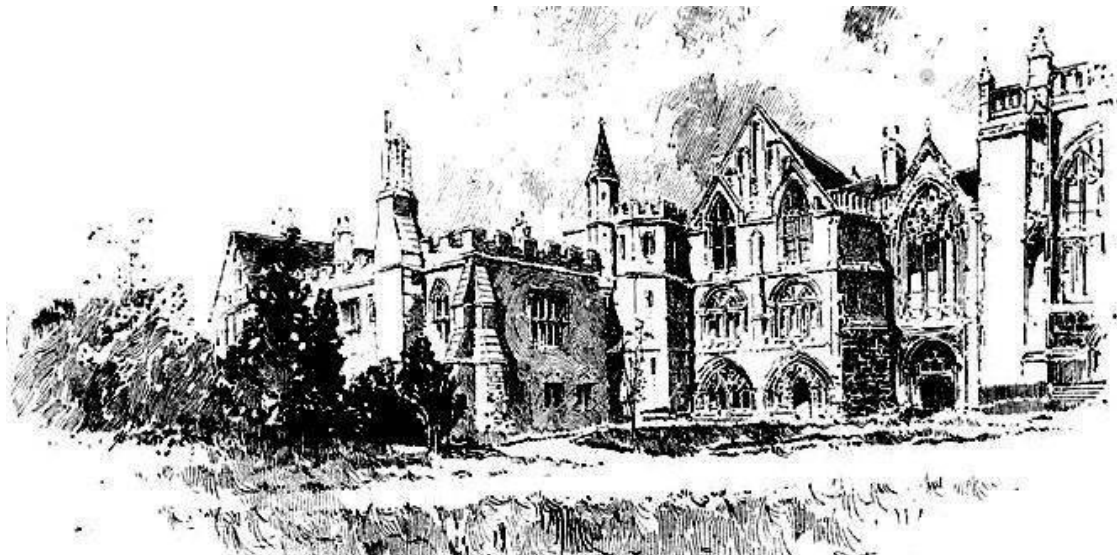
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ТРУРО

Труро - один из старейших городов Англии. Здесь заседают суды герцогства Корнуолл, и когда-то он пользовался привилегией монетного двора. Во времена Елизаветы Петровны он обладал юрисдикцией над портом Фалмут. Норден в своем обзоре Англии в 1574 году писал о Труро: "В западной части графства нет города, более похвального ни за аккуратность построек, ни за гордость народа". Она продемонстрировала свою лояльность, предоставив королю в 1642 году большой отряд солдат под командованием сэра Ральфа Хоптона.

В 1876 году был образован престол Труро и построен новый собор, архитектором которого был мистер Пирсон. Это одно из самых важных современных церковных зданий в Англии, представляющее собой прекрасную имитацию раннего английского стиля в его лучший период. Южная стена старой церкви Святой Марии, которая раньше стояла на этом месте, была включена в состав нового собора. Новизна этого собора и полное отсутствие каких-либо исторических традиций и ассоциаций, пожалуй, вряд ли побудят путешественников отправиться так далеко на запад, чтобы увидеть творение современных архитекторов и строителей. Весь план собора еще не был полностью выполнен, и церкви все еще не хватает своих башен. Могут ли наши современные архитекторы строить так уверенно и так хорошо, как наши древние монахи и настоятели, покажет время; но отчеты не слишком хорошо говорят о существенном характере всего, что было сделано в Труро.

ГЛОСТЕРСКИЙ СОБОР

Глостер - очень почтенный город. Это была римская станция, известная как Глевум. Остатки старой римской стены города сохранились в разных местах, под домом по адресу Вестгейт-стрит, 36, под мебельным магазином (Messrs. Леа) на Нортгейт-стрит, в "Саймондс Армз", на Хэйр-лейн. Также были найдены римские мостовые и керамика, монеты и алтари, а четыре прямые улицы, пересекающиеся в центре, представляют собой современные формы старых римских дорог, которые пересекали город, образуя *insulæ*, как назывались эти участки. Это было важное место во времена саксов, и Беда называл его одним из благороднейших городов страны. Первый монастырь был основан Озриком в 681 году для монахов и монахинь. Об истории этого мы поговорим позже. Датчане, конечно, разорили и сожгли город. Саксонские и нормандские короли любили прекрасный город запада. Кажется, мы видим процессию монархов, которые держали здесь свои дворы — Альфреда, Ательстана, Эдгара, Хардиканута, Эдуарда Исповедника, а затем сурового Завоевателя, который здесь заказал составление этого важного обзора, *Книги Страшного суда*. "В правление Руфа, - писал великий историк, - все, что вообще происходило, каким-то образом умудрялось происходить в Глостере". Здесь Ансельм был рукоположен в сан архиепископа Кентерберийского. Он знаменит миногами, к которым пристрастился Генрих I., когда пировал здесь, что, к несчастью, оказалось для него фатальным, поскольку он умер от их переизбытка. Здесь Генрих II. состоялся большой совет, и коронован был Генрих III. "который любил Глостер больше, чем Лондон". Статуты Глостера были приняты здесь парламентом эдвардианской эпохи, и убитый король Эдуард II нашел здесь свое последнее пристанище. Здесь проводились многочисленные парламенты, и монархи посещали город. В период Гражданской войны Глостер удерживался парламентариями и подвергся длительной осаде, которая в конечном итоге была снята с приходом графа Эссекса. В городе сохранилось множество его старых домов. Дом Роберта Райкса, основателя воскресных школ, представляет собой прекрасное старинное здание. Благодичиние, бывшее жилище приора, вызывает много интересных ассоциаций. Здесь Генрих VIII. и Анна Болейн осталась там жить. Постоялые дворы знамениты, особенно "Нью Инн", которым пользовались паломники к святыни Эдуарда II, и "Старый ворон". Полковник Мэсси, губернатор во время осады, проживал на Вестгейт-стрит, 154. До роспуска монастырей здесь было много религиозных домов и монахов было много; существовали колледжи Серых, Белых и Черных монахов, некоторые остатки которых сохранились до сих пор. Здесь есть несколько интересных церквей — Сент-Мэри-де-Крипт, крестообразное здание двенадцатого века с некоторыми украшениями и перпендикулярной работой; Сент-Мэри-де-Лод, построенная на месте римского храма, со старым алтарем и башней; Сент-Майкл, с башни которого каждую ночь звучит комендантский час; Сент-Николас нормандской постройки.



Благочинный
Герберт Рейлтон

История собора

Глостер был одной из епархий, основанных Генрихом VIII.; таким образом, его епископальная жизнь не восходит к 1541 году, когда последний аббат Тьюксбери стал первым епископом Глостера. История собора, однако, возвращает нас к очень древним временам. Первое аббатство, как мы уже говорили, было основано Озриком, племянником короля Этельреда, в 689 году и предназначалось как для монахов, так и для монахинь. Он просуществовал недолго, а через столетие опустел и пришел в упадок. Королевство Мерсия было сильно смущено, и царила неразбериха, пока Беорнвульф не восстановил разрушенные стены аббатства Святого Петра и не ввел светские каноны, которые, похоже, жили так, как им заблагорассудится, и не любили дисциплину. Поэтому Канут в 1022 году выгнал их и основал монахов-бенедиктинцев. Эти поступили не лучше. Их настоятель Эдрик был расточителем имущества аббатства, и благочестивый хронист видел в разрушении монастыря пожаром месть Божью за их грехи. Затем епископ Элдред Вустерский, вернувший Черных монахов Святого Бенедикта, начал строить новую церковь. Затем в 1072 году пришли аббат Вульфстан из Вустерского монастыря и аббат Серло, достойный монах Мон-Сен-Мишель, которые нашли запустение, почти пустой монастырь, бедное, убогое здание, и начали возводить ту великолепную грудку, которую мы видим сейчас. Он был освящен в 1100 году, когда здесь собралось большое собрание епископов и великих людей. Замечательную проповедь произнес здесь аббат Фулчер из Шрусбери, предсказавший смерть жестокого короля Руфуса. Аббат Серло послал предупредить его, но тщетно, и вскоре весть о его смерти в Нью-Форесте разнеслась по всей стране.

Пожары часто разрушали собор. В 1102 году он сильно пострадал, и снова в 1122 году, когда "во время Великого поста город был сожжен, когда монахи пели мессу, а дьякон начал Евангелие *Претериенс Иисус*", и огонь добрался до верхней части колокольни и сжег весь монастырь и сокровища, за исключением нескольких книг и трех церковных одеяний. Снова в 1179 и 1190 годах бушевали пожары. Первые английские строители приступили к работе по устранению повреждений, и церковь была повторно освящена Уолтером де Кантилупе, епископом Вустерским, в 1239 году. Монахи теперь были очень заняты строительством, и в 1242 году они закончили каменные своды нефа, которые заменили старые нормандские деревянные своды; в 1246 году была достроена юго-западная башня, и они начали возводить для себя новую трапезную. Еще один пожар в 1300 году произвел опустошение в монастырях

и лишил монахов их общежития. Аббат Токи был знатным прелатом, который много строил, установил несколько красиво украшенных окон в проходах и трифорном хоре и способствовал обогащению своего аббатства "сверх мечтаний скупости". При Эдуарде II. лежа мертвым, подло убитым в замке Беркли, в отличие от бристольского настоятеля, который боялся гнева королевы Изабеллы и ее свиты, он смело потребовал тело мертвого короля и с почестями похоронил его в своем соборе. Затем возник этот странный культ - поклонение в святилище мертвого короля. Тысячи приезжали отовсюду, и их пожертвования настолько обогатили монастырскую казну, что монахи смогли украсить свою церковь и монастырь и сделать их одним из величайших достижений английской архитектуры. Бесстрашный аббат почувствовал себя слишком старым, чтобы продолжать эту работу; поэтому он ушел в отставку в пользу своего друга, аббата Уигмора (1331-1337), который начал возводить ту "каменную завесу", которая прикрывает старые нормандские постройки и является такой характерной чертой Глостера.

Первым был переделан южный трансепт, воздвигнута благородная ширма, и работу продолжили последующие настоятели. Аббат де Стэнтон (1337-1351) построил своды хора и партера со стороны приора, которые аббат Хортон завершил со стороны аббата, вместе с алтарем, хорами и северным трансептом, а также начал строительство большого монастыря, который закончил аббат Фрустер. Западный фасад, южное крыльцо и два западных пролета нефа - работа аббата Морвента (1420-1437). Башня была построена аббатом Сибруком (1450-1457), а аббаты Хэнли (1457-1472) и Фарли (1472-1498) построили часовню Пресвятой Богородицы.



Кафедральный собор из Се
Герберта Рейлтона ГЛОСТЕРА

Наконец настал день роспуска. Аббату Малверну, последнему настоятелю, было предложено епископство, которое Генрих VIII. только что основал компанию, но отказался и умер от разрыва сердца. Дальнейший прогресс в украшении был остановлен присвоением королем большей части богатств монастыря, и здание начало приходить в упадок. Он не сильно пострадал во время Гражданской войны, несмотря на длительную осаду. Часовня Пресвятой Богородицы была изуродована и обезображена, был нанесен еще какой-то ущерб, но бургеры, похоже, действовали хорошо, гордились своей церковью и не допустили ее разрушения. С тех пор здесь часто проводились "реставрации" и был нанесен некоторый ущерб архитекторами-разрушителями; но в целом Глостер отделался меньшим количеством

шрамов, чем многие из наших соборов, и сохранил большую часть своей первоначальной красоты и утонченной привлекательности.

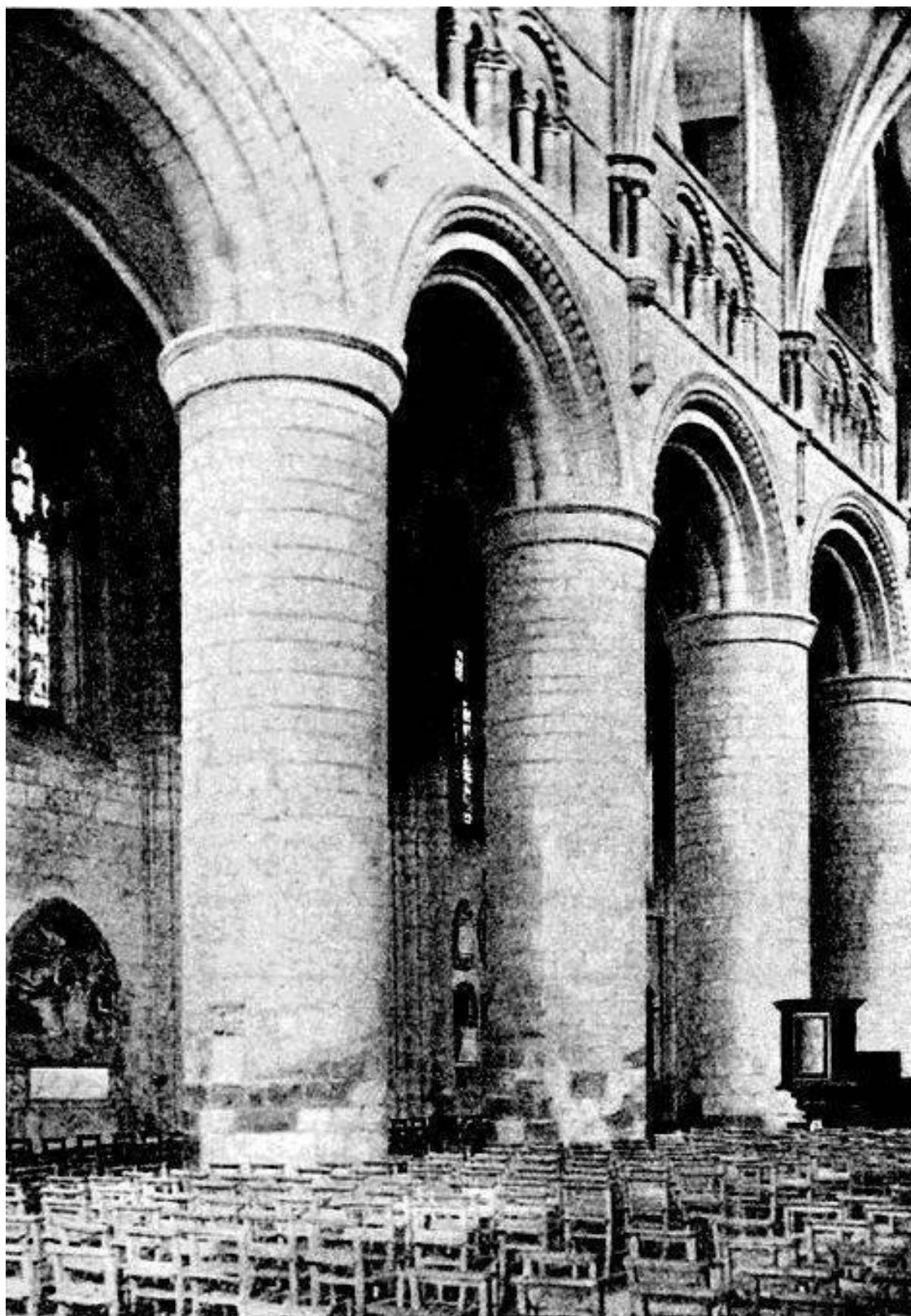
Внешний Вид

План крестообразный и состоит из нефа с двумя нефами; северного и южного трансептов с апсидальными часовнями на восточной стороне каждого; на пересечении возвышается башня. Восточная часть состоит из хора с нефами, образующими путь процессии, с четырьмя открывающимися от них апсидальными часовнями и часовней Богоматери. За исключением часовни Пресвятой Богородицы, этот план в точности совпадает с планом первоначальной нормандской церкви, построенной аббатом Серло. Мы приближаемся к собору с юго-востока и получаем хороший вид на его красоты с близкого расстояния. *Западный фасад*, построенный аббатом Морвентом (1420-1437), не очень богат и не бросается в глаза по сравнению со многими другими. Там есть большое Перпендикулярное окно, и по одному с каждой стороны, и довольно маленький дверной проем. Фланговые контрфорсы увенчаны остроконечными башенками, а центр укрепленного парапета венчает крест. Остроконечные контрфорсы, спроектированные таким образом, чтобы не затемнять западное окно, и ажурные парапеты внизу и вверх являются отличительными чертами. Южный придел - работа аббата Токи, и он очень красив своим тонким декором. Контрфорсы очень массивные, увенчаны фигурами, а окна глубоко утоплены.

The *Южное крыльцо* представляет собой богатую перпендикулярную конструкцию, построенную аббатом Морвентом. Фигуры современные и представляют святых Петра и Павла, а также четырех евангелистов, Озрика и аббата Серло, основателей более ранней и Нормандской церкви — СС. Иероним, Амвросий, Августин и Григорий — против фигур которых фанатики Бристоля проявляли такую необоснованную ненависть. Есть верхняя палата, или парвизе. Двери современны зданию. *Южный трансепт* демонстрирует реконструкцию перпендикулярного периода. Нормандскую работу можно увидеть в аркадах, башенках и следах оригинального окна; в то время как перекрытия башенок, окна и зубчатая стена принадлежат к перпендикулярному стилю.

Двигаясь дальше на восток, мы замечаем прекрасный высокий хор. Основная часть стен выполнена в нормандском стиле, и мы замечаем необычные многоугольные расходящиеся часовни, которые являются частью первоначального нормандского плана. Окна украшены и расположены перпендикулярно, вставлены в нормандские проемы. Большое восточное окно - самое большое и прекрасное в Англии. *Часовня Богоматери* изначально была ранней английской постройкой, построенной в 1225 году, но была перестроена в 1457-1499 годах, во времена правления аббатов Хэнли и Фарли. В нем четыре ниши, каждая из которых заполнена высоким перпендикулярным окном. Под часовней есть проход, который был необходим для выхода на северную сторону. Часовня является одной из красивейших в Англии. Центральная *башня* отличается изяществом и величием. Настоящее произведение является работой аббата Сибрука (1450-1457) и относится к Перпендикулярному периоду. Колокола старинные, и, к счастью, были спасены при роспуске монастыря от жадных рук уполномоченных Генриха VIII. Монастырские постройки находятся на северной стороне, которую мы рассмотрим позже. С северо-запада открывается прекрасный вид на собор. На северо-западе находится благочиние, бывшее жилище приора, очень интересный дом; а между ним и северным приделом есть проход, старый нормандский проход, соединяющий клойстерс и клоуз.

Интерьер



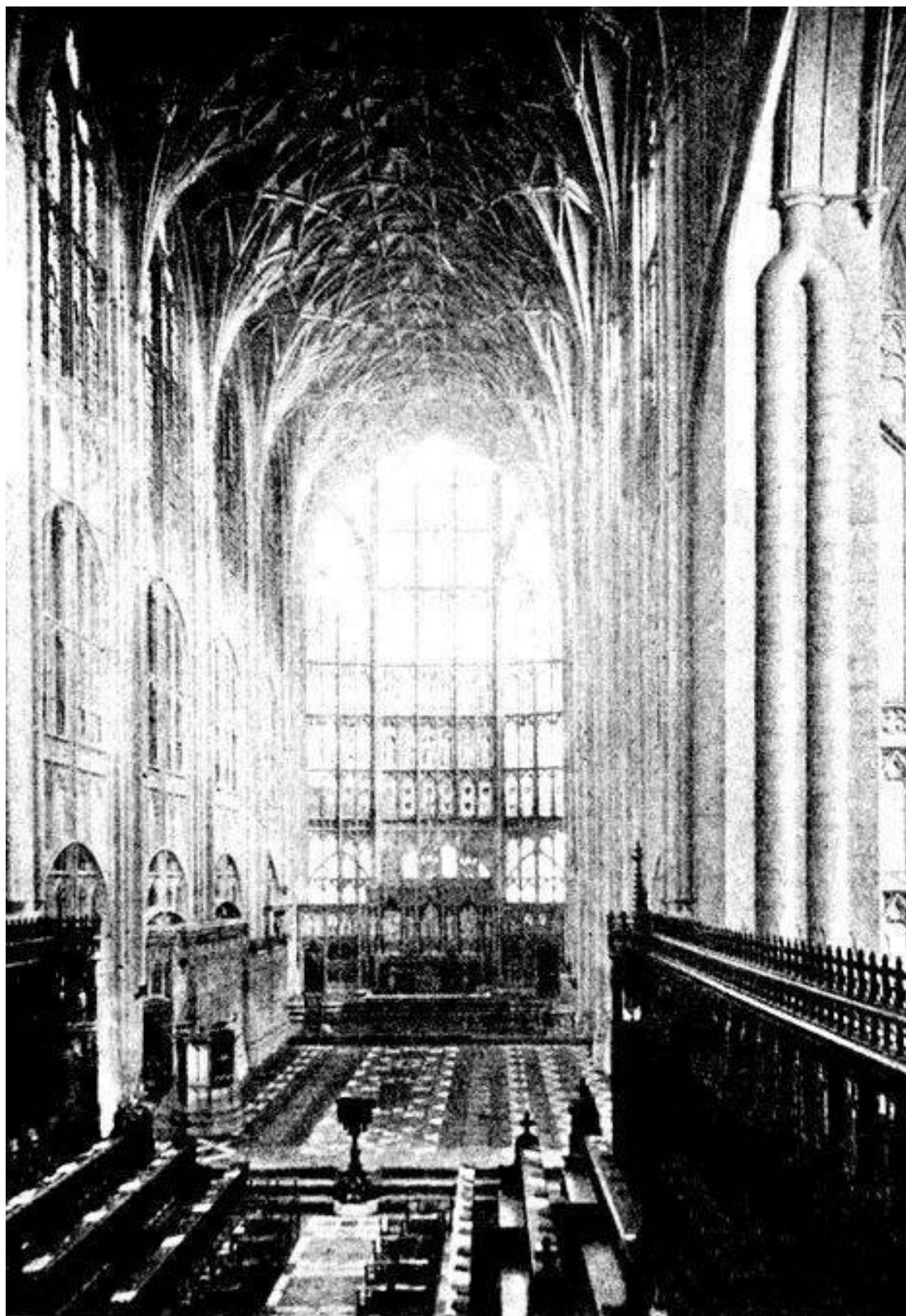
КОЛОННЫ НЕФА С ЗАПАДА

Входя через южное крыльцо, мы отмечаем его нормандский характер. Старая нормандская деревянная крыша была заменена каменным сводом, и были вставлены украшенные окна времен второго Эдуарда, но в остальном изменений было мало. Западная оконечность с двумя проемами нефа - работа аббата Морвента (1420-1437). Он разрушил две западные башни, которые были построены в 1222-1243 годах на месте двух аналогичных нормандских сооружений. Высота нормандских опор необычна, оставляя небольшое пространство для

трифория и этажерки. На главных арках зигзагообразная и двойная канатная лепнина. Аббат Серло был строителем первоначального нефа. Каменный склеп был возведен монахами в тринадцатом веке (1242), когда аббат Фолиот (1228-1243) переделал кладовую в раннеанглийском стиле. Морвент вставил в эти окна перпендикулярный узор. Остатки цветного декора были обнаружены во время реставрации. Мы упоминали о многочисленных пожарах, которые вызвали здесь хаос. Следы пожара все еще видны на покрасневшей поверхности опор. Заметен контраст между нормандскими пирсами и перпендикулярными пирсами на западной оконечности, а также исчезновение трифориума в последнем отсеке и свода лиерне. Западное окно украшено современным стеклом, вставленным в память о епископе Монке (1856). На сводах нефа есть любопытная серия гротескных голов, изображающих ряженных менестрелей. История *Северного придела* похожа на историю нефа. У нас такая же нормандская работа, как и в перпендикулярных западных нишах аббата Морвента. Перпендикулярный узор заполняет нормандские окна с зигзагообразной лепниной, а свод выполнен в нормандском стиле. Монашеский вход в клуатры находится на западном конце северной стены и богато украшен в перпендикулярном стиле. Другой перпендикулярный дверной проем, называемый Дверью аббата, находится в восточном конце стены. Западное окно посвящено истории мифического короля Луция. Здесь есть памятники епископу Уорбертону (1779), другу папы Римского, ученому богослову; памятник Саре Морли и Томасу Мейчену работы Флаксмана (1614).

The *Южный придел* сохранил часть своего нормандского стиля, но был реконструирован аббатом Токи (1306-1329) в стиле Декора. На окнах широко используется орнамент в виде шаровидных цветов. Свод украшен работой Токи, и окна были преобразованы более эффектно, чем в северном проходе. Здесь установлены памятники Джону Джонсу, члену парламента от Глостера во времена Порохового заговора, с его делами и документами; сэру Г. О. Полу (1820), тюремному реформатору; доктору Дженнеру, первооткрывателю вакцинации. Часовня аббата Сибрука (1457), строителя башни, находится к востоку от этого прохода, сильно изуродованная. Часовня была восстановлена. Изображение представляет собой хорошее исследование церковной одежды того периода. Поблизости находятся изображения рыцаря и его дамы, которые, как предполагалось, когда-то представляли одного из графов Богун Херефорд, но теперь объявлены членами семьи Бриджес, возможно, сэром Джоном Бриджесом, сражавшимся при Азенкуре, более вероятно, его потомком. Мы замечаем знак SS. на воротнике, и изучение доспехов показывает, что в то время кольчуга вытеснялась пластинчатыми доспехами. На северной стороне входа в трансепт мы видим козырек с остатками голубой окраски. Войдя в *Южный трансепт*, мы видим первую часть собора, которая была переделана и, можно с уверенностью сказать, является родиной Перпендикулярного стиля. Этот пример - самый ранний, который можно проследить, и был закончен в 1337 году, когда сокровищница аббатства наполнялась подношениями паломников в усыпальнице Эдуарда II. Поэтому эта часть церкви представляет особый интерес. Проектировщиком был аббат Уигмор (1329-1337). Все стены покрыты панелями, которые являются "указателем-мануалом" перпендикулярного стиля. Расположенные друг за другом стволы образуют очень красивые группы. На южной стороне находится большое Перпендикулярное окно, а под ним проход за открытой аркадой. Следует обратить внимание на два дверных проема, один называется *Исповедальней*, с фигурами по обе стороны, которые, как говорят, изображают ангелов, а другой, сейчас заваленный, с гротескным чудовищем над ним. Охраняемую ангелами дверь иногда называют Дверью паломников, через которую они входили, чтобы поклониться в усыпальнице короля Эдуарда. Другая история гласит, что кающиеся входили под чудовищем, символизирующим грех, и возвращались через другую дверь, охраняемую ангелами. Любопытная *скоба подмастерья*, которая, как говорят, является памятником мастеру-строителю и его подмастерью, вероятно,

предназначалась в качестве кронштейна для лампы. Крыша представляет собой лиерный свод без выступов. Летящие арки или контрфорсы, поддерживающие башню, очень изящны. Изображения олдермена Блэклича и его жены (1639) примечательны как исследования костюма того периода. Другие памятники посвящены памяти Ричарда Пейтса (1588) и каноника Эвана Эванса (1891). *Часовня Святого Андрея* находится на восточной стороне и украшена картинами Гамбье Парри. Над ним находится восточное окно, украшенное красивым старинным стеклом, современным при реконструкции здания. На севере находится любопытная часовня аббата Джона Брауна (1510-1514), посвященная святому Иоанну Крестителю из-за сходства инициалов. На полу выложено несколько интересных плиток, а стены покрашены заново.



ХОР, СМОТЯЩИЙ НА ВОСТОК

В Северном трансепте мы видим дальнейшее развитие перпендикулярного стиля в переделке аббатом Хортоном (1351-1377). Здесь находится удивительно интересный *Реликвариис* ранним декором, который некоторые считают убогой. Резная листва очень красива, как и фигуры, хотя и изуродованные. На восточной стороне этого трансепта находится часовня, аналогичная часовне в южном трансепте, посвященная святому Павлу.

Дверь открывается в северный придел на хорах. У входа из трансепта есть любопытный стол, которым пользовался монах, назначенный проверять паломников, когда они направлялись к святилищу Эдуарда. Часовня была отремонтирована в 1870 году, и в нишах появились фигуры святых Петра, Павла и Луки. Хороший перпендикулярный дверной проем находится на северной стороне, с резными ангелами в лепнине. *Часовня святого Антония* находится к югу от этого трансепта, сейчас используется как ризница. Здесь есть любопытная картина, изображающая святого Антония, спасающего женщину из пасти ада. В трансепте установлен памятник Джону Бауэру (1615), на котором выгравированы слова: "Вейн, Ванити. Все есть Вейн. Свидетель Соломон".

The *Экран*, поддерживающий орган, был установлен в 1823 году и заменил более ранний. История экранов длинная, и мистер Сент-Джон Хоуп рассказал ее так хорошо, что нам нет необходимости ее повторять. Похоже, там было два экрана, один из которых назывался *Кафедрой*, а другой - каменным экраном, поддерживающим чердак. Но они исчезли, и вместо них мы имеем структуру начала девятнадцатого века, которую нет необходимости описывать. Оригинальный орган был построен во время реставрации, и на некоторых трубах изображен вензель Веселого монарха. *Хор* примечателен своей необычайной красотой. От высокой ажурной крыши до искусно выложенного плиткой пола стены покрыты богато украшенными резьбой панелями, кое-где прерываемыми изящными каменными перегородками. За этой скрытой работой из камня стоят старые нормандские стены и опоры. Эта облицовка была выполнена аббатами Стонтоном (1337-1351) и Хортоном (1351-1377). Лирнский склеп - один из лучших в Англии, с его многочисленными ребрами жесткости, он стоит в одном ряду с часовнями Королевского колледжа в Кембридже и Вестминстере. Своды башни и хоров относятся к одному и тому же периоду. *Партер* был возведен строителями хора и имеет прекрасные навесы. *Мизереры* любопытны и хорошо вырезаны. Некоторые из них изображают сцены охоты, святого Георгия, убивающего великана, и т.д. Перед нами величественное *Восточное окно*, самое прекрасное в христианском мире. Он датирован 1345-1350 годами и является частью работы аббата Хортона. Темой является Коронация Богородицы, а фигуры состоят из ангелов, апостолов, святых, королей и настоятелей. Появляется герб Эдуарда III, Черного принца, а также лордов Беркли, Арундела, Уорика, Тальбота и других, которые принимали участие в кампании против Франции, когда сражались при Креси. Некоторые считают, что окно является памятником той знаменитой победы. В окнах верхнего этажа сохранилось часть старого стекла, которое датируется тем же временем, что и восточное окно, но было отреставрировано. *Передос* современный, депоподписан сэром Г. Скоттом. Изображены Рождение, Погребение и Вознесение Нашего Господа. Пол пресвитериума вымощен замечательными старинными *плитками*, на которых записаны имена некоторых аббатов, рыцарский герб и другие интересные приспособления. Сиделии украшены современными скульптурными фигурами, а реставрация была проведена с большой тщательностью и вкусом. В хоре находятся пять основных исторических *памятников*. Рядом с алтарем находится покрытая балдахином гробница Озрика, основателя первого аббатства, которая, как говорят, была возведена аббатом Паркером (1515-1539). Руководствуясь описанием гробницы, рассказанным Лиландом, дин Спенс открыл кенотаф и обнаружил серую пыль и кости этого древнего благодетеля. Совсем рядом находится красивая *гробница короля Эдуарда II*, убитого в замке Беркли. Она была возведена Эдуардом III. Изображение выполнено из алебаstra, и считается, что черты лица были воспроизведены с восковой маски, снятой после смерти. Гробница представляет собой лес остроконечных камней и богатую скинию ручной работы. В разное время его сильно реставрировали, но исключительная красота работы ни в коей мере не пострадала. На колоннах нарисован белый олень в цепях и ошейнике - эмблема Ричарда II. В часовне аббата Паркера, или Малверна (1515-1539), есть сильно изуродованное изображение этого

последнего аббата Глостерского. Ширму украшают виноградные листья, а основание украшено геральдическими символами и эмблемами Страсти. На южной стороне находится выступающая скоба, которая, по словам Лиланда, отмечает могилу аббата Серло, основателя Нормандской церкви. Скоба расположена перпендикулярно, изображение раннеанглийское, оба сильно изуродованы. Фигура держит в руке модель церкви и, следовательно, указывает на то, что аббат был основателем, но раннеанглийский характер изображения указывает на то, что оно представляет более позднего аббата, чем Серло, и, возможно, аббата Фолиота (1243).

The *Северный хоровой проход*, или амбулаторный, выполнен в оригинальном нормандском стиле, окна украшены перпендикулярным ажуром. В северо-восточном углу находится часовня аббата Ботелера (1433-1450). Интересны старинные изразцы, среди которых мы видим изображения гербов семьи Ботелер или Батлер (три чаши). В оформлении часовни использованы перпендикулярные работы, ширмы, окна и рередо. Этот последний очень красивый, с несколькими хорошо вырезанными фигурами Апостолов. Вот изображение Роберта, герцога Нормандии, старшего сына Вильгельма I. Чья бурная юность была искуплена его доблестью в Крестовых походах. Ему, однако, пришлось вынести двадцатилетнее тюремное заключение, назначенное его отцом. Изображение, вероятно, было изготовлено вскоре после его смерти. Сундук, на котором он покоится, работы пятнадцатого века. Чучело было разрушено на куски солдатами Кромвеля, но сэр Хамфри Трейси собрал фрагменты вместе и вернул их в собор.



ЧАСОВНЯ БОГОМАТЕРИ

The *Придел*, или вестибюль, ведущий к часовне Богоматери, является местом встречи старой и новой работы и изобретательно продуман. Нормандская апсида пронизана дверным проемом и двумя перпендикулярными окнами. Она отделена от часовни Пресвятой Богородицы очень красивой ажурной ширмой с прекрасным сводом из лиерна. Это, как и часовня Богоматери, являются работой аббатов Хэнли и Фарли, которые руководили аббатством во второй половине пятнадцатого века. Часовня Пресвятой Богородицы наряду с Эли считается крупнейшей в Англии и, безусловно, является триумфом перпендикулярной

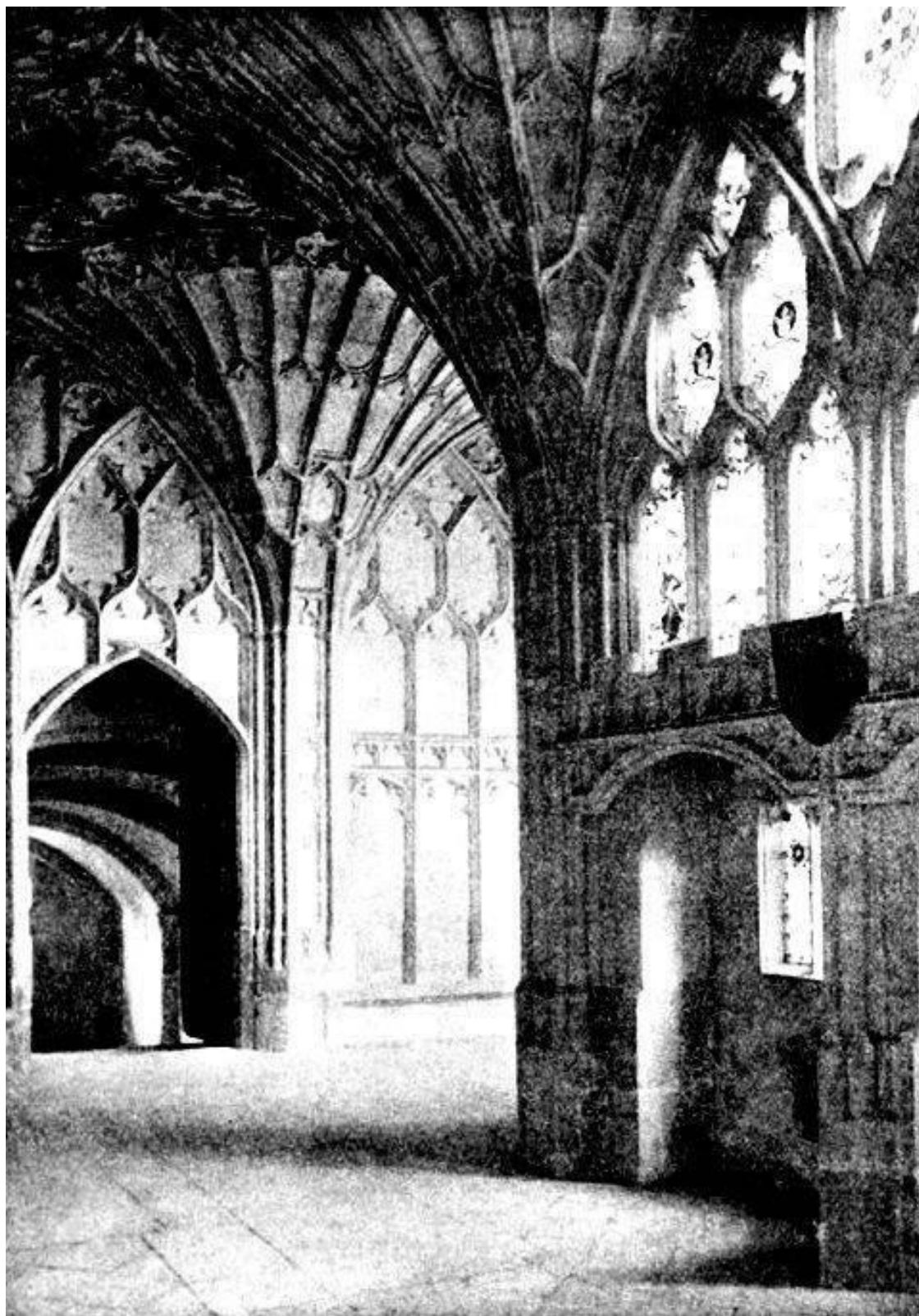
архитектуры. В ней высокие перпендикулярные окна, которые, кажется, создают эффект стеклянной стены с ажурными панелями. Верхняя часть каждой панели сильно орнаментирована, а стены украшены панелями с нишами. Свод в лиерне очень изящный, а выступы украшены красивой листвой. Когда-то стены были покрашены, и следы цвета сохранились. В восточном окне много старого стекла, которое также видно в изголовьях других окон. Существует очень бедный современный рeredос, который можно было бы удалить без особого сожаления, поскольку он скрывает очень интересную, хотя и сильно изуродованную массу богатой скинии. Алтарные перила относятся ко временам Лауда, который был здесь настоятелем, и, как говорят, были первыми, которые были установлены в церквях. Многие оригинальные плитки сохранились и имеют надписи: *Аве Мария великая, День Джху Мизерере*. Есть две боковые часовни с веерообразными сводами. В северной часовне находится памятник епископу Голдсбро (1604). Существует верхняя часовня, или молельня, и такое же расположение выполнено на южной стороне. В этой часовне установлен памятник Т. Фиц-Уильямсу (1579). Знаки на стенах этих верхних ораторий показывают, что любовь посетителей записывать имена в исторических местах не ограничивается современностью и восходит к шестнадцатому веку.

Возвращаясь ко входу, мы следуем за амбулаторией на юг, которая сохраняет свои северные черты. *Часовня Святого Филиппа* находится в юго-восточном углу и была отреставрирована в память о сэре К. Кодрингтоне, барте (1864). Здесь есть нормандские арки и ажурные украшения четырнадцатого века, вставленные в окна. Просторные сундуки для риз представляют собой интересные свидетельства богатого церковного облачения, использовавшегося в прежние времена.

The *Трифорий* необычайно красив и теперь простирается над северным и южным нефами хоров, но не над восточным концом. Эта часть была удалена при реконструкции хора, и для того, чтобы соединить разорванные части трифория вместе, была построена Галерея Шепота. Эта часть церкви сохраняет свои нормандские черты и полна интереса. Первая часовня с южной стороны украшена окнами с орнаментом в виде шаровидных цветов. Здесь установлена двойная раковина. Очень древняя картина, изображающая Страшный суд, обнаруженная в 1718 году, является очень замечательным образцом раннего искусства. Вероятно, она была написана ближе к концу правления Генриха VIII. Вид на хоры очень красивый, и то, как более поздние строители покрыли нормандскую работу каменной завесой, лучше всего видно из трифория. Следующая часовня (юго-восточная) - нормандская, с более поздними окнами. Здесь хранятся фрагменты старой ширмы для хоров.

The *Шепчущая галерея* пристроена сзади большого восточного окна, и при ее строительстве повторно использовалась старая нормандская каменная кладка. Так случилось, что он обладает любопытным акустическим свойством знаменитой галереи Святого Павла в Лондоне. Следующая часовня находится над приделом хора, и в ней есть каменный алтарь с обычными пятью вырезанными на нем крестами. В северо-восточной часовне есть украшенное окно, а в северо-западной - двойная картина того же периода.

Теперь мы спустимся в *Склеп* (вход в юго-восточном трансепте), построенный в очень раннем нормандском стиле и основанный до 1085 года. Стены и опоры очень прочные и массивные, толщина первых составляет 10 футов. Здесь есть центральная апсида, амбулатория, от которой расходятся лучами пять часовен. Полуколонны в амбулатории были укреплены и переделаны в более поздние нормандские времена. Часовни представляют мало интереса, за исключением их собственных архитектурных достоинств. Здесь есть несколько хороших писцин и несколько мемориальных плит.



КАРРЕЛЬ В ЮЖНОМ МОНАСТЫРЕ

The *Монастырские здания* являются одними из лучших в Англии, особенно клойстерс, которые отличаются отличной сохранностью и красотой веерных сводов. Считается, что этот тип сводов, характерный для этой страны, возник именно здесь. Внешние стены выполнены в нормандском стиле и были облицованы перпендикулярными панелями. Эта работа была начата аббатом Хортоном (1351-1377) и закончена его преемниками, аббатом Бойфилдом (1377-1381) и аббатом Фрустером (1381-1412). Южная аллея имеет очень интересную

особенность в *Галереях* или кабинетах монахов. Стекла в окнах современные. Пассаж, или проход, датируемый Нормандией, в западном конце, был главным входом в монастырь с внешнего двора. В северном конце находилась дверь в трапезную. Вместо нее там разместили окно, но мистер Хоуп указывает на "железные крюки, на которые были подвешены двери". От трапезной, находившейся к северу от гарта, мало что сохранилось, за исключением южной стены, сохранившейся за счет монастыря, и части восточного торца. Действие пожара 1540 года, уничтожившего этот благородный зал, видно на стенах. На северной аллее находятся монашеские туалеты, самые совершенные в Англии; напротив находится *Манутергия*, или ниша для полотенец. Эта прогулка предназначалась для новичков, и мистер Хоуп показывает нам столы для игр, которые они нацарапали на каменной скамье, причем "Моррис для девяти человек" и "Лиса и гуси" были их любимыми развлечениями. Восточная аллея ведет к зданию капитула. Дверной проем выполнен в нормандском стиле с зигзагообразным орнаментом. Здание капитула выполнено в нормандском стиле с перпендикулярным восточным концом. В западном конце находится нормандский дверной проем и незастекленное окно (соответствующее было закрыто при постройке юго-восточной лестницы), а также три нормандских окна. Здесь видны следы пожара. Можно проследить места монахов под аркадой. Свод перпендикулярной части имеет тонкую резьбу, а в восточном конце есть большое перпендикулярное окно. На стенах высечены имена нескольких выдающихся лидеров времен правления Вильгельма I.

The *Locutorium*, или комната монахов, находится между зданием капитула и северным трансептом церкви. Этот проход часто ошибочно называют "Монастырем настоятеля". Здесь монахи встречались для беседы, когда в монастыре разговоры были запрещены. Выше находится ризница и библиотека. Последнее представляет собой длинную комнату перпендикулярного характера. Библиотека в Глостере пережила множество перемещений и превратностей судьбы; книги из старой монастырской библиотеки были разбросаны. Новая коллекция была начата в 1624 году епископом Гудманом. Книги хранились в здании капитула и в других местах и теперь нашли постоянное пристанище. Его главным сокровищем является "*Жизнеописания аббатов Глостера до 1381 года*" аббата Фрустера. Этот экземпляр был утерян в начале девятнадцатого века, вновь обнаружен в Берлине и возвращен библиотеке. Общежитие было разрушено. Вероятно, оно находилось к северу от здания капитула. Остатки лазарета и маленьких монастырей находятся к северу от монастыря.

Территория собора была окружена стеной. Некоторые ворота сохранились. Ворота Святой Марии на западе представляют собой прекрасное сооружение тринадцатого века; внутренние ворота работы четырнадцатого века, ведущие в Миллерс-Грин, на месте старой мельницы аббатства и надворных построек; южные, или ворота короля Эдуарда, построенные Эдуардом I, от которых сохранились лишь фрагменты; и ворота на Вестгейт-стрит. Благодичиние, как мы уже говорили, имеет много интересных особенностей и сохранилось от работ одиннадцатого, двенадцатого, тринадцатого и четырнадцатого веков. Епископский дворец современный, построен на месте дома настоятеля, возведенного в начале четырнадцатого века. До этого периода настоятель проживал в нынешнем благодичинии.

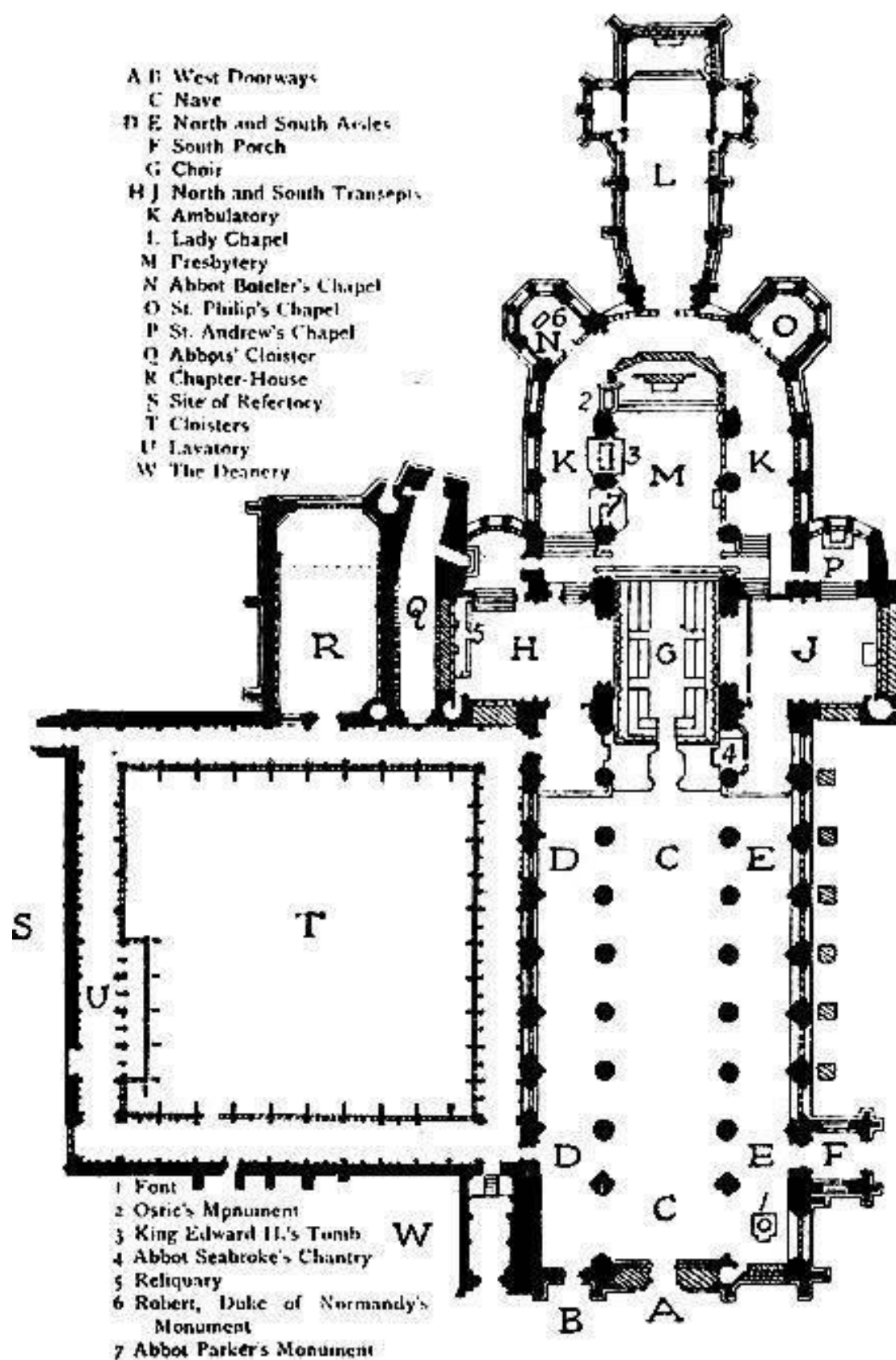
Размеры

Неф, длина	174 фута.
Неф, ширина	34 фута.
Неф, высота	68 футов.

Трансепты, длина	46 футов.
Трансепты, ширина	34 фута.
Хоры, длина	140 футов.
Хоры, ширина	33 фута.
Часовня Богоматери, длина	90 футов.
Часовня Богоматери, ширина	25 футов.
Башня, высота	225 футов.
Общая длина	407 футов.
Площадь	30 600 кв. футов.

Основные даты строительства

- Норман (1089-1100) — опоры, арки, трифорий нефа, стены и свод северного нефа и пилястры южного нефа, стены хора и пресвитерии, часовен и амбулатории, северный трансепт, западный конец капитула и монастырь аббата.
- Раннеанглийский (1242)—Свод нефа.
- Украшен (1307-1329) — Окна и свод южного нефа, южного трансепта, окна амбулатории и часовен.
- Перпендикуляр (1337-1500) — Окна нефа и северного придела, обрамляющие северный трансепт, хор и пресвитерию, часовню Богоматери, клуатры, башню, западный конец, южное крыльцо и восточный конец здания капитула.



ПЛАН ГЛОСТЕРСКОГО СОБОРА

ХЕРЕФОРДСКИЙ СОБОР

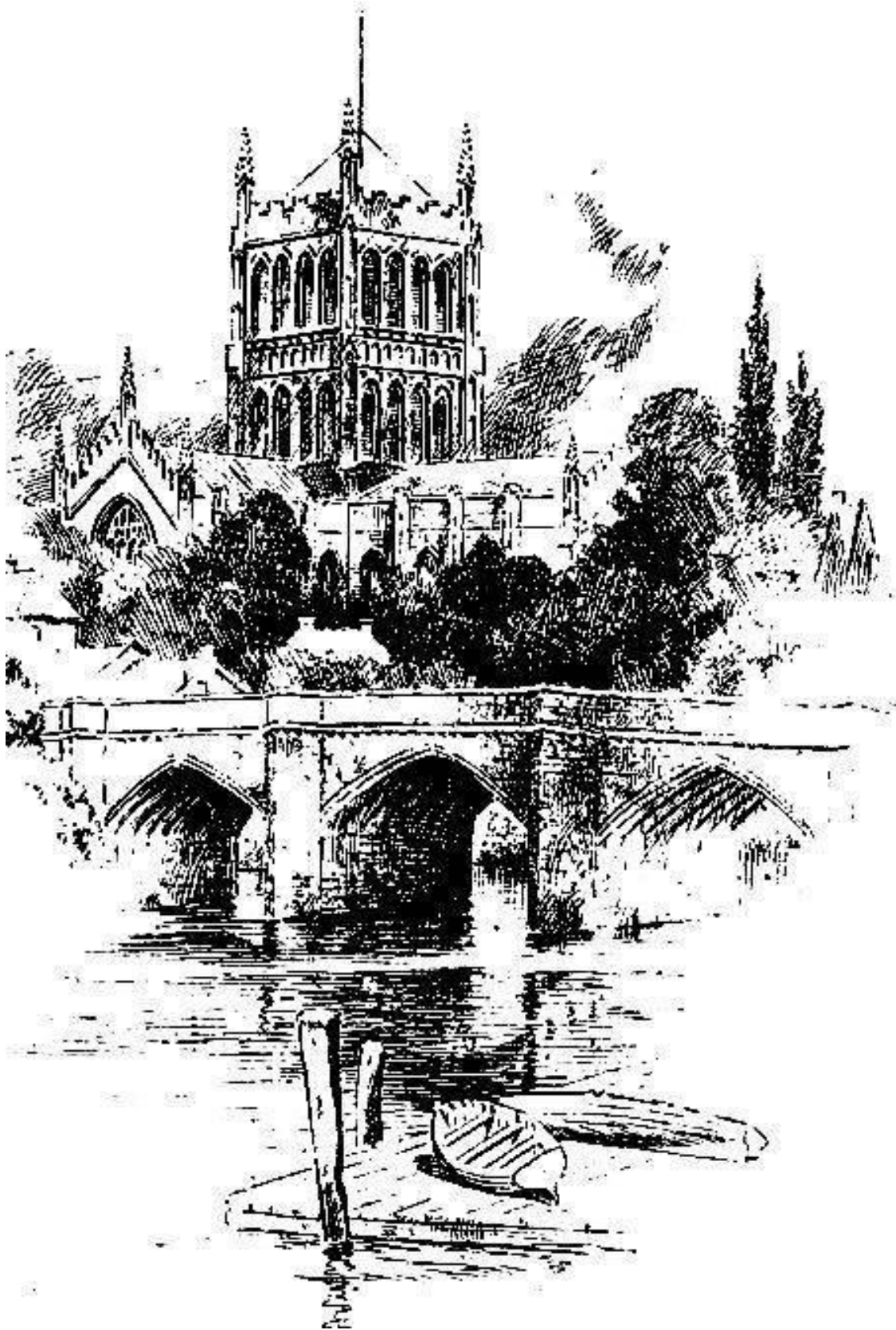
История Херефордского престола возвращает нас к очень древним временам, ко временам британцев, и показывает связь и идентичность Англиканской церкви двадцатого века с той, которая существовала еще до высадки Августина. Престол существовал в шестом веке и подчинялся архиепископу Каэрлеона. Легенды повествуют нам о Дубрисиусе, который короновал короля Артура в Сайренчестере. Один епископ Херефордский представлял старых британских епископов на знаменитой конференции с Августином, когда римский миссионер из-за недостатка такта и надменного поведения оттолкнул исконную британскую Церковь. Трагическое событие приумножило славу престола. Король Оффа убил Этельберта, короля Восточных Англов, который был претендентом на руку его дочери, и похоронил его в Херефорде. В ночь похорон, по словам монашеского хрониста, "столб света, более яркий, чем солнце, поднялся к небу", и у могилы монарха-мученика были совершены чудеса. Это огорчало Оффу, который пытался искупить свое преступление, воздвигнув благородный памятник, основав монастырь в Сент-Олбанс и пожертвовав дорогие дары церкви Херефорда. Албан. Некая Милдред, вице-король Оффы, построила "замечательную каменную церковь", посвященную мученику Этельберту. Она была перестроена епископом Этельстаном в 1012 году. Затем последовали печальные времена, когда валлийские племена вторглись на эту землю и уничтожили город и церковь пожаром. Когда пришли норманны, епископ де Лосинга (1079-1095) начал восстанавливать разрушенную церковь, и работу продолжил его преемник Райнхельм (1107-1115). Во время смутного правления Стефана Херефорд сильно пострадал. Собор был заброшен и осквернен, и епископ Роберт де Бетьюн, достойный прелат, был вынужден искать спасения в бегстве. Стефан вошел в замок Херефорд с большой помпой и занял во время службы епископскую кафедру, которая сохранилась до сих пор. По возвращении он очистил и отремонтировал здание. Затем мы видим Гилберта Фолиота, епископа Херефордского, сурового противника Бекета, который произнес проповедь в Кентербери при Генрихе II. наложил епитимью за убийство архиепископа. Говорят, что епископ Уильям де Вер (1189-1199) много построил, убрал апсидальные окончания в ист-энде и внес другие изменения. Его работа была продолжена возведением часовни Ранней Английской Богоматери. Вероятно, он построил Дворец. Епископ Джайлс де Брюс (1200-1215) участвовал вместе с баронами в борьбе против короля Джона и был очень воинственным прелатом, который вступил в союз с принцем Ллевеллином и разрушил замок графа Мортимера, приверженца короля. Он был изгнан со своей епархии, но впоследствии заключил мир с Иоанном и умер в Глостере, когда возвращался в свою епархию. Писатели обычно приписывают ему строительство башни на том основании, что у его изображения в руках модель церкви. Но это изображение было воздвигнуто спустя много времени после его смерти и не может быть воспринято как какое-либо доказательство истинности этого утверждения. Обилие орнамента в виде шаровидных цветов, безусловно, указывает на то, что башня относится к четырнадцатому, а не к тринадцатому веку.

Питер д'Акуабланка в Савоие (1240-1268) был одним из иностранных фаворитов Генриха III, участвовавшего в Крестовых походах. Он был симонианским прелатом, который пытался получить престол Бордо, и был подвергнут насмешкам, когда после уплаты денег архиепископ Бордо был обнаружен живым. Он был изгнан из Англии, но вернулся, а затем отправился в Ирландию собирать десятину. К сожалению, король Генрих посетил Херефорд во время своего отсутствия и обнаружил, что там нет духовенства, а церковь в руинах и упадке. Поэтому он написал строгий протест отсутствующему епископу, который вернулся вовремя, чтобы быть схваченным Симоном де Монфором и посаженным в тюрьму, в то время как его богатства были разделены между похитителями. Вскоре после этого он умер. Его

могила сохранилась, но его сердце похоронено в Савойе, на его родине. Говорят, что он перестроил северный трансепт.

Томас де Кантилуп (1275-1282) был известным епископом, удостоившимся чести канонизации, и, более того, был канцлером Англии. Он ни в коем случае не был кротким святым, отлучил графа от церкви за то, что тот поймал его дичь, и заставил другого лорда босиком дойти до алтаря собора, предварительно отчитав его за вмешательство в дела арендаторов. После его смерти в Италии его плоть была похоронена во Флоренции, сердце - в Эшридже, Бакс, а кости - в Херефорде. Говорили, что на его могиле были совершены различные чудеса. Его преемник Суинфилд (1283-1317) построил или начал строительство восточного трансепта, верхнего этажа хора, центральной башни над крышей и, вероятно, нефовых проходов. Адам де Орлетон (1316-1327) поддержал дело королевы против Эдуарда II и вовлек Херефорд в смуты того катастрофического времени. Говорят, что он спровоцировал убийство короля; во всяком случае, он схватил беглого монарха, а Хью Деспенсер, фаворит короля, был доставлен сюда и повешен. Он получил от папы грант в виде десятины от двух приходов Беркшира, Шинфилда и Своллоуфилда, на ремонт своего собора. В пятнадцатом веке к ткани было добавлено несколько дополнений: монастыри в 1418-1448 годах, большое западное окно У. Лохарда, регента, несколько церковных приделов, на которые мы обратим внимание позже, и расширение северного крыльца. Во время Реформации ярый реформатор Эдвард Фокс был назначен епископом, и Херефорд, как и другие соборы, был лишен своих ценностей. Преемник Фокса, Скип, был знатоком литургии и помогал в составлении наших литургий. Другим ученым прелатом был Фрэнсис Годвин (1617-1633), автор "Жизнеописаний английских епископов" (*de Præsulibus Anglicæ*). В период гражданской войны Херефорд постигли обычные несчастья. И епископ, и народ поддерживали дело короля. Город был взят и отвоеван без особого ущерба, пока лорд Левен с шотландской армией не осадил его в 1645 году, когда церковь значительно пострадала; и когда из-за предательства губернатора, полковника Берча, город был снова взят, он был разграблен, а собор разграблен. Латуни были сорваны, памятники обезображены, старые окна разбиты, библиотека разграблена, а когда декан отважно обратился с проповедью к взбунтовавшимся солдатам об их святотатстве, они направили на него свои мушкеты и едва удержались от выстрела.

Неразумные "реставраторы" проявили свою злую волю к ткани; среди них был епископ Биссе (1713-1721), который потратил много денег, воздвиг несколько чудовищ, которые, к счастью, были удалены, и разрушил полуразрушенный капитул, чтобы восстановить дворец. В 1786 году западная башня рухнула, а вместе с ней и западный фасад. Затем Уайатт, недоброй памяти, был выпущен на свободу в соборе. Он сделал новый западный фасад, укоротил неф и убрал нормандскую работу в трифории и клерестории, заменив ее собственным дизайном. Штукатурка использовалась не щадя. Был снесен старый шпиль, опущены крыши и совершено много других актов вандализма. С 1837 по 1863 год продолжалась реставрация, и, несмотря на причиненный ущерб, церковь сохранила большую часть своего древнего и интересного характера и вполне достойна тщательного изучения.



ХЕРЕФОРДСКИЙ СОБОР Из УАЯ

Внешний Вид

Хороший вид открывается с близкого расстояния с южной стороны. На берегу реки Уай находится Дворец и Хоральный колледж викариев; на востоке - старый замок, один из самых крепких на валлийских границах. *Западный фронт* - это сооружение Уайатта, и его не нужно

замечать. Раньше здесь была большая башня, которая упала в 1786 году и разрушила старый западный фасад. *Центральная башня* очень красива. Обилие орнамента из шаровидных цветов подчеркивает его стиль оформления. Дата постройки - около 1300 года. Он состоит из двух ступеней. Башни современные. Как мы уже говорили, деревянный шпиль, который когда-то венчал его, был снят. С западной стороны находится благородное *крыльцо* в перпендикулярном стиле, построенное епископом Бутом в 1530 году. На втором этаже есть веранда с перпендикулярными окнами. Это крыльцо соединяется с внутренним крыльцом того периода. По углам расположены восьмиугольные башенки с лестницами. Железная отделка дверей - превосходная современная работа. Стены и окна проходов украшены поздно, примерно в 1360 году. Кладовая построена Уайаттом, который уничтожил оригинальную нормандскую работу. Внимания заслуживает *Северный трансепт*. Контрфорсы очень массивные. Он был построен около 1285 года для размещения усыпальницы епископа Кантлупе. Окна очень высокие, с тремя светильниками под треугольными арками. Окно на севере такое же, но двойное. С восточной стороны есть придел с трехстворчатыми окнами-трифориями, а над окнами второго этажа - треугольные.

Часовня Пресвятой Богородицы представляет собой прекрасную раннюю английскую работу и относится к первой половине XIII века. Особенно бросаются в глаза высокие и изящные стрельчатые фасады и элегантные аркады интересных арок.

Ист-энд был перестроен в 1850 году. На юге находится часовня Одли. К южной стороне трудно подойти, так как стены и сады препятствуют легкому доступу. *Монастырь викария*, соединяющий собор с хоровым колледжем викариев (основан в 1396 году), построен перпендикулярно. Дубовые балки украшены тонкой резьбой. Четырехугольник колледжа заслуживает внимания. *Епископский клуатр* находится к югу от нефа. Сохранились две аллеи, а западная аллея частично отреставрирована и содержит библиотеку. Их стиль перпендикулярен. Здание капитула было снесено епископом Биссе; сохранился только двойной дверной проем. Мы обращаем внимание на гротескные головы над окнами, богато украшенную крышу и Беседку Леди, небольшую комнату в башне под юго- углом, которая, возможно, получила свое название от Девы Марии. Часовни св. Екатерины и Марии Магдалины нормандской постройки раньше стояли у южной стены, и некоторые их остатки очевидны.

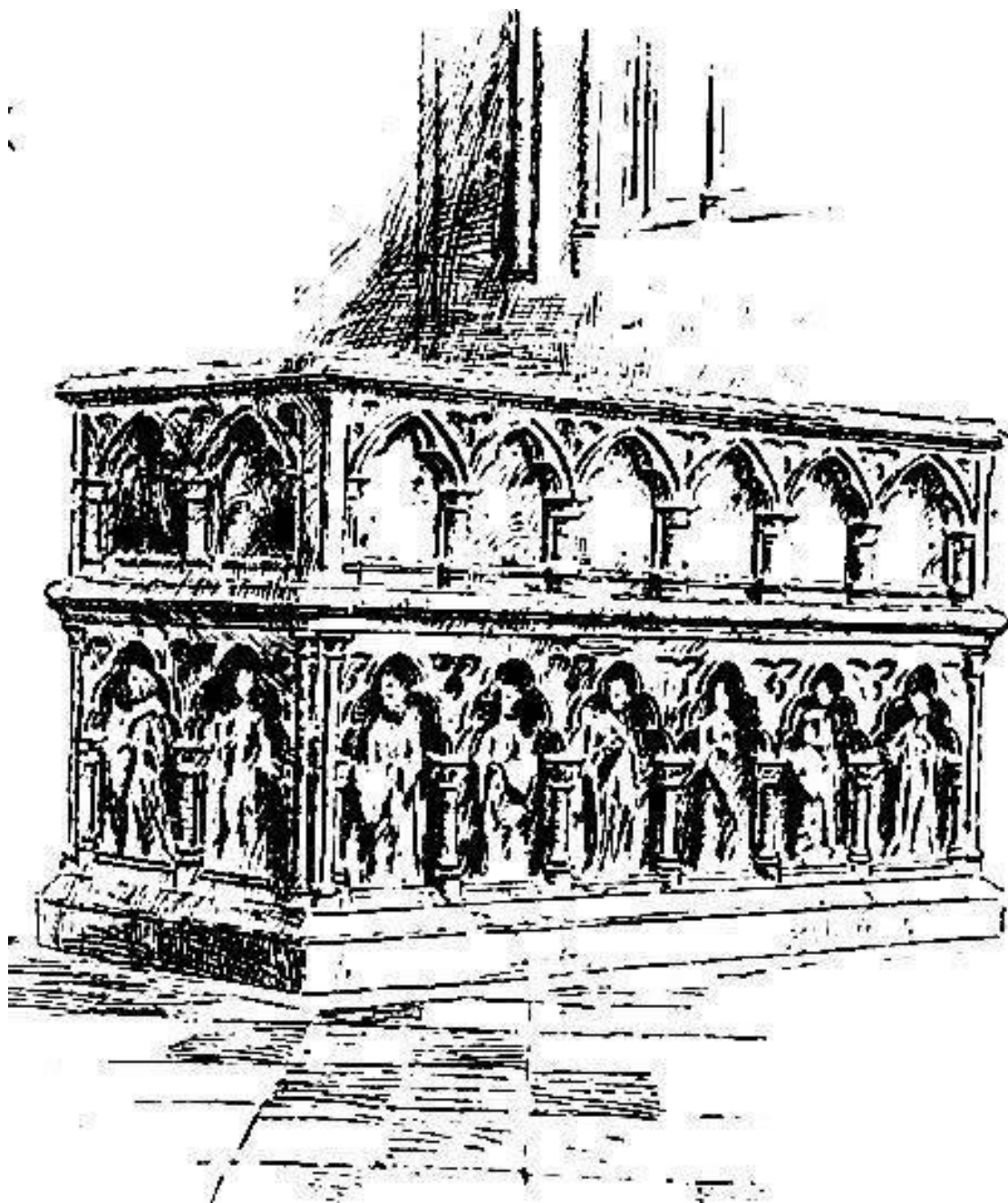
Интерьер

Мы входим в неф через северное крыльцо и, пройдя к западному концу, замечаем величественные нормандские опоры и арки. Рука Уайатта сильно повлияла на это сооружение, и трифорий, этажерка и свод - все это дело его рук. Более того, он полностью убрал один отсек. Вид на восток очень впечатляет. Арки украшены брусчаткой и другой нормандской лепниной и примечательны своим богатством. *Шрифт* любопытен и выполнен в поздненормандском стиле. На нем изображены фигуры апостолов, а у основания выступают львы. Проходы оформлены в позднем стиле, за исключением нижней части стен, которая выполнена в оригинальном нормандском стиле. Главными памятниками в нефе и проходе с южной стороны являются: — сэр Ричард Пембридж (1375), сражавшийся при Пуатье. Изображение представляет собой хорошее исследование доспехов того периода. Правая нога является реставрацией. Две неизвестные фигуры священнослужителей. На севере — епископ Бут (1535), строитель паперти; прекрасная гробница, защищенная оригинальными железными изделиями.

The Экран - великолепное произведение, созданное сэром Г. Скоттом. Кафедра современная.

The *Центральная башня* претерпела множество превратностей. Поскольку первоначальные нормандские опоры не могли выдержать тяжелый древнеанглийский вал, их облицовали новым камнем, а нормандские арки были заделаны. Во времена дина Меревезера была признана необходимой обширная реставрация. Все детали над арками выполнены в четырнадцатом веке. Своды были сняты, и теперь башня открыта для этажа звонницы.

The *Северный трансепт* особенно прекрасен и примечателен, он оформлен в позднеанглийском стиле или рано (1282-1287). Он был построен для усыпальницы епископа Кантлупе. Арки заостренные и необычные. На западе находятся два окна с двумя узкими фонарями под остrokонечными арками, ажурные головки выполнены в виде трех кругов, обрамляющих трилистники. На севере находится двойное окно того же характера. На востоке - проход с клересторием и трифорием. На лепнине изображен орнамент в виде собачьих зубов. Арки трифориа очень красивы, а орнамент из листьев в шпандрежах эффектен. Окна наверху - восьмикрылые.



Кантлупное святилище

В этом проходе находятся остатки Кантилупской святыни, которая приносила церкви большой доход от паломников, стекавшихся сюда. Дата постройки гробницы - 1287 год, и детали заслуживают изучения. Она сделана из пербекского мрамора. В нижней части изображены пятнадцать фигур рыцарей-тамплиеров, епископ ордена которых был провинциальным великим магистром. Детали доспехов очень точны. У ног рыцарей появляются любопытные чудовища. Листва превосходно оформлена в начале года, сохраняя некоторые раннеанглийские черты. Другие памятники - епископу Вестфейлингу (1602), Джону Филипсу, автору книги "*Великолепный шиллинг*" (1708), епископу Чарльтону (1329), епископу Филду (1639), декану Д'Акуабланке (1320), а также медные украшения декану Фрочестеру (1529) и Ричарду Деламару и его жене (1435). Совсем рядом находится прекрасный памятник епископу Д'Акуабланке (1240-1268), самый красивый в соборе. (О незавидной репутации этого епископа, см. историю престола). Первоначально гробница была богато раскрашена.

В Южном трансепте много нормандской работы. Восточная стена полностью нормандская и имеет пять рядов аркад. В южной и западной стенах были вставлены перпендикулярные окна, а сводчатый потолок лиерне относится к тому же периоду. Говорят, что епископ Тревенант (1389-1404) был ответственен за эту более позднюю работу.

Памятниками в этом трансепте являются: — Сэр Александр Дентон и его жена (1566), алтарная гробница с алебастровыми изображениями. Последняя умерла вместе со своим младенцем, который представлен как "златоустый" ребенок, то есть тот, кто умирает в течение месяца после своего крещения и носит свое белое крестильное одеяние. Епископ Тревенант, который был ответственен за Перпендикулярные изменения, похоронен здесь; его изображение сильно изуродовано. Видны следы каменщиков, и нормандский камин, как говорят, уникален.

The Хор полон интереса. Главные арки и трифорий - нормандские, верхний этаж и сводчатые перекрытия - раннеанглийские (около 1250 года). На резьбе капителей изображены листья и гротескные головы, а вокруг арок виден ромбовидный орнамент. Изгибы пилястр между опорами выполнены в раннеанглийском стиле. Окна второго этажа состоят из одного высокого стрельчатого окна и небольшого трехстворчатого с каждой стороны. Рередос был спроектирован Коттингемом, архитектором, участвовавшим в реставрации в 1850 году, и представляет Страсти Христовы. Любопытный эффект производят центральная колонна и арки ретро-хора, выступающие через арку к востоку от хора и представляющие собой широкую перекладину, на которой вырезаны некоторые современные фигуры Господа Нашего и святого Этельберта. Партер хорошо оформлен, с богатыми балдахинами и несколькими любопытными мизерерами, с резьбой, изображающей пару борцов с веревками на шеях, разгневанного повара, швыряющего тарелкой в назойливого гостя, и т.д. Некоторые из них современны. Трон также украшен, и здесь есть уже упомянутое замечательное старинное кресло, на котором, как говорят, сидел Стефан по случаю своего визита сюда. В органе есть некоторые части инструмента, подаренного Карлом II. Памятники в хоре принадлежат...

Епископ Триллек (1360), превосходный медник; епископ Стэнбери (1474), часовню которого мы увидим в западном приделе хора; епископ Джайлс де Брюс (1215) с моделью церкви в руке; епископ Беннетт (1617). Мы замечаем маленькую фигурку святого Этельберта на кронштейне на восточном пирсе с южной стороны четырнадцатого века.

В проходе Северного хора стена украшена арочными нишами, в которых находятся изображения епископа Годфреда де Клайва (1120) (выполнен в перпендикулярный период);

епископа Хью де Мапеноре (1219); епископа Ричарда де Капелла (1127). В часовню епископа Стэнбери (1453-1474) можно попасть из этого прохода, расположенного перпендикулярно к концу. Он очень богато украшен ажурными панелями и щитами и имеет рифленую крышу. Это хороший пример чрезмерной проработки поздней перпендикулярной работы.

The *Северо-восточный трансепт* украшен рано, первоначальное завершение апсиды было изменено во второй половине XIII века. Следы нормандской работы все еще заметны. Есть центральный восьмиугольный пирс, поддерживающий свод. Здесь есть памятники декану Доузу (1867); епископу Годвину? (1633) (гробница определенно более ранняя и не может принадлежать ему); и алтарная гробница епископа Суинфилда (1316), хотя изображение на ней не его. Широко используется лепнина в виде шаровидных цветов. Продвигаясь дальше, мы подходим к *ретро-хорам*, или амбулаториям, которые являются переходными в нормандском стиле. Шеврон и ромбовидная лепнина на ребрах свода указывают на поздненормандскую дату его изготовления. Очевидно, во времена норманнов здесь были амбулатория и часовня Богоматери, а окна по обе стороны вестибюля показывают, что раньше эти стены были наружными, и окна были застеклены. Здесь находится памятник работы декана Боурье (1462), который представляет определенный интерес из-за точной резьбы по платью, а также ребуса в виде *кабана* и листьев *руты*; также есть несколько поздних медных изделий.

The *Часовня Богоматери* удивительно красива, поскольку является очень богатой раннеанглийской. Его историю трудно прочесть, поскольку архитектор Коттингем восстановил старую каменную кладку и внес дополнительные изменения в 1840-1850 годах. Он перестроил восточный фронтон. Восточное окно образовано пятью узкими стрельчатыми проемами, а над ними расположены пять проемов в виде четырехлистника. Стекло было установлено в память о декане Меребезере, которому собор многим обязан. Тема - жизнь Пресвятой Девы. Омбри и писцина - репродукции. На севере находится интересная, но несколько конгломератная гробница. Предполагается, что это изображение Хамфри де Боуна, графа Херефорда, времен правления Эдуарда III, но балдахин расположен перпендикулярно, а фигуры в арках были обнаружены в другом месте и помещены сюда, за исключением двух изуродованных центральных - Господа Нашего и Богородицы. Остальные - св. Иоанн Креститель, Кантлуп и Фома Кентерберийский. Здесь покоится графиня Херефорд, Джоанна де Богун (1327), великая благотворительница, чье изображение и могила достойны изучения. На юге находится *церковь Одли*, возведенная епископом Одли (1492-1502), который построил еще одну церковь в Солсбери, куда его перевели и где он был похоронен. В нем два этажа, и любопытная ширма отделяет его от часовни Пресвятой Богородицы. Сохранились следы значительного цветного оформления. Часовня имеет пять сторон, с двумя окнами на нижнем и пятью на верхнем этаже. Центральный выступ свода в верхнем зале или молельне украшен фигурой Богородицы в короне. В окне к западу от этой часовни вставлено хорошее стекло четырнадцатого века. Под хорами находится склеп, построенный в раннеанглийском стиле и являющийся единственным примером склепа, построенного позже конца одиннадцатого века. Он называется "Голгофа" из-за того, что его использовали как склеп.

The *Юго-Восточный трансепт* похож на свой противоположный. Здесь установлены памятники епископу Чарльтону (1369); епископу Коксу (1646); епископу Айронсайду, который умер в Лондоне в 1701 году и был похоронен в городской церкви, которая была разрушена в 1863 году, а тело доставлено сюда. Это был епископ, который, будучи вице-канцлером Оксфорда, сопротивлялся действиям Якова II. что касается исключения стипендиатов колледжа Магдалины.

В Южном хоровом проходе находятся четыре перпендикулярные гробницы под украшенными арочными нишами, предположительно представляющие епископа Уильяма де Вера (1199 г.); епископа Хью Фолиота (ум. в 1234 г.); епископа Роберта де Бетуна (1148 г.); и епископа Роберта де Мелуна (1167 г.). Здесь есть латунь декана Фроустауна (1529), изображение епископа Мэйью (1516), который проводил Екатерину Арагонскую в Англию из Испании; и изображение епископа де Лосинга (1096), установленное в перпендикулярный период. Ризницы построены в нормандском стиле; своды - единственный пример нормандских сводов в соборе. Здесь, в этом южном приделе хора, сохранилась знаменитая *карта мира*, датированная 1300 годом. Он был разработан Ричардом де Холдингемом, пребендарием Херефорда. Обычно предполагалось, что это самая древняя карта такого размера в мире; но в Эбсторпе, недалеко от Ганновера, была обнаружена другая карта, более крупная, более ярко раскрашенная и примерно того же возраста. В библиотеке колледжа Корпус-Кристи в Кембридже есть более ранняя карта Генриха Майнцского, а в Британском музее есть небольшая карта Псалтири. Мир показан круглым; вверху изображен Рай с его реками и деревьями, преступлением Евы и т.д. Вверху изображен страшный суд с Девой, ходатайствующей за человечество. Иерусалим находится в центре. Рим провозглашает себя главой мира, а Трою - самым воинственным городом. На Британских островах много места, и упоминается большинство соборов. В изобилии встречаются чудовищные животные, птицы и рыбы. Обезьяна, по-видимому, обитает в Норвегии, скорпион - на Рейне. На этой замечательной карте можно увидеть очень много странного и любопытного.

В библиотеке есть великолепная коллекция книг в цепочках. Современное здание было открыто в 1897 году и построено на месте старого западного монастыря. Существует древняя копия Евангелий возрастом не менее 1000 лет, написанная англосаксонскими иероглифами, прекрасная рукопись двенадцатого века, копия "Херефордского использования" тринадцатого века, Библия Уиклифа (1420), "Бангорское использование" (1400), с любопытным заклинанием от зубной боли, вставленным в книгу *Decreta Gratiani* двенадцатого века. Существует множество *инкунабул*, Библия и комментарии Николаса де Лира (1485), *Полихроникон* Р. Хигдена с дополнениями Кэкстона (1495); *Золотая легенда* Кэкстона, очень точная копия.

Здесь находится древний *реликварий* с изображением мученичества святого Фомы Кентерберийского, чаша дореформационной эпохи и патен, снятые с гроба епископа Суинфилда (1316), и несколько епископских колец. Эта коллекция переплетенных книг - лучшая в Англии.

Размеры

Общая длина (внешняя)	342 фута.
Длина нефа до экрана	158 футов.
Ширина нефа	31 фут.
Ширина нефа и проходов	73 фута.
Высота нефа	64 фута.
Высота фонаря	96 футов.
Высота башни с остроконечными башнями	165 футов.
Длина хора до рередоса	75 футов.
Длина часовни богоматери и ретро-хора	93 фута.

Ширина центральных трансептов	146 футов
Ширина восточных трансептов	110 футов

Основные даты строительства

- Норман (1079-1115) — Главная аркада нефа, аркада и трифорий хора, купель, восточная стена южного трансепта, ризница. (1189-1199) — Ретро-хор.
 - Раннеанглийский период (1200-1250) — часовня Богоматери, склеп.
 - (1282-1287) — Северный трансепт.
 - Украшен (1300-1360) — Стены и окна нефов, трансепты хоров, верхняя часть башни, партер и трон.
 - Перпендикуляр (1400-1530) — Галереи, окна в южном трансепте, северное крыльцо, часовни Одли и Стэнбери.
 - Современный — Западный фасад, трифорий и кладовая нефа, восточный фасад, библиотека.
-

ВУСТЕРСКИЙ СОБОР

В Вустере есть много достопримечательностей за пределами его собора. Вокруг города находится историческая территория. Это было поле битвы бриттов, римлян, саксов, датчан и норманнов. Здесь слышались звуки сражений в войнах баронов и в войнах Алой и Белой Розы, а во время великой гражданской войны Вустер неоднократно страдал, и в его пределах разыгралась великая битва при Вустере, последнее усилие умирающего дела. Фахверковые дома времен Елизаветы и ранних Стюартов, интересные церкви и улицы, которые своими названиями отражают многие любопытные обычаи и фазы жизни старой Англии, - все это напоминает нам о древних временах и нравах наших предков.

Мы прогуляемся по городу и отметим его главные достопримечательности. Мы замечаем старые дома на Нью-стрит, остатки старой городской стены "Крест", старый центр гражданской жизни, здание Гильдии, спроектированное учеником Рена в 1721 году; церковь Святой Елены, с башни которой до сих пор по ночам звучит комендантский час. Вместе Садбери ход битвы проката в 1651 году, когда Карл II. делал его в прошлом доблестную борьбу против армии протектора. Совсем рядом находятся старые Эдгаровы ворота, которые ведут к замку и монастырю Святой Марии.

Командорство в Сидбери было больницей, основанной святым Вульфстаном, епископом Вустерским около 1085 года, для мастера, священников и братьев под руководством святого Августина. Дом является прекрасным образцом средневековой архитектуры, и его древний вид поддерживается нынешним жильцом, мистером Литтлбери, который позволяет осмотреть его. Здесь в 1300 году состоялся суд Хью ле де Спенсера. Большой зал построен в стиле тудоров. Король Карл I. здесь останавливался на ночь, и герцог Гамильтон скончался здесь после ран, полученных в роковой битве. Из сада виден "Форт Ройял", укрепленный Карлом I. Во время битвы при Вустере здесь были установлены пушки; но Кромвель захватил крепость. Карл II. с трудом удалился, и показан дом на старом Кукурузном рынке, где он укрылся и совершил побег через заднюю дверь, когда полковник Коббет, его преследователь, вошел с парадного входа. Над входом надпись: "Любите Бога. Почитайте Кинге".

История собора

Престол Вустера был впервые образован в 680 году, когда была разделена громоздкая епархия Мерсии, и Босел был ее первым епископом. Сменявшие друг друга короли Мерсии пополняли епископскую казну и подарили престолу множество богатых поместий. Святой Дунстан был здесь епископом (957-961), а затем пришел Освальд, впоследствии архиепископ Йоркский, реформатор монастырей, который, как говорят, заменил светских священников общиной монахов и построил церковь и монастырь Святой Марии на месте нынешнего собора. Этот священный храм был разрушен датчанами при Хардикануте в 1041 году. Епископ Вульфстан, второй прелат с таким именем, занимавший престол, был назначен в 1062 году святым, простым и искренним прелатом, который, хотя и был саксом, сохранил свой престол, несмотря на противодействие и предубеждения норманнов. Он заложил фундамент существующего собора, и часть его работ сохранилась в крипте и монастырских постройках. Когда он увидел рабочих, разбирающих руины старой церкви Святого Освальда, он заплакал, говоря: "Мы разрушаем труды наших предков только для того, чтобы заслужить похвалу.... Мы пренебрегаем заботой о душах и трудимся только для того, чтобы складывать камни ". Он был канонизирован, и сообщалось, что у его могилы произошло много чудес, к которым многие прибегали. В 1113 году пожар уничтожил часть собора, а также город и замок. В смутные времена Стефана Флоренс, монах из Вустера, рассказывает нам, что, когда на город был совершен набег, люди взяли свои сундуки и мешки с добром и отнесли их в большую церковь, в то время как все церковное имущество, занавеси и покрывала, альбомы и ризы были спрятаны в нишах в стенах. Западные ниши нефа были построены около 1160 года. В 1175 году рухнула "новая башня", несчастье, обычное для стольких соборов; в 1189 году бушевал еще один сильный пожар, и здесь сильно сказались невзгоды злого правления Иоанна, когда город был взят королевскими войсками, церковь разграблена, а монахи вынуждены были заплатить крупный штраф, для покрытия которого они даже переплавили гробницу святого. Вскоре Джон был похоронен здесь и больше не мог причинять вреда.

В 1218 году церковь была освящена при Генрихе III. и присутствовало большое количество епископов и знати.

Во время шторма в 1221 году упали две "меньшие башни". К счастью, подношения в святилище св. Вульфстан, который вскоре был отремонтирован, был очень многочисленным, и в 1224 году нынешний хор и капелла Богоматери были начаты епископом Уильямом де Блуа в раннеанглийском стиле и, несомненно, продолжены епископом Уолтером Кантилупе, дядей святого епископа Херефорда. Он был крепким англичанином, который отстаивал права Английской церкви против папы Римского и был отлучен от церкви римским понтификом. Работа по восстановлению церкви постепенно продвигалась. Неф был построен в украшенном стиле с северной стороны (1317-1327), и епископ Томас Кобхэм, прозванный "хорошим клерком", сделал свод северного придела; так сообщает нам Лиланд. Южная сторона нефа появилась немного позже, примерно в 1360 году, когда стали заметны следы перпендикулярной работы, смешанные с Украшениями. В этом столетии также был построен Гостевой зал, ныне, увы! разрушен, крышу которого сейчас можно увидеть в церкви Святой Троицы.

Генри де Уэйкфилд был энергичным строителем (1376-1394). При нем были возведены трапезная и монастырь, башня, каменный свод над клиросом, под звонницей, над нефом, библиотека, сокровищница и общежитие, водяные ворота, лазарет, партер на клиросе, западное окно и северное крыльцо.

Во времена Реформации в Вустере был очень ревностный епископ-реформатор в лице Хью Латимера, который впоследствии был сожжен в Оксфорде. При его правлении дорогостоящие святыни Святого Освальда и Святого Вульфстана были разрушены, а реликвии захоронены рядом с главным алтарем. Во время Гражданской войны Вустеру жилось плохо, и в священном здании происходили ужасные сцены. В 1642 году солдаты Кромвеля под командованием графа Эссекса вошли в город и расправились со своими сородичами. Они разрушали алтари, уничтожали облачения и мебель, а также уносили сокровища, спрятанные в склепе и помещенные там в целях безопасности. Епископ того времени Джон Придо был ярким роялистом, который добровольно отлучал от церкви всех, кто боролся против короля. В ответ солдаты разграбили его дворец, и бедный епископ был вынужден продавать свои книги, чтобы заработать на жизнь. Но это было не все зло, постигшее "верный город". Он был осажден четыре года спустя, с 26 марта по 23 июля, но когда круглоголовые одержали победу и вошли в город, они вели себя самым подобающим образом и нанесли меньший урон, чем солдаты роялистского гарнизона. Но даже это было не все. В 1651 году произошла битва при Вустере. Мы можем видеть Карла II, наблюдающего за ходом битвы с вершины башни, а затем за судьбами дайверов в битве (на что уже был сделан намек), за окончательной победой Кромвеля, за захватом 6000 пленных, которые были заключены в этом священном здании. Затем последовала одна из самых ужасных сцен войны, когда солдаты Кромвеля напали на беспомощных горожан и безжалостно разоряли улицы, переулки и дома этого несчастного города.



ВУСТЕРСКИЙ СОБОР ИЗ СЕВЕРНА

При восстановлении монархии, по-видимому, не сразу был предпринят какой-либо масштабный ремонт. В восемнадцатом веке была проведена какая-то неудачная "реставрация", которая изуродовала здание и существенно не способствовала его прочности. Поскольку большинство из этих повреждений были устранены, нам не нужно их фиксировать. Великая реставрация была начата в 1857 году архитектором мистером

Перкинсом и продолжена сэром Гилбертом Скоттом, и церковь была вновь открыта в 1874 году. Мнения относительно серьезности этой реставрации расходятся. Конечно, это уничтожило все признаки старины во внешнем виде хора и капеллы Пресвятой Богородицы, но профессор Уиллис считает, что теперь у нас есть воспроизведение его первоначального вида, насколько это можно определить. Однако попытка воспроизвести оригинал не должна быть единственной целью реставрации. Мы хотим, чтобы перед нами была вся история здания, а не его первые главы, интерпретированные для нас и часто искаженные современными реставраторами.

Внешний Вид

Подходим к собору с запада и получаем хороший обзор. У подножия вест-энда протекает река. *Западному фронту* не нужно нас задерживать; он прост и незатейлив. Здесь есть большое современное окно в оформленном стиле, а сверху три стрельчатых элемента, а фронтон венчает крест. Дверной проем полностью отреставрирован в нормандском стиле, и на нем изображены Господь наш во славе, ангелы, Дева Мария и Святое Дитя. *Северное крыльцо* было построено епископом Уэйкфилдом (1375-1394) и относится к периоду, когда стиль оформления переходил в Перпендикулярный. Над ним возвышается парвизе с перпендикулярными зубцами и фигурами Господа Нашего и двенадцати Апостолов в нишах. Вверху - ряд маленьких фигурок. Между крыльцом и западным фасадом раньше находился склеп, построенный епископом Вильгельмом де Блуа в тринадцатом веке и снесенный в семнадцатом. Склеп существует до сих пор. Два западных отсека являются переходными в нормандском стиле. Остальные отделаны. Небольшая украшенная часовня, называемая *Часовней Иисуса*, выступает из прохода с этой стороны. Нижняя часть стен северного трансепта выполнена в нормандском стиле, но трансепт был сильно отремонтирован в четырнадцатом веке, и окна расположены перпендикулярно, а в северной стене - современный антиквариат. Мощные выступающие контрфорсы поддерживают основные стены с востока от этого трансепта. Есть трансепт для хоров. Восточный конец простой. Восточное окно выполнено в раннеанглийском стиле, но современной работы. Южная сторона очень похожа на северную, но ограждения и постройки мешают нам внимательно осмотреть ее. Монастыри, как обычно в бенедиктинских монастырях, расположены на южной стороне, и в них мы войдем со стороны церкви. *Башня* датируется 1374 годом, но детали современные, так как башня была полностью отреставрирована. Он хороших пропорций, имеет два этажа с черепичными башенками, парапет украшен меньшими шпилями, и в целом эффект приятный.

Интерьер

Мы входим через северное крыльцо. *Неф* занимает ту же территорию, что и первоначальный Нормандский собор, и от старого здания сохранились некоторые остатки. В западном конце дверь, ведущая в северный проход, в северо-восточном углу северного прохода, и большие нормандские шахты, идущие по центру вторых опор с запада, выполнены в чистом нормандском стиле. Два *западных залива* являются переходными к Нормандии и представляют собой интересное исследование. Мы видим здесь почти самое раннее развитие готического искусства и самые ранние следы раннего английского чувства, которое впервые проявилось в своей развитой форме в хоре Линкольна. Следует заметить, что арки заостренные, но капители выполнены в поздненормандском стиле. Трифорий необычен и имеет ряд заостренных арок над тремя круглыми отверстиями, центральное из которых намного выше остальных, а орнаменты представляют собой зигзагообразные, ромбовидные и причудливые узелки из резных листьев. Верхний этаж состоит из групп из трех окон под круглыми арками, узор сзади представляет собой перпендикулярные вставки.

Дата этой части - около 1160 года. Свод был создан епископом Уэйкфилдом (1375-1394). Сохранилось семь отсеков. Те, что на юге, более поздние, чем те, что на севере, и более ранняя работа богаче и красивее. На севере украшены пять восточных бухт и арки пирсов двух других (1317-1327), в то время как остальные из этих двух бухт и вся южная сторона изначально перпендикулярны. Большое западное окно - современное, возведенное в 1865 году в стиле раннего декора. На тимпане трифория изображены скульптурные фигуры персонажей Ветхого Завета.

В *Южном проходе* есть два западных пролета переходной нормандской работы, такие как неф, четырехсторонние своды, окна с поздним декором, расположенные высоко в стене из-за монастыря с другой стороны, и два дверных проема, называемых монашескими и приоровскими. Стена выполнена в оригинальном нормандском стиле. Вот крупный современный шрифт. В *Северном проходе* также есть два западных пролета переходного нормандского стиля. Свод украшен работой епископа Кобхэма (1317-1321), а остальная часть нефа относится к тому же периоду. *Часовня Иисуса* открывается из этого прохода, отделенного современной ширмой в перпендикулярном стиле. Эта часовня была недавно отреставрирована достойным Дж. Перси Олсоп, и схема оформления очень продуманная и красивая. *Кафедра* представляет собой очень красивое и замысловатое сооружение из мрамора и алебаstra с превосходной резьбой.

Главными памятниками в нефе и проходах являются: — сэр Джон Бошан (1388), сильно поврежденный, из алебаstra, и его супруга, голова которой покоится на лебедь, гербе Бошанов; Роберт Уайлд (1608) и его супруга — бока гробницы украшены подсолнухами, растущими из ваз; декан Идз (1608); Епископ Торнборо (1641). В южном проходе — священнослужитель (конец четырнадцатого века); епископ Парри (1616); алтарная гробница неизвестна; Томас Литтлтон, судья (1481), ученый юрист; епископ Фрике (1591); сэр Генри Эллис, павший при Ватерлоо; Ричард Солли (1804); епископ Годен (1662), предполагаемый автор *Базилики*, произведения, обычно приписываемого Карлу I. В северном проходе — граф Страффорд и солдаты Вустерширского полка, павшие в Индии; епископ Глостерский Голдсборо (1613); семья Мур (1613); и любопытное изображение епископа Буллингема (1576).

Сохранилось очень мало старинного стекла; в окнах южного прохода есть несколько фрагментов, но все остальное современное.

The *Северный трансепт* в нормандском стиле высотой с нижний этаж и без проходов. Башенка с нормандской лестницей находится в северо-западном углу. Разноцветные камни, использованные в здании, замечательны и создают приятный эффект. Очевидна перпендикулярная работа. В восточной стене недавно обнаружена нормандская арка. Следы цвета заметны над аркой, ведущей к северному проходу хоров. Северное окно выполнено в современном стиле. Памятниками здесь являются епископ Флитвуд (1683), епископ Хью (1743), президент Магдалины, противостоявший Якову II., епископ Стиллингфлит и другие.

The *Южный трансепт* чем-то похож на северный. Здесь есть несколько прекрасных нормандских оконных арок, которые сейчас заделаны, и красивая нормандская арка, ведущая в часовню Святого Иоанна. Строители пятнадцатого века обнесли нормандские стены экраном с перпендикулярным ажуром, чем-то похожим на работу в Глостере. Здесь установлен большой орган. Здесь находится памятник епископу Филпотту (1892).

Теперь мы входим на *хоры* и в восточную часть собора. Ширма изготовлена из дуба и открытого металла по проекту сэра Гилберта Скотта. Фигура Спасителя находится в центре, а фигура Богородицы обращена на восток. Эта часть здания, безусловно, самая интересная.

Здание построено по раннему английскому проекту и было построено в 1224 году, то есть через четыре года после Солсбери и примерно через двадцать четыре года после Линкольна. Вустер был одной из самых ранних церквей в Англии, в которой была развита английская готика, и поэтому представляет для нас особый интерес. Мы замечаем, что пролет арок шире, чем в нефе, и что, как следствие, арки поднимаются на более высокий уровень. Трифорий, однако, меньше по высоте, чем у нефа. Опоры состоят из соединенных друг с другом стволов из пербекского мрамора, и на них есть любопытные латунные кольца, которые поместил туда епископ Гиффорд. Часто используется орнамент в виде собачьих зубов. Весь хор был восстановлен мистером Перкинсом и сэром Г. Скоттом. В *стойлах*, украшенных изящными *Мизерере*, было много превратностей. Пуританские солдаты разрушили древние балдахины. В начале прошлого века резьба была помещена на отвратительную ширму, отделявшую неф от хоров. Сюжеты любопытны — старик, помещивающий в котелке на огне, рыцари, опрокидывающие друг друга, охотники, сцена соколиной охоты и многие другие. *Каменная кафедра* была перенесена сюда из нефа; верхняя часть поздне Перпендикулярна. Скульптура представляет собой евангельские эмблемы — Небесный Иерусалим с Древом Жизни, Скрижали Закона и др. *Трон* выполнен в современном стиле и украшен искусной резьбой с фигурками, листвой, животными, птицами и сюжетами из Священных Писаний. Он был представлен епископом Филпоттом. Современный *рeredos* выполнен из алебаstra с добавлением золота, мозаики, лазурита и малахита. Над алтарем установлены статуи Господа нашего и Евангелистов, а также фигуры апостолов, пророков, Давида и Соломона и ангелов. Орган разделен на три отдельные части, соединенные электричеством.

Здесь находятся две королевские гробницы; в центре хора находится гробница короля Джона, который умер в Ньюарке в 1216 году, откуда его тело было перевезено сюда для погребения. Это самое раннее изображение английского короля в этой стране. Королевская одежда - это туника, доходящая до щиколоток, а поверх нее далматик с широкими рукавами и поясом, застегивающимся спереди. На ногах сандалии со шпорами; на руках перчатки, украшенные драгоценными камнями, и часть скипетра. На голове корона, а на лице усы и борода. Фигуры на каждой стороне - SS. Освальд и Вульстан. К сожалению, недавно фигуру покрыли позолотой. Гробница, на которой покоится изображение, сделана в шестнадцатом веке. Другая королевская усыпальница - это усыпальница принца Артура, старшего сына Генриха VII., который умер в замке Ладлоу в 1502 году. Его смерть имела большие последствия для английской истории. Гробница представляет собой очень прекрасный образец поздней перпендикулярной работы, в которой отчетливо видны гербы Тюдоров - роза и опускная решетка. Экстерьер состоит из открытого ажюра, ниш и панелей, увенчанных зубчатой стеной и башенками. Внутри есть плоская рифленая крыша, богатая масса дарохранительниц в восточном конце с фигурами в нишах, в центре простая алтарная гробница, а в западном конце маленькая фигурка скорбящего отца, Генриха VII.

The *Южный придел для хоров* раннеанглийский, похожий на хор, как и остальная часть этой части собора, и поэтому нет необходимости снова упоминать об этом. *Часовня Святого Иоанна*, отреставрированная эрлом Бошаном, очень красива. Все стекла современные. Проходя в восточный трансепт, мы замечаем писцину и аумбрии, а также несколько замечательных скульптур в шпандрелах аркады, которые являются репродукциями старинных работ. Предполагается, что они олицетворяют настоящую и будущую жизнь. Сюжеты: рыцари, сражающиеся со львами и кентаврами (мир и его искушения); Святой Михаил, взвешивающий души, и дьявол, опускающий весы; демоны, мучающие души над пламенем (чистилище); пасть ада; погребение (Адама?); изгнание из рая; ангел, ведущий душу на небеса; воскресение; ангелы, трубящие в трубы и несущие Крест, и Христос на

троне. Другие сюжеты - строительство монахов, Благовещение, Рождество, Распятие и т.д. В этом трансепте находится изображение рыцаря в полных доспехах четырнадцатого века из кольчуги. На щите изображен герб Харкорттов, а ниже надпись —*Суть гильяммы де Харкорт*. Путеводители обычно указывают на него как на крестоносца, потому что он стоит, скрестив ноги. Как мы уже говорили, изображения со скрещенными ногами не имеют особого значения. Здесь находится могила сэра Гриффита Райса (1523), "благородного рыцаря", и его жены, дочери сэра Джона Сент-Джона, а рядом с церковью принца Артура - могила епископа Гиффорда (1302), и Мод де Клиффорд, жены графа Солсбери, прекрасно выполненная. Это замечательное исследование одежды того периода (1301 год). Вот прекрасная статуя миссис Дигби работы Чантри; эта леди была фрейлиной королевы Шарлотты (1820).

The Часовня Богоматери, имеющая два нефа, расположена раньше, чем западный конец хора. Настенная аркада очень богата и красива. Мы замечаем латунные кольца, которые, как предполагается, были установлены вокруг колонн епископом Гиффордом. Восточная стена совершенно новая, а узор на окнах представляет собой современную реставрацию старинной работы. Здесь есть несколько любопытных гротескных рисунков. У Северного хорового придела есть несколько красивых капителей и выступов; на этот придел выходит небольшое овальное окно перпендикулярной формы, которое раньше было окном комнаты ризничего, через которое он мог наблюдать за великими святынями. Под одним из окон есть любопытная резьба.

Основными памятниками в часовне Богоматери являются:—

Настенная плита в память об Анне, жене Исаака Уолтона, принца рыболовов, который, вероятно, написал надпись:

"*Ex-terris.*—M.S. Здесь похоронено столько, сколько могло умереть от смерти Анны, жены Исаака Уолтона, которая была женщиной поразительного благоразумия и примитивного благочестия. Ее великие и разносторонние знания, украшенные таким истинным смирением и благословленные такой христианской кротостью, сделали ее достойной более запоминающегося памятника. Она умерла (увы, она мертва!) 17 апреля 1662 года в возрасте 52 лет. Учись быть похожей на нее".

Епископ Джон Дженкинсон (1840) из Сент-Дэвидса.

Пребендарий Дэвисон (1834), написавший свою знаменитую работу о *пророчестве*.

Неизвестная дама четырнадцатого века, одна из самых красивых средневековых реликвий в соборе.

Уильям, первый граф Дадли (1885).

Джордж Уильям, четвертый барон Литтелтон (1886).

Епископ Вильгельм де Блуа (1236).

Епископ Вальтер де Кантелупе (1265).

Изуродованное изображение епископа Брайана (1361) или Линн (1373).

Епископ Кобхэм (1327).

Епископ Уолтер де Брэнсфорд (1349).

Неизвестная дама тринадцатого века.

Неизвестный рыцарь, временный. Генрих III.

Последний настоятель Ившема.

The *Крипта* - очень интересная часть собора, работа святого Вульстана, начатая в 1084 году. Мы замечаем изящные нормандские опоры с подушечками капителей и квадратными абаками. Здание имеет апсидальную форму с проходами и примечательно многочисленными колоннами. Здесь, в этом склепе, Вульстан собрал синод в 1092 году, когда были собраны все мудрейшие люди из графств Вустер, Глостер и Уорик. Раньше здесь хранились старые двери собора четырнадцатого века, которые, как говорили, были покрыты человеческой кожей, которая, по преданию, была содрана с тела человека, укравшего колокол святого.

В *монастырях* декор перпендикулярен, хотя внешние стены выполнены в нормандском стиле. Мы проходим через дверь настоятеля и замечаем, насколько совершенным остается монастырское убранство. Своды сделаны из хорошего лиерна, а выступы украшены красивой резьбой с листвой и другими украшениями. Мы видим древний сводчатый проход в нормандском стиле и *Здание капитула* с его красивой центральной колонной и сводчатой крышей. Это один из немногих сохранившихся нормандских храмов, хотя и сильно переделанный в начале пятнадцатого века. Его свод перпендикулярен. Нормандская аркада огибает стену, а центральная колонна выполнена в нормандском стиле переходного периода. Окна и дверной проем расположены перпендикулярно, а снаружи они были покрыты каменной кладкой того периода. Здесь сохранилось несколько фрагментов старинных облачений, патен епископа Блуа, несколько хороших переплетов и другие сокровища. На юге находится *Трапезная* с нормандским склепом. Комната оформлена, *временная* Эдуард III., и сейчас является частью школы под названием Королевская школа, основанной Генрихом VIII. Недавно здесь был обнаружен скульптурный памятник удивительной красоты со следами цветного декора. На западе находится интересная уборная и вход в общежитие, оба перпендикулярны. Общежитие исчезло, но его фундамент сохранился. Мы возвращаемся в собор через дверь для монахов или идем по сводчатому норманнскому проходу к западному фасаду.

В северо-западном крыле монастыря находится камень с надписью *Miserrimus*, который, как говорят, отмечает могилу не члена жюри, преподобного Томаса Морриса, или Мориса. Вордсворт написал следующие строки на эту тему: —

"Мизеррим!" - и ни имени, ни даты, ни Молитвы, ни текста, ни символа, выгравированных на камне; Ничего, кроме этого слова, обозначающего неизвестное, Этого единственного слова — отделить от всего и окутать облаком судьбу того, кто лежит под ним. Самый несчастный!

Кто выбрал ему эпитафию? Таким образом, только он один мог осмелиться потревожить могилу И потребовать среди мертвых эту ужасную корону; Не сомневаюсь, что он также отметил для себя место захоронения Рядом с этими монастырскими ступенями, Чтобы каждая нога могла ступать тяжелее, Попирая его мерзость. Незнакомец, проходи тихо! Чтобы спасти кающихся, Иисус пролил кровь".

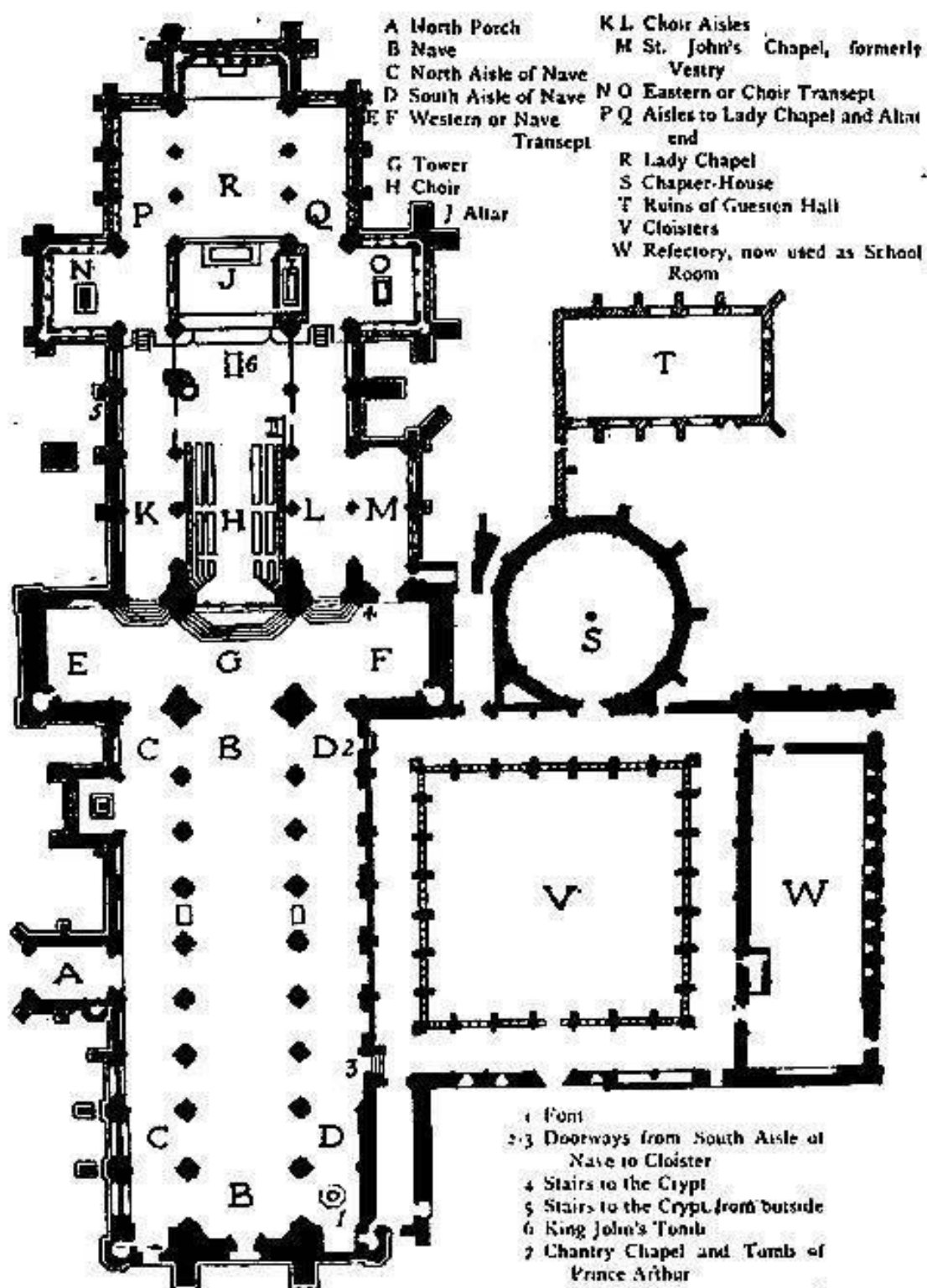
Размеры

Длина (внешняя)	425 футов.
Длина (внутренняя)	387 футов.
Неф, длина	170 футов.

Неф, высота	68 футов.
Неф, ширина	78 футов.
Хоры, длина	180 футов.
Башня, высота	196 футов.
Площадь	33 200 кв. Футов.

Основные даты строительства

- Норман (1084-1160) —Склеп, капитул и части других монастырских построек, западные ниши нефа с проходами, части северного и южного трансептов.
- Раннеанглийский (1224) —Хор с нефами и часовня Богоматери.
- Украшен (1317-1327) — Северная сторона нефа, свод северного прохода.
- (1360) —Южная сторона нефа.
- (1376-1394) —Трапезная, переделанные клуатры, башня, неф и хоровой свод, библиотека, сокровищница, торговые ряды и северное крыльцо.
- Перпендикулярно —Окна в северном трансепте, гробница принца Артура.
- Современный — западное окно в нефе, северное окно в северном трансепте, восточное окно в нефе, рeredос и т.д.



ПЛАН ВУСТЕРСКОГО СОБОРА

ЛИЧФИЛДСКИЙ СОБОР

Личфилд стал жертвой пуританского гнева и чрезмерного усердия современных реставраторов, но, несмотря на это, он сохранил большую часть своей древней красоты, и его живописность очевидна для всех. Это один из самых маленьких наших соборов, но когда видишь три изящных шпиля Личфилда, известных как "Дамы долины", величие его западного фасада и богатство резьбы, в сердце невольно остается теплое местечко для этого замечательного здания, пережившего такие странные превратности судьбы. Его превзошли наши современные готические кондитеры, которые привнесли много неестественного "натурализма" в свою скульптуру; но если мы сможем забыть о том, что многое из того, что мы видим, ново, мы, возможно, составим некоторое представление о том, каким был собор до того, как новаторы и разрушители наложили на него свои руки.

История собора полна интереса и возвращает нас к ранним дням зарождения христианства в Англии. Языческий король Мерсии Пенда долго противостоял учителям Евангелия, но когда его сын Пиада собирался жениться на дочери христианского короля Нортумбрии Освиу, последний поставил условием, чтобы Пиада был крещен. Сразу же в Мерсию были введены четыре священника, Диума стал первым епископом (656), а после смерти епископа Ярумана, четвертого епископа, на вакантную кафедру был назначен знаменитый святой Чад, который занял свое место в Личфилде. Он был очень святым и смиренным человеком и стал покровителем церкви. О нем рассказывают красивые истории. Недалеко от церкви Святой Марии он построил жилище для себя и семи братьев. Он был глубоко потрясен потрясениями природы, и когда сильно дул ветер и гремел гром, он всегда удалялся в церковь и молился Богу пощадить Свой народ; а когда разразилась эпидемия и его конец был близок, были слышны голоса ангелов, которые призывали его к небесной награде. Маленькая церковь святого Чада находилась рядом с колодцем, носящим его имя. Другая саксонская церковь была построена епископом Хеддой (691-721) рядом с нынешним собором, но эта исчезла. Епархия была разделена в конце VII века, и Херефорд, Вустер, Линкольн и Лестер были отделены от Личфилдской епархии. Во времена Оффы, короля Мерсии, Личфилд стал архиепископством, когда Хигберт был епископом, но это различие длилось недолго. После завоевания Вильгельм назначил своего капеллана Питера епископом Личфилдским, который перенес свое место в Честер. Затем епископ Роберт де Лаймси (1087-1117) сделал Ковентри городом епархии. История умалчивает о церкви в Личфилде, равно как и не сообщает нам с какой-либо степенью уверенности, кто построил нормандскую церковь, которая, несомненно, существовала здесь, поскольку ее остатки были обнаружены профессором Уиллисом. В нем была апсида, фундамент которой находится под нынешними хорами, а также длинная часовня с квадратным концом двенадцатого века, разрушенная, когда в тринадцатом веке был построен Ранний английский хор. Профессор Уиллис сравнивает здания Йорка и Личфилда и указывает на тесный параллелизм.

К сожалению, солдаты Гражданской войны уничтожили все записи; следовательно, у нас мало чем можно руководствоваться, кроме истории, начертанной на камнях собора. Нормандский прелат Роджер де Клинтон много сделал для церкви, но вся его работа погибла. Тогда епархия называлась епархией Личфилда и Ковентри. Он погиб в одном из Крестовых походов.

Первые английские строители начали возводить новый хор около 1200 года нашей эры, от которого сохранились только нижняя часть трех самых западных отсеков и ризница с южной стороны. Около 1220 года они начали заменять нормандские трансепты ранними английскими работами, начиная с южного трансепта и заканчивая северным. Неф был построен примерно в середине этого столетия и пристроена центральная башня, а здание

капитула относится к тому же периоду архитектурной деятельности. В последней четверти века началось строительство западного фасада. В конце века был назначен известный епископ, некто Уолтер де Лангтон, хранитель Большой печати и казначей Англии в правление Эдуарда I., который навлек на себя ненависть принца Эдуарда, впоследствии Эдуарда II., и несколько раз был заключен им в тюрьму. Он вел очень бурную жизнь, но нашел время начать строительство часовни прекрасной Богоматери в Личфилде, окружил замок стеной и рвом, превратив его таким образом в крепость, воздвиг грандиозное святилище для мощей святого Чада и построил Дворец. Эта часовня была достроена епископом Нортбургом, сражавшимся при Бэннокберне и попавшим в плен к шотландцам, и в то же время пресвитерия и хоровой этаж были перестроены в Украшенном стиле.

Теперь церковь была завершена, и, должно быть, она была очень совершенной, великолепной лучшими достижениями истинно английского готического искусства тех времен, когда это искусство было в расцвете сил. Чудак Томас Фуллер описывает его как "самую аккуратную постройку в Англии" и сообщает нам, что епископ Хейворт "не плохо заслужил свою кафедральную церковь Личфилда, которая отличалась вертикальной высотой, будучи, хотя и не увеличенной в основном, украшенной своим орнаментом. Действительно, западный фасад его представляет собой величественную ткань, украшенную изысканными изображениями, в которых, я подозреваю, наш век настолько далек от того, чтобы подражать мастерству изготовления, что не понимает их истории". Цитируя высказывание Карла V. Флорентийского, "что такому прекрасному городу подобает иметь футляр для защиты от ветра и непогоды", он добавляет: "так что в некотором роде эта ткань, возможно, заслуживает укрытия". Это также была церковь, богатая реликвиями и дорогими украшениями, и короли и знать любили украшать ее щедрыми подношениями, в то время как храм Святого Чада привлекал многих паломников, чтобы пополнить его казну, когда они приносили свои обеты. В пятнадцатом веке в ткань было внесено несколько изменений. Дин Хейвуд построил библиотеку, которая сейчас исчезла. Было вставлено несколько перпендикулярных окон.

Во время Реформации уполномоченные Генриха вывезли огромный запас посуды и драгоценностей для "использования королем", а во время Гражданской войны собор фактически выдержал осаду, результаты которой были самыми катастрофическими. Мы записали, как епископ Лэнгтон окружил клоуз укреплениями. Священные территории были окружены гарнизонами роялистов, которые ожидали нападения парламентариев во главе с лордом Бруком, свирепым фанатиком, жаждавшим снести все соборы как реликвии папства и искоренить епископатство. В день святого Чада они начали осаду, и Брук помолился в присутствии своих людей, чтобы "Бог каким-нибудь особым знаком явил им Свое одобрение их замысла". "Особый знак" был проявлен, но не в пользу круглоголовых; на второй день осады пуля, выпущенная "Немым Дайотом", сыном сэра Ричарда, одного из лидеров роялистов, попала Бруку в глаз и стала причиной его смерти. Этот сигнальный акт не спас собор. В шпиль попали пушечные ядра, и он упал, а через три дня гарнизон принял условия капитуляции. Осквернение и разграбление свирепствовали в некогда прекрасной церкви. Резные партер, орган, витражи — все постигла та же участь. Изображения были вырваны из своих ниш и разбиты; гробницы были разграблены, а прах святых людей разбросан повсюду с варварской непристойностью. Из могилы епископа Скроупа были извлечены очень ценные серебряная чаша и посох, и церковь наполнилась столпотворением безжалостной ярости. Принц Руперт прибыл в Личфилд, осадил собор и через десять дней изгнал Круглоголовых. Сюда прибыл незадачливый король Карл после катастрофической битвы при Нейсби, и снова, когда королевское дело было почти проиграно, парламентарии осадили это место, и королевские войска были вынуждены сдаться.

Восстановление монархии привело к восстановлению Собора, который, по словам Фуллера, "теперь находился в плачевном состоянии, фактически почти разрушенный до основания нашими гражданскими разногласиями". На престол был назначен епископ Хэкет, достойный и ревностный человек, который немедленно приступил к колоссальной работе и через восемь лет завершил ее, когда церковь была заново освящена с большой торжественностью. Король Карл II выделил "100 прекрасных деревьев" на реставрацию, и в вест-энде была установлена бедная статуя монарха, а герцог Йоркский подарил большое окно под ней. Теперь оба были удалены.

Слишком скоро безжалостная рука главного разрушителя Уайатта была наложена на незадачливый Собор, который творил зло, уступающее только пуританским фанатикам. Поскольку каноникам стало холодно, он замуровал простенки хоров и закрыл арку восточной башни стеклянной перегородкой, убрал алтарь в восточном конце часовни Пресвятой Богородицы, залатал простенки римским цементом, срубил старую каменную кладку, чтобы этот цемент держался, и установил большую органную перегородку между нефом и хорами. Римский цемент стал страстью того времени. Из него изготавливали статуи, им ремонтировали старые каменные изделия; им покрывали арки, лепнину, ниши и шпили. К счастью, его правление закончилось. Сэр Гилберт Скотт начал реставрацию в 1856 году. Сложность работы была огромной. Он стремился имитировать древнюю скульптуру и обработку камня и восстановить собор в состоянии его ранней готической чистоты. Хотя некоторые работы подверглись суровой критике, мы должны принять во внимание трудности, вызванные Уайаттом и римским цементом, с которыми ему пришлось столкнуться; мы должны помнить, что возрождение готики не достигло своего наивысшего развития в 1856 году, и быть благодарными за то, что нам удалось сохранить так много от этого некогда великолепного собора.

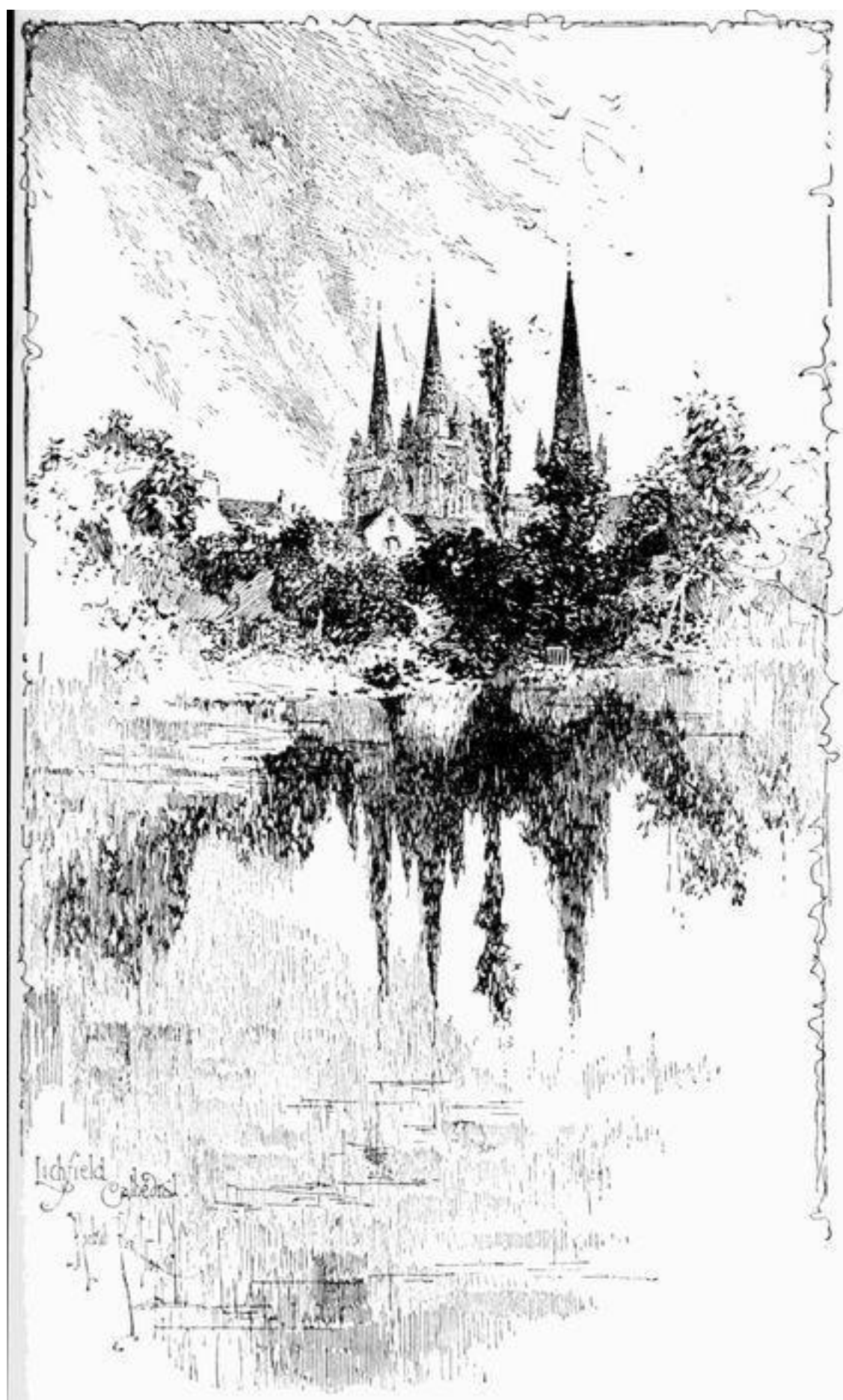
Внешний вид

Когда мы подходим к *Закрытию*, мы замечаем, что мало что осталось от укреплений, которые когда-то превратили Личфилд в крепость. Кое-гдесохранилось несколько следов стен. Личфилд никогда не был монастырем, поэтому здесь нет клуатров. Вид на собор при входе в клоуз очень поразителен и красив. Цвет камня примечателен, так как он построен из красного песчаника. Три шпиля чрезвычайно изящны. Прекрасный вид на них открывается с южной стороны через озеро. Два западных шпиля были построены епископом Нортбери (1322-1359) и украшены. Верхняя часть северо-западного была перестроена, а другой был немного обновлен. Старая центральная башня упала во время осады и была перестроена епископом Хакетом во время реставрации. Стиль перпендикулярен, поскольку был построен по образцу западной башни.

The Западный фронт, должно быть, был одним из самых красивых в Англии и пережил множество превратностей. Строительство было начато в 1275 году и постепенно завершалось, работа затянулась более чем на столетие. Орнамент в виде шаровидного цветка на верхних ступенях указывает на более позднюю дату постройки самой высокой части. Есть три основных этажа. В самом нижнем находятся три дверных проема, стена покрыта богатой аркадой из кронштейнов, балдахинов и статуй. На следующем этапе расположены три ряда арок, самый нижний из которых полностью пересекает фасад. Западное окно разделяет две верхние аркады. На третьем ярусе в фасадах башни есть окна, а стена покрыта богатой аркадой с балдахином. Пуританские солдаты сильно повредили статуи, заполнявшие эти ниши. В 1820 году разбитые фигуры были восстановлены римским цементом варварским способом. Сэр Гилберт Скотт в 1877 году приступил к реконструкции западного фасада, установил новые статуи в нишах и постарался воспроизвести точную

копию его внешнего вида в дни его ранней красоты. Изучение этих цифр не лишено интереса.

Маленькие фигурки в центральном западном дверном проеме — на северной стороне - генеалогия Христа, согласно святому Матфею, от Авраама до Богородицы; на южной, согласно святому Луке, от Адама до Иосифа. Обратите внимание на резьбу четырнадцатого века, изображающую Нашего Господа во Славе внутри крыльца.



Личфилдский собор
Герберта Рейлтона
Вид снаружи издалека

Северо-Западный дверной проем

На Севере—

1. Этельберт, ангел с эмблемой Страсти.
2. Эдвин, орб.
3. Освальд, голубь, с письмом и крестом в левой руке.
4. Осви, шкатулка с ключом и крестом.
5. Пиада, обнимающая крест.
6. Вульфера, модель саксонской церкви и щит.

На Юге—

1. Берта с крестом в руке и ее дочь, стоящая на коленях у алтаря.
2. Этельбурга, стакан и расческа.
3. Хильда, ангел, парящий над ней, и пастырский посох в ее руке.
4. Энфлед, священник с письмом.
5. Эрменильда, возлагающая корону.
6. Вербурга, пастырский посох и корона у ее ног.

Юго-Западный дверной проем

Цифры представляют два источника английского христианства - кельтских и римских миссионеров.

Северная сторона—

1. Святой Эйдан, пастырский персонал и святой Чад в детстве в школе святого Эйдана в Линдисфарне.
2. Финан, пастырский посох.
3. Диума, пастырский посох и знамя.
4. Чоллах, пастырский посох и митра у его ног, указывающие на то, что он отказался от своего епископства.
5. Трумхер, пастырский посох.
6. Джаруман, пастырский посох и модель саксонской церкви.

Южная сторона—

1. Григорий, молодые саксонские рабы у его ног, на Рыночной площади в Риме.
2. Августин, посох и модель Кентерберийского монастыря.
3. Паулинус, посох.
4. Теодор с посохом и свитком.
5. Катберт с пастырским посохом и головой Святого Освальда в руке.
6. Уилфрид, пастырский посох и наступление на идола.

Центральный фронто

1. Наш Господь во Славе, в акте благословения.
2. Моисей, две каменные скрижали.
3. Илия, книга.

4. Святой Гавриил, держащий лилию, эмблему чистоты.
5. Святой Уриил, открытая книга.
6. Святой Михаил в доспехах, с копьем и щитом.
7. Святой Рафаил, посох паломника.

Высшая ступень—Южная сторона—

8. Адам, одетый в шкуры, и со львом у ног его.
9. Авель, пастуший посох и ягненок.
10. Авраам, огонь и нож.
11. Исаак.
12. Иаков.
13. Мелхиседек, царские и священнические одежды и кадьница.
14. Енох, пророчествующий с поднятой рукой.
15. Мафусаил, посох старика.
16. Ной, ковчег и оливковая ветвь.
17. Даниил.
18. Иов, посох и пророчество о Воскресении.
19. Сим.

Средняя ступень—Верхний ярус—

20. Исайя с пилой.
21. Осия с черепом у ног и свитком: "О смерть, я буду твоими язвами".
22. Иона с рыбой у ног и свитком в руке: "Спасение от Господа".
23. Софония с факелом и свитком: "Великий день Господень близок".
24. Святой Михаил в доспехах, с копьем и щитом.
25. Епископ Хэкет, держащий раскрытую Библию.
26. Епископ Лонсдейл, у его ног макет часовни Итонского колледжа.
27. Епископ Селвин, его рука покоится на голове меланезийского мальчика. Епископ Новой Зеландии с 1841 по 1867 год. Епископ Личфилда с 1868 по 1878 год.
28. Вакантно.

Средняя ступень—Нижний ярус—

29. Иезекииль, колесо с евангельскими эмблемами.
30. Иоиль с саранчой у ног и свитком в руке: "Иегова есть Бог".
31. Михей, стоящий ногой на идоле; и слова: "Кто Бог, подобный Тебе", в свитке.
32. Аггей, незаконченный храм у его ног, указывающий вверх, и свиток: "Поднимись на гору".
33. Святой Рафаэль, посох паломника, как посланник Божий.
34. Епископ Клинтон, 1129 г. н.э., модель нормандской церкви.
35. Епископ Паттешулл, 1240 г. н.э., в ризе, как показано на его изображении в соборе.

36. Епископ Лэнгтон, 1296 г. н.э., модель часовни Богоматери у его ног.

37. Вакантно.

Низшая ступень королей—

38. Святой Чад, 669 год н.э., пастырский посох, первый епископ Личфилда.

39. Пиада, 665 год н.э., принятие креста.

40. Вулфер, 657 год н.э., щит и модель монастыря Питерборо.

41. Этельред, 657 год н.э., четыре свитка с указанием четырех подразделений великой Мерсийской епархии, Личфилда, Вустера, Херефорда и Честера.

42. Оффа, 755 год н.э., архиепископская митра.

43. Эгберт, 827 год н.э., держава и скипетр. Первый единоличный монарх саксонской Британии.

44. Этельвольф, 836 год н.э..

45. Этельберт, 860 год н.э., корона и меч.

46. Этельред, 866 год н.э., прижимающий книгу к груди.

47. Альфред, 871 год н.э., арфа.

48. Эдгар, 958 год н.э., "волчья голова"; намек на подношение волчьих голов вместо денег.

49. Канут, 1017 год н.э., "шар", смотрящий на море; в связи с его упреком своим придворным.

50. Эдуард Исповедник, 1042 год н.э., голубь и кольцо в левой руке.

51. Вильгельм Завоеватель, 1066 г. н.э., *Книга судного дня* и меч.

52. Уильям Руфус, 1087 г. н.э., лук со стрелами и охотничий рог; намек на его смерть.

53. Генрих I, 1100 г. н.э., держит книгу.

54. Стефан, 1135 год н.э., сфера, голубь и меч.

55. Генрих II, 1154 год н.э., скипетр и меч.

56. Ричард I., 1189 г. н.э., со знаменем и боевым топором.

57. Джон, 1199 г. н.э., подписание Великой хартии вольностей.

58. Генрих III, 1216 г. н.э., модель Вестминстерского аббатства.

59. Эдуард I., 1272 год н.э., отравленная стрела.

60. Эдуард II, 1307 г. н.э., перевернул скипетр; намек на его низложение и убийство.

61. Эдуард III, 1327 г. н.э., Подвязка и скипетр.

62. Ричард II, 1377 г. н.э., держава, крест и скипетр.

Низшая ступень —с севера на юг—

63. Святой Киприан, меч и книга. Архиепископ Карфагенский.

64. Святой Варфоломей, нож.

65. Святой Симон, пила.

66. Святой Иаков Меньший, дубинка и книга.

67. Святой Фома, площадь плотника.

68. Святой Филипп, крест.

69. Святой Андрей, поперечный крест.

70. Святой Иоанн, перо и книга.

71. Пусто.

72. Мария Магдалина, алебастровая шкатулка с мазью.

73. Дева с Младенцем.

74. Мария, жена Клеофаса.

75. Вакантно.
76. Святой Петр, ключи.
77. Святой Павел, меч и книга.
78. Святой Матфей, кошелек.
79. Святой Иаков Великий, посох, книга и раковина морского гребешка.
80. Святой Иуда, свиток.
81. Святой Стефан, камни и ладонь мученика.
82. Святой Климент, якорь и раскрытая книга.
83. Святая Вербурга, пастырский посох, книга в обнимку и корона у ее ног.

Северо-Западная башня

Средняя ступень—Нижний ярус—

84. Даниил, свиток и пламя огня у его ног.
85. Обадия, воздетые руки и свиток: "Царство будет Господне".
86. Аввакум, записывающий видение.
87. Малахия, раскаленная печь у его ног и свиток.
88. Святой Уриил, копье.
89. Святой Лука, посох, обвитый змеей.
90. Королева Виктория.
91. Святой Марк, лев у его ног.
92. Декан Бикерстет.
93. Иеремия, оплакивающий разрушение Иерусалима.
94. Амос.
95. Наум, свиток и ассирийский идол.
96. Захария, подсвечник и свиток.
97. Святой Гавриил, щит и скипетр.
98. Соломон, скипетр и модель Храма.
99. Святая Елена, крест и модель базилики.
100. Дэвид, арфа.
101. Святая Эдита, стоящая на короне.

Северо-Западная башня—Верхний ярус—

102. Ева с прялкой в руке.
103. Старая фигура. Эта и еще четверо - единственные сохранившиеся фигуры четырнадцатого века, уцелевшие от времени и насилия Гражданской войны.
104. Сара с тремя пирожными в руке.
105. Старинная фигура. Четырнадцатый век.
106. Рейчел, мошенница.
107. Дебора, свиток.
108. Старинный рисунок. Четырнадцатый век.
109. Анна с мальчиком Сэмюэлем рядом с ней.
110. Самуил, рог помазания и свиток.
111. Аарон, свиток.
112. Старинный рисунок. Четырнадцатый век.
113. Старинный рисунок. Четырнадцатый век.

Святой Антоний над окном колокольни с южной стороны юго-западной башни.

Западное окно, подаренное Джеймсом II. когда герцога Йоркского убрали и вставили украшенное окно.

Переходя на северную сторону, мы видим интересный северный дверной проем, который является двойным, с пятью орденами и выполнен в раннеанглийском стиле (1240 г. н.э.). Бросается в глаза орнамент в виде собачьих зубов. На лепнине видны резные фигуры. Генеалогия Господа нашего, начинающаяся с Иисуса, находится на восточной стороне; на западной - святой Чад и апостолы. Короли и пророки изображены на средней лепнине, а ангелы - на внутренней. Это хорошие образцы ранней английской резьбы, они оригинальные, хотя и несколько отреставрированные. В центральной нише находится современная фигура Святой Анны, а над ней - фигура Господа Нашего. Фигуры святых Иакова и Иуды являются примерами отвратительных римских цементных работ, которых когда-то здесь было так много.

Продолжая наше паломничество вокруг церкви, мы осматриваем здание капитула и часовню Пресвятой Богородицы, которая была полностью отреставрирована с новыми нишами и статуями святых женщин, упомянутых в Библии. В нижнем ряду (Новый Завет) изображены Присцилла, Анна, Доркас, Мария из Вифании с коробочкой мази, Марфа с блюдом и скатертью, Лидия, Фибия и Елизавета; над Эстер, Руфью с зерном, Ноеминью, Риппу, Дебору, Мириам, Рахиль и Ревекку. Проходя мимо так называемых часовен морга, вероятно, ризниц, мы замечаем благородную фигуру Мадонны с южной стороны, и хотя голова Мадонны была обезображена, а ребенок сбит с ног, она остается прекрасным образцом позы и драпировки четырнадцатого века. По углам ризницы установлены фигуры Годфруа Бульонского и святого Чада. Южный портал был в значительной степени отреставрирован. Он похож на северный дверной проем, но не так богат архитектурными деталями. На тимпане изображены щиты с гербами епархии, а на западе - герб леди Кэтрин Левесон, благотворительницы времен епископа Хэкета, и надпись, свидетельствующая о ее щедрости на востоке. Над дверью находится ряд ниш, ранее заполненных фигурами из римского цемента. К счастью, они исчезли. Окно-роза очень красивое.

Интерьер

Мы входим в церковь через западную дверь и поражены богатством и красотой нефа и хоров, громоздящихся колонн с богато украшенными резьбой капителями, искусно выполненных рeredо из мрамора и алебаstra и витражей часовни Пресвятой Богородицы. Следует отметить, что хоры значительно наклонены к северу. Эта разница в ориентации наблюдается во многих церквях и была истолкована как образное изображение склонения головы нашего Господа на Кресте. Мы считаем, что эта прекрасная фантазия не имеет под собой оснований, и, скорее всего, склонность была случайной. Ни в каких записях не говорится, когда был построен этот неф. Это раньше, чем западный фронт, и было начато около 1250 года, в то время, когда раннеанглийский стиль сливался с оформленным. Здесь восемь отсеков. Опоры восьмиугольные, со множеством стволов, капители украшены листвой раннеанглийского типа. Трифориума имеют по две арки в каждом отсеке, каждая арка имеет две подпорки с заостренными головками и четырехлистник в барабанной полости. Обильно используется орнамент из собачьих зубов. Окна второго этажа треугольные, с тремя кругами в каждом и трилистником в каждом круге. Мистер Петти заявил: "Ничто не может превзойти этот неф по красоте и изяществу". Изначально крыша была каменной. Его повредили осаждающие, и после его восстановления каменный свод был признан слишком тяжелым для стен и опор; поэтому его убрали, за исключением участков непосредственно на

восточном и западном концах. Остальное Уайатт покрыл штукатуркой, имитируя оригинальную работу. Крыша теперь окрашена, так что невозможно обнаружить какую-либо разницу между каменным и оштукатуренным потолком.

The *Проходы* похожи по стилю на неф и очень узкие. Настенные аркады представляют собой очень тонкую раннюю декоративную работу. В окнах три светильника с тремя слоистыми кругами в головах. В северном проходе находятся таблички в память о Гилберте Уолмсли, друге доктора Джонсона и Дэвида Гаррика; леди Мэри Монтегю, сделавшей прививку от оспы; Энн Сьюард, "Лебедь Личфилда" (1809), окно; медь в память об офицерах Стаффордширского полка и его цветах. В *Южном проходе* находятся два любопытных полуизображения древнего происхождения - головы и ступни вырезаны, остальная часть тела оставлена пустой в камне; хорошая латунь графа Личфилда (ум. в 1854 году); и памятник Дину Аддисону (1703), отцу более известного сына—эссеиста.

Теперь мы переходим к *Южному трансепту*, который расположен раньше северного и был начат около 1220 года. Северный трансепт и здание капитула были построены двадцать лет спустя. Несомненно, для строительства трансептов Генрих III в 1235 и 1238 годах выдал декану и капитулу лицензию на добычу камня в Королевском лесу Хопвас, к югу от Личфилда.^[14] Оба трансепта имеют восточные нефы. Все является раннеанглийской работой, за исключением окон. Большое южное окно расположено перпендикулярно, вероятно, вставлено епископом Блайтом (1503-1533). Каменный свод также перпендикулярен и возведен вместо деревянного, который послужил образцом для часовни Святого Георгия в Виндзоре по приказу Генриха III. В южном окне придела есть немного фламандского стекла, похожего на то, что в часовне Пресвятой Богородицы. Его привезли из Герцкенроде. Мы замечаем памятник одному из людей Нельсона - адмиралу сэру У. Паркеру. Южное окно вставлено в хорошее современное стекло. В *Северном трансепте* мы видим, что стиль продвинулся вперед со времени строительства южного трансепта двадцатью годами ранее. Аркады здесь украшены трилистниками. Окна украшены перпендикулярным орнаментом, а большое северное окно было вставлено в перпендикулярные времена, но недавно его убрали, а раннее английское окно отреставрировали. Любопытный памятник изображает Дина Хейвуда, представляющий его скелет. Орган занимает проход.

Стоя под *башней*, у входа на хоры, мы замечаем сочетание стилей — большие опоры с окантованными колоннами раннего английского хора сочетаются с более поздней работой трансепта и ранним декором нефа. Современный металлический экран изящного дизайна, отделяющий трансепт от хоров, был разработан сэром Г. Скоттом. Наверху изображены бронзовые ангелы, играющие на музыкальных инструментах.

The *Хор*, пришедший на смену нормандскому апсидальному хору, был построен в 1200 году, а часовня Пресвятой Богородицы - около 1300 года, когда хор был удлинен на один пролет. Затем раннеанглийский хор был убран до третьего пирса к востоку от башни, а нынешний хор построен в украшенном стиле; верхняя часть трех западных отсеков также была убрана, и был добавлен Украшенный нижний этаж. Таким образом, у нас есть арки и опоры первых трех отсеков, оформленные в раннеанглийском стиле, и три других отсека. Уайатт устроил здесь настоящий хаос, но теперь его планы были изменены, и все было устроено так, чтобы соответствовать первоначальному замыслу. Следует отметить, что узор окон верхнего этажа перпендикулярен, вставлен при реставрации после осады; сохранился только один оригинал. Здесь нет трифориума, поскольку здесь всего два этажа. Шпандрели имеют заостренные круги, а в старой части - ниши со статуями: на юге - святых Христофора, Иакова и Филиппа; а на севере - святых Петра, Марии Магдалины и Богородицы. Партер и епископский трон современные. *Рередос* очень великолепен, спроектирован сэром Г.

Скоттом. Тротуар содержит подлинную историю собора, в то время как пространство перед алтарем содержит ветхозаветные изображения жертвы нашего Господа. Навесы *Сидилии* древние и украшены с запозданием.

Проходы между хорами напоминают по стилю части хора, к которым они примыкают. На севере находится памятник Чантри епископу Райдеру и чучело епископа Лонсдейла работы Г.Ф. Уоттса (ум. в 1867 году). *Часовня Богоматери* полна интереса, и особенно примечателен витраж шестнадцатого века, привезенный из разрушенного аббатства Херкенроде, который был спрятан от разрушительного рвения французских революционеров. Сюжеты представляют собой сцены из жизни Господа нашего и фигуры благотворителей аббатства и являются работой Ламберта Ломбарда, первого и, безусловно, лучшего представителя итальянизированной фламандской школы шестнадцатого века. Архитектура часовни была начата епископом Лэнгтоном (1296-1321), а закончена Нортбургом; стиль оформлен. Она имеет восьмиугольную апсиду - уникальное расположение. Под окнами находится аркада, опирающаяся на каменную скамью, а между окнами - ниши, которые недавно были заполнены статуями превосходного исполнения. Это: —Святой Вербург, Святая Сесилия, Святая Приска, Святая Вера, Святая Екатерина, Святая Маргарита, Святая Люси, Святая Агнесса, святая Этельреда. Триптих, образующий рeredос, был вырезан в Обер-Аммергау. Перила алтаря сделаны из алебаstra. Оглядываясь назад, мы видим хороший вид на собор и отмечаем значительный наклон хоров. На южной стороне находятся так называемые часовни морга, которые были восстановлены в память о епископе Селвине и содержат его изображение и несколько настенных росписей, запечатлевающих сцены из полной приключений жизни этого великого миссионера-епископа, который так много сделал для основания Церкви в Меланезии. Святилище святого Чада раньше находилось в ретро-хоре за главным алтарем.

В южном проходе между хорами находится двор консистории, бывшая ризница. Стены - самая старая часть собора, датируемая той же датой, что и раннеанглийская часть хора. Мы замечаем старую плитку и каменноугольный тротуар, а также старые хоры эпохи Якобинцев. Вверху находится так называемая галерея менестрелей Перпендикулярной работы, ведущая в часовню святого Чада, предназначенная главным образом для показа реликвий паломникам в нижнем проходе, и среди них реликвии святого Чада. Эта часовня, ранее использовавшаяся как кладовая, была отреставрирована деканом Лакоком и имеет хорошие стрельчатые окна, благородные рeredо из алебаstra, старую писцину и гробницу, в которой, вероятно, когда-то хранился череп святого Чада. Резные фигуры в выступах и карнизах рассказывают историю святого. Старая сокровищница была прекрасно отреставрирована, и мы видим старые амбры, в которых когда-то хранилось такое количество сокровищ и реликвий, а также несколько пушечных ядер, которые произвели такой опустошительный эффект во время осады. В этом проходе много интересных памятников — в частности, знаменитые "Спящие дети" Чантри (1817), дочери Пребендария Робинсона; памятники архидьякону Ходсону и его сыну, прославившемуся "Лошадью Ходсона", который так отличился во время Индийского мятежа; Эразму Дарвину (1802), деду Чарльза Дарвина, автору ботанических стихотворений; епископу Лэнгтону (1296), сильно изуродованному; епископу Паттешаллу (1241) из мрамора Пурбек; сэру Джону Стэнли (1515), поэту-ботанику. любопытное изображение рыцаря, обнаженного по пояс, словно приготовленного к бичеванию. Предполагается, что он был отлучен от церкви за какой-то проступок и не постыдился того, что его покаяние было записано на его могиле. Другими памятниками являются памятники архидьякону Муну (1876); декану Ховарду (1868); епископу Хэкету, реставратору собора после осады; одному из упомянутых выше полуизображений, а в восточном конце находится любопытная фреска четырнадцатого века.

Теперь мы посещаем *Здание капитула*, проходя через вестибюль, выполненный в позднеанглийском стиле. В последнем мы замечаем красивые аркады; на западной стороне есть скамьи, где, как говорят, в Чистый четверг омывали ноги нищим. Орнамент в виде собачьих зубов широко используется в аркадах. Дверной проем в здание капитула очень изящный и двойной, с фигурой Господа Нашего в тимпане. По бокам расположены столбы с капителями, украшенными резьбой в виде листьев. Здание капитула восьмиугольное, северная и южная стороны длиннее остальных. Центральная колонна окружена окаймленными колоннами с богато вырезанными капителями. Окна выполнены в раннеанглийском стиле, с двумя светильниками. Зал окружает аркада из сорока девяти арок с богатыми балдахинами. Над дверью видны следы настенной живописи. Все древнее стекло было уничтожено, и современные художники изображают на стекле историю престола. Над зданием капитула находится *Библиотека*. Несмотря на пуританские разрушения, в нем хранится множество сокровищ, наиболее ценными из которых являются Евангелия от святого Чада (хранятся в стеклянной витрине ретро-хора), содержащие Евангелия от св. Матфея и Марка и часть св. Луки. В нем 700 миниатюр. Другими сокровищами являются "*Кентерберийские рассказы*" Чосера, в которых есть все, кроме "*Пахаря*", которые некоторые считают поддельными; "*Жизнь короля Артура*" Кэкстона, рукопись. Домашняя книга принца Генриха, старшего сына Якова I. и множество редких Библий. Экземпляр "*Проповедей Юга*" интересен, поскольку он принадлежал доктору Джонсону и содержит примечания к его словарю.

Размеры

Общая длина	371 фут.
Длина нефа	140 футов.
Ширина нефа и его приделов	67 футов.
Ширина хора и приделов	66 футов.
Ширина часовни Богоматери	29 футов.
Длина трансептов с севера на юг	149 футов.
Высота сводов	57 футов.
Высота центрального шпиля	258 футов.
Высота двух западных шпилей	198 футов.
Площадь	27 720 кв. футов

Основные даты строительства

- Раннеанглийский (1220-1250) — Нижняя часть трех западных отсеков хора и ризницы, южный трансепт.
 - (1250-1275) — Нef и проходы, центральная башня, здание капитула, северный и южный дверные проемы трансептов.
 - Украшен (1275-1357) — Часовня Богоматери, западный фасад и западные шпили.
 - Перпендикулярно — южное окно южного трансепта и свода, северное окно западного трансепта, некоторые другие окна, галерея менестрелей.
 - (1661-1671) — Центральная башня, шпиль восстановлен.
-

ЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР

Королевский Честер - один из самых древних и интересных городов королевства. Это была важная римская станция. Его называли "Городом легионов", и двадцатый легион римской армии был расквартирован здесь и оставил после себя много следов своей оккупации.

Саксы и датчане также удерживали это место. Воинственная дочь Альфреда Великого и жена Этельреда Мерсийского изгнала датчан и восстановила стены, но валлийцы снова овладели ими, пока первый саксонец Эдуард не отвоевал их, а позже Эдгар покорил бриттов, и в 973 году восемь британских вождей гребли на своем победоносном судне по реке Ди. Вильгельм Завоеватель сделал своего племянника графом Честерским, и в течение многих лет он и его преемники правили как короли в этом уголке Англии, пока Генрих III не пожаловал титул своему старшему сыну, и с тех пор графство всегда принадлежало первенцу короля. Эдуард I. часто приезжал сюда, когда вел войну против Ллевеллина и валлийцев, и молился в великой церкви. Сюда Генрих IV привез в качестве пленника незадачливого короля Ричарда II и заточил его в замке. Королевских визитов в старом Честере было предостаточно. Город был знаменит своими "спектаклями чудес", которые разыгрывались на улицах. Часто страшная пришедшая чума давала о себе знать, и на заброшенных улицах росла трава. Традиция гласит, что название "Дом Божьего провидения" было дано дому на Уотергейт-стрит, потому что это было единственное жилище, которое обошла стороной чума. Честер сыграл важную роль в Гражданской войне, храбро сопротивлялся осаде и часто отражал грозные атаки, в результате чего жители оказались в тяжелом положении и нанесли много разрушений. Стены города вполне завершены, и на одной из башен, называемой Феникс, есть надпись: "Король Чарльз стоял на этой башне 24 сентября" (должно быть 27-го) "1645 года и видел, как его армия потерпела поражение при Роутон-Мур".

Честер сохраняет многие свои исторические ассоциации, его обширные римские руины, его стены и старинные дома, его чудесные ряды, "подобных которым нет больше ничего в мире", причудливые названия улиц, интересные церкви - все это делает Честер одним из самых восхитительных городов Англии. Хотя великая церковь древняя, нынешний престол - нет. Честер был одной из епархий, основанных Генрихом VIII. в обмен на некоторые из огромных сокровищ, которые он и его придворные украли у церкви. Однако, похоже, что сразу после нормандского завоевания в Честере появились епископы. В 1075 году епископ Личфилдский перенес резиденцию епископства в Честер, и церковь Святого Иоанна Крестителя стала его кафедральным собором. Затем центром епархии стал Ковентри, но титул епископа Честерского часто использовался, но позже вышел из употребления, вплоть до Генриха VIII. образовал новый престол.



ВОРОТА СВЯТОГО ОСВАЛЬДА

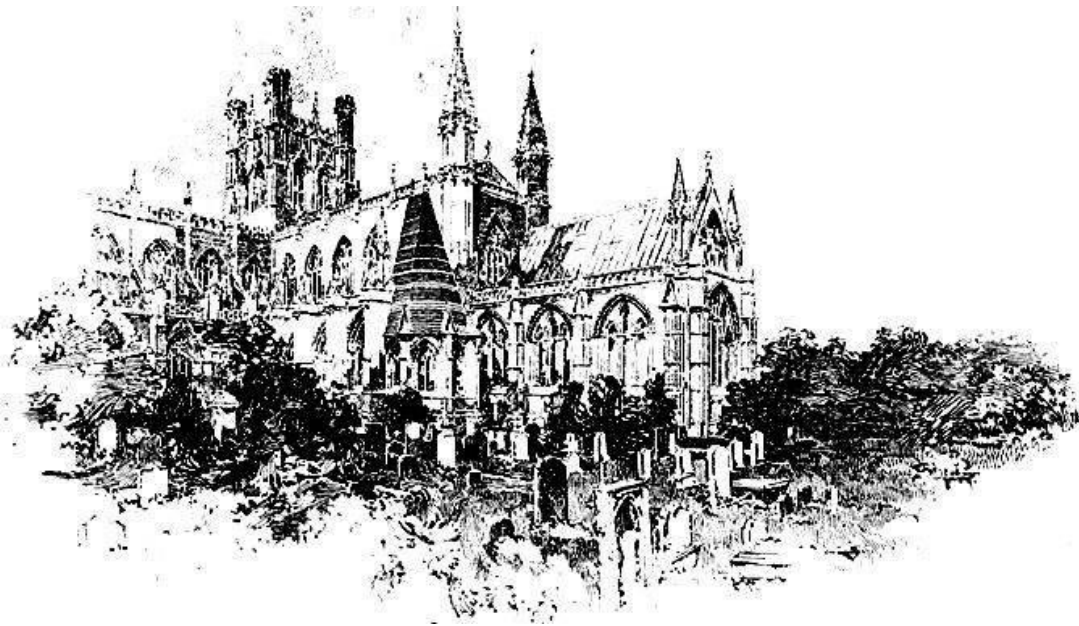
Однако у церкви очень интересная история. Возможно, во времена Римской империи здесь была христианская церковь. Старый хронист рассказывает нам о ранней церкви, посвященной святым Петру и Павлу, и о том, что во времена саксов она была вновь посвящена святому Вербургу и святому Освальду. Сент-Освальда мы уже встречали в Дареме и других местах. Святая Вербурга была дочерью Вальфура, короля Мерсии, 660 г. н.э., который, видя, что его дочь очень расположена к религиозной жизни, заставил ее принять постриг. Ее тетя, святая Этельреда из Эли, была ее духовной матерью, и когда святая Вербург

умерла, ее тело было перевезено в Честер, где был построен посвященный ей монашеский дом. Ранняя история этого дома несколько неопределенна. Ормерод, историк Честера, утверждает, что это был женский монастырь до времен Нормандского завоевания, когда вместо них были установлены светские каноны, но это изменение произошло во времена короля Ательстана (925 год). Леофрик, муж леди Годивы, также известен как великий благотворитель церкви и монастыря. Когда Хью Люпус, племянник Завоевателя, стал графом Честерским, во времена Уильяма Руфуса он основал новый монастырь монахов-бенедиктинцев и наделил его богатыми владениями. Он представил знаменитого Ансельма, аббата Бека, впоследствии архиепископа Кентерберийского, который сделал своего капеллана Ричарда первым аббатом. Строительство нормандской церкви было начато в его время, и некоторые черты нормандского аббатства Бек были представлены в Честере, особенно каменная крыша апсиды на юго-востоке собора. Некоторые фрагменты этой церкви сохранились, несмотря на изменения, внесенные временем, в частности, небольшие арки в восточной стене северного транспта и арка в ризнице каноников, северная стена нефа, дверной проем между восточным крылом и нефом, нижняя часть северо-западной башни и крипта. Пожар произвел здесь опустошение, как и везде, и мы находим аббата Джеффри оплакивающим невыносимое разрушение своей церкви. Это было в конце двенадцатого века, и некоторая компенсация была нанесена, в то время как во времена его преемника, Хью Грилла, аббатство начало процветать, и вскоре после этого число монахов увеличилось. Возросшее богатство соблазнило алчных, и аббатству пришлось выдержать осаду. Известным аббатом был Симон де Альбо Монастерио, или Уитчерч, который много сделал для своего монастыря. Он перестроил часовню Пресвятой Богородицы, расширил здание капитула и основал нынешний хор. Трапезная с ее красивой кафедрой, должно быть, была построена примерно в это же время, в конце тринадцатого века, когда король Эдуард I. выделил дичь из своих лесов для поддержки монахов, "которые были заняты в строительстве церкви". Нет записей о какой-либо работе, выполнявшейся сменяющимися друг друга настоятелями до времен Саймона Рипли (1472-1493); но там, где записи умалчивают, каменные работы говорят нам, что в четырнадцатом веке были выполнены некоторые прекрасные работы, в частности, храм Святого Вербурга, сидилия и хоры. Саймон Рипли был энергичным настоятелем и перестроил неф, башню и южный трансепт. Этот южный трансепт считался приходской церковью прихожан Сент-Освальда, и было много споров, но люди настояли на своем и сохранили свои права до 1881 года. Мы также находим, что между монахами и горожанами происходили обычные ссоры из-за прав на проведение ярмарок и базаров. Аббат Биркеншоу продолжил работу Рипли и завершил западный фасад и часть западной башни. В это время было внесено досадное изменение. Согласно преданию, свод монастыря был возведен кардиналом Вулси и подчеркивает красоту более ранней работы. Затем последовал роспуск монастырей, и аббатство Святого Вербурга разделило судьбу остальных. Честерский престол был создан в 1541 году, последний аббат стал первым настоятелем, а Джон Бирд - первым епископом. Большая часть земель и богатств церкви была захвачена королем и его придворными. Но, лишенный своего богатства, сам собор в то время был одним из самых красивых в Англии. Однако впереди ждали ужасные неприятности. Волны Гражданской войны яростно били по Королевскому Честеру; и когда после затяжной осады победоносные пуританские солдаты вошли в город, они разрушили хоры собора, повредили орган, снесли купель, разбили все раскрашенные окна и использовали церковь как конюшню. Рэндл Холм, историк Честера, печально сетует на состояние города, который он так любил, и сравнивает его с Иерусалимом, "возлюбленным городом Божьим, от которого не осталось камня на камне". С тех пор история собора была историей постоянного ремонта и реставрации. Внешний вид хора был изменен епископом Стратфордом (1689-1707). Епископ Лоу в 1818 году произвел некоторый значительный

ремонт, и были предприняты другие усилия, пока, наконец, в 1868 году, когда правил дин Хаусон, не был нанят сэр Г. Скотт, и была произведена очень "тщательная" реставрация. Современный специалист по готической архитектуре утверждает, что работа сэра Г. Скотта была "перестройкой всех внешних элементов этого собора в стиле его собственной викторианской готики". Возможно, эта критика немного излишне сурова. Следует помнить, что камень Честерского собора был очень мягким и скоропортящимся, что состояние ткани было настолько плохим, что это было почти опасно, и что трудности архитектора были велики. Однако, несмотря на то, что было сделано, здесь все еще есть чем восхищаться, и мы приступим к изучению деталей этой древней церкви.

Внешний Вид

Чтобы осмотреть внешний вид, мы должны избегать узких улочек в окрестностях и подняться на старые стены города, откуда открывается прекрасный вид. Начиная с восточных ворот, мы получаем хороший вид на юго-восток собора, включая башню, восточную сторону южного трансепта, хоры и часовню Богоматери. Обращаем внимание на цвет камня — красный песчаник. План церкви крестообразный. *Башня* имеет перпендикулярный стиль и, вероятно, была построена аббатом Рипли. С каждой стороны выходят два окна перпендикулярного характера. Он был в значительной степени восстановлен и только что был спасен от разрушения этим процессом. Сэр Г. Скотт разработал башенки и шпили, руководствуясь своим внутренним сознанием, а также парапет; но эффект, хотя и отличается, несомненно, от первоначального замысла, не является неприятным. *Часовня Богоматери* - простое и красивое сооружение раннего английского дизайна. На южной стороне есть три тройных стрельчатых проема под стрельчатой аркой, разделенных контрфорсами, увенчанными башенками, и парапетом наверху. Южный придел хора оформлен в ранние времена, и здесь есть современное апсидальное завершение с любопытной крутой крышей, почти напоминающей шпиль церкви, которую построил сэр Г. Скотт и для которой он нашел оправдание в остатках более ранней крыши. Этот пример уникален в Англии, но не является чем-то необычным во Франции. Южный трансепт необычайно велик, что объясняется тем, что это церковь Святого Освальда. Здесь есть несколько любопытных современных скульптур на поясе, изображающих современных государственных деятелей, и нетрудно узнать черты лица мистера Гладстона и лорда Биконсфилда. Проходя вдоль городской стены, к востоку от Эбби-стрит мы видим вид на северо-восток. Совсем рядом, справа, находится трапезная, а слева - здание капитула в раннеанглийском стиле. Северный трансепт выполнен в нормандском стиле. Северный хоровой проход, который тянется вдоль стены часовни Пресвятой Богородицы, в своей восточной части перпендикулярен; дальше к западу он украшен в раннем стиле, в то время как в ризнице каноников мы видим безошибочно нормандскую работу. В этой стене сохранилась большая часть старого камня, поскольку она не так сильно пострадала от непогоды, как на южной стороне. Мы видим длинное пространство крыши нефа, а затем проходим по Эбби-стрит, и нам открывается прекрасный вид на эту северную сторону. Затем перспективу загораживают дома. Затем мы видим старые ворота аббатства, сооружение четырнадцатого века, и новые здания Королевской школы, которая занимает место старого дворца и вскоре оказывается напротив *Западного фасада*, которому не хватает величия, присущего многим соборам. В нем есть большое перпендикулярное окно хорошего дизайна с богатым ажуром; под ним находится дверной проем в стиле тудоров и ниши с балдахинами, а с южной стороны - основание башни, которая так и не была достроена. Проезжая мимо, мы открываем великолепный вид на южную сторону.



Честерский собор

Здесь есть крыльцо с навесом над ним, выполненное в позднем перпендикулярном стиле, с дверным проемом в стиле тюдор, зубчатыми стенами и башенками. Свод выполнен в современном стиле; окна в проходе украшены, а окна в верхнем этаже Перпендикулярны. На этом наш обзор экстерьера завершен, и теперь мы входим в собор и осматриваем основные особенности интерьера.

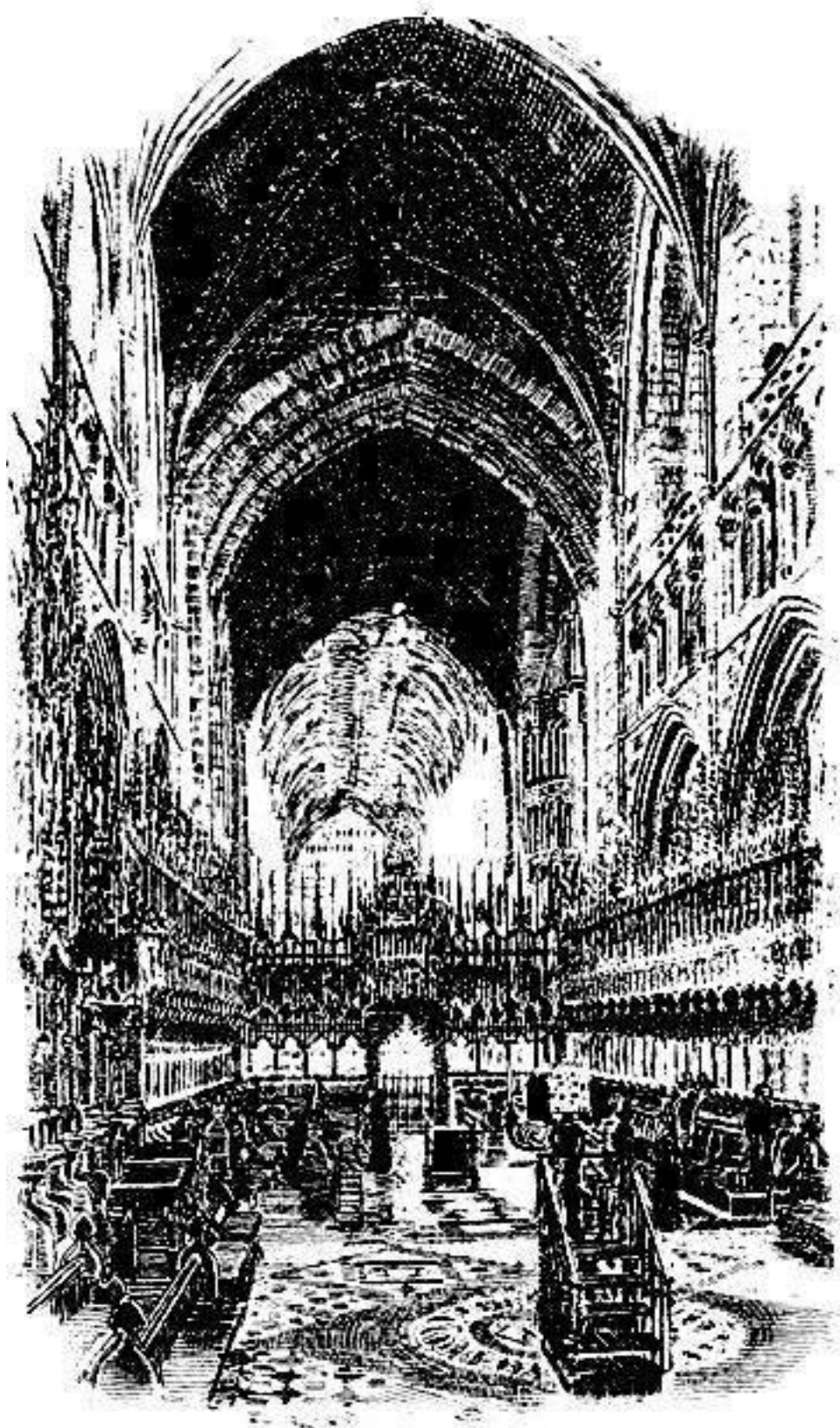
Интерьер

Входя через южное крыльцо или западную дверь, мы сначала осматриваем *Неф*, который невелик и не очень бросается в глаза с виду. Здесь шесть бухт, но южная аркада построена намного раньше северной. Опоры состоят из групп пристроенных стволов с капителями из ливы. Южная аркада украшена, в то время как северная - позже. Инициалы S.R. указаны на заглавной части первого северного причала. Эти буквы обозначают Саймона Рипли, аббата (1485-1492). Вероятно, он построил верхнюю часть северной аркады, но нижняя часть более ранняя. Кладовая была закончена аббатом Биркеншоу. Последний отсек, расположенный к востоку, более украшен, чем остальные, и имеет стрельчатые окна в верхнем этаже и ажурный проем в трифории. Это более раннее здание и, возможно, более богато украшено, потому что хоры включали этот пролет. Крыша современная, с хорошим образцом веерного ажурного свода. Некоторые из боссов заметны и записывают в благотворители — принца Уэльского, герцога Вестминстерского и других.

Под южной башней находится *Суд Консистории*, который отделен от нефа какой-то любопытной каменной кладкой яacobинской эпохи и содержит несколько хороших деревянных изделий того же периода. Южный придел украшен окнами; в северном приделе находятся некоторые интересные остатки старой нормандской церкви. Северная стена полностью нормандская. Нормандский дверной проем ведет к монастырям в восточной части, а в западной сохранились остатки нормандской башни, построенной племянником Завоевателя. Сейчас это баптистерий, в котором есть любопытная *купель*, подаренная эрлом Эджертоном в 1885 году. Декан утверждает, что "оно было взято из разрушенной церкви в Романье, но неизвестно, откуда оно было привезено в Венецию. Он прямоугольной формы, из белого мрамора; и, по всей вероятности, первоначально, в раннеримские времена, он был

деревенским колодцем, а впоследствии был захвачен христианами и украшен символами вместо купели. Работа выполнена в равеннском стиле, шестого или седьмого века". Рядом с этим местом висит старинный кусок гобелена, который находится в соборе с 1668 года. Предметом является карикатура Рафаэля на Элимаса-Колдуна. Свод этого прохода современный. Старая стена покрыта богатой мозаикой, изображающей Авраама, Сарру, Моисея, Давида, Илию и других персонажей Ветхого Завета.

The *Северный трансепт* невелик и имеет тот же размер, что и первоначальная церковь, поскольку с этой стороны нет места для расширения из-за монастырских построек. Нижние стены - оригинальные нормандские, верхние - поздненормандские. Нормандская арка, ныне заваленная, ведет к ризнице каноников с восточной стороны. Арки трифория очень ранние, грубые и массивные. С западной стороны три нормандских окна перекрыты. В некоторые окна вставлен перпендикулярный узор. Северное окно выполнено в современном стиле. Крыша перпендикулярна, и на одном из выступов изображен герб кардинала Уолси. Заметным памятником здесь является памятник епископу Пирсону (1686), автору знаменитого труда о *Символе веры*. Инициатором возведения этого великолепного памятника одному из величайших английских богословов был американский епископ, доктор Уиттингем из Мэриленда. Органный чердак очень богат, а сам инструмент очень благороден и изобилует всеми современными приспособлениями. Переходя к *Южному трансепту*, который до 1881 года был приходской церковью Святого Освальда, мы замечаем его огромные размеры по сравнению с тем, что находится на севере. Когда мы посещали собор в последний раз, в нем проводилась реставрация. В нем украшены окна, а западный проход расположен перпендикулярно. Памятники в нефах и трансептах не обладают многими интересными особенностями, и на них можно не обращать внимания.



ХОР

Теперь мы входим на *хоры* и можем полюбоваться современным экраном, спроектированным сэром Г. Скоттом и прекрасно выполненным. Хоры примечательны необычайной красотой деревянной отделки, которая в них содержится, а также своими архитектурными достоинствами. Стиль является переходным между раннеанглийским и

декорированным. Северная сторона отличается от южной, особенно в отношении лепнины. Северная сторона построена раньше южной, поскольку строительство было начато в восточном конце этой стороны. Лепнина на севере имеет рельефные округлости, в то время как на юге представляет собой неглубокие впадины. Трифорий украшен серией искусно вырезанных изогнутых арок, а окна верхнего этажа легкие и изящные, с геометрическим узором. Свод современный, изготовлен из хорошего английского дуба. На востоке изображены фигуры шестнадцати пророков, а на западе - ангелы, играющие на музыкальных инструментах. Здесь есть несколько любопытных гротескных карнизов, от которых отходят сводчатые стрелы. Резьба на хорах не уступает, если не превосходит, ничему в Англии. Это работы четырнадцатого века, и они соперничают с благородными партами Амьена. Они были отреставрированы с большой точностью и вкусом. Следует обратить внимание на резьбу в стойле декана, поскольку она представляет дерево Иессея, увенчанное Коронацией Пресвятой Девы. То, что отражает сон Иакова, является современным. "*Мизереры*" чрезвычайно интересны и курьезны и полны религиозных наставлений, хотя часто преподносятся в форме саркастического упрека. Их сорок восемь, из которых три современные. Некоторые из наиболее любопытных: пеликан, кормящий своих детенышей; Святой Вербург и украденный гусь; жена, избивающая своего мужа; стратегия лисы; охота на оленя; Ричард I. вытаскивание сердца льва; лиса в одеянии монаха, преподносящая подарок монахине; различные дикари; борцы; единорог, кладущий голову на колено девственнице, и многочисленные гротески. *Трон* - красивая современная работа, а также *кафедра*, подаренная чеширскими масонами, которые также восстановили древнюю седилю, которая, согласно преданию, произошла от старой церкви Святого Иоанна за городскими стенами. Алтарь сделан из дерева, выращенного в Палестине. Используются дуб Васанский, оливковое дерево с Елеонской горы и кедр Ливанский, а резьба представляет пальму, виноградную лозу, пшеницу, маслину, терн, камыш, иссоп, мирру и лен, все из которых входят в состав *флоры* Палестины. Рередос - мозаика "Тайная вечеря". Великолепные канделябры итальянской работы *cinque cento* - подарок покойного герцога Вестминстерского. Над алтарем находится арка, через которую видно окно ранней Английской часовни Леди, а над ней - окно, украшенное ажурной росписью.

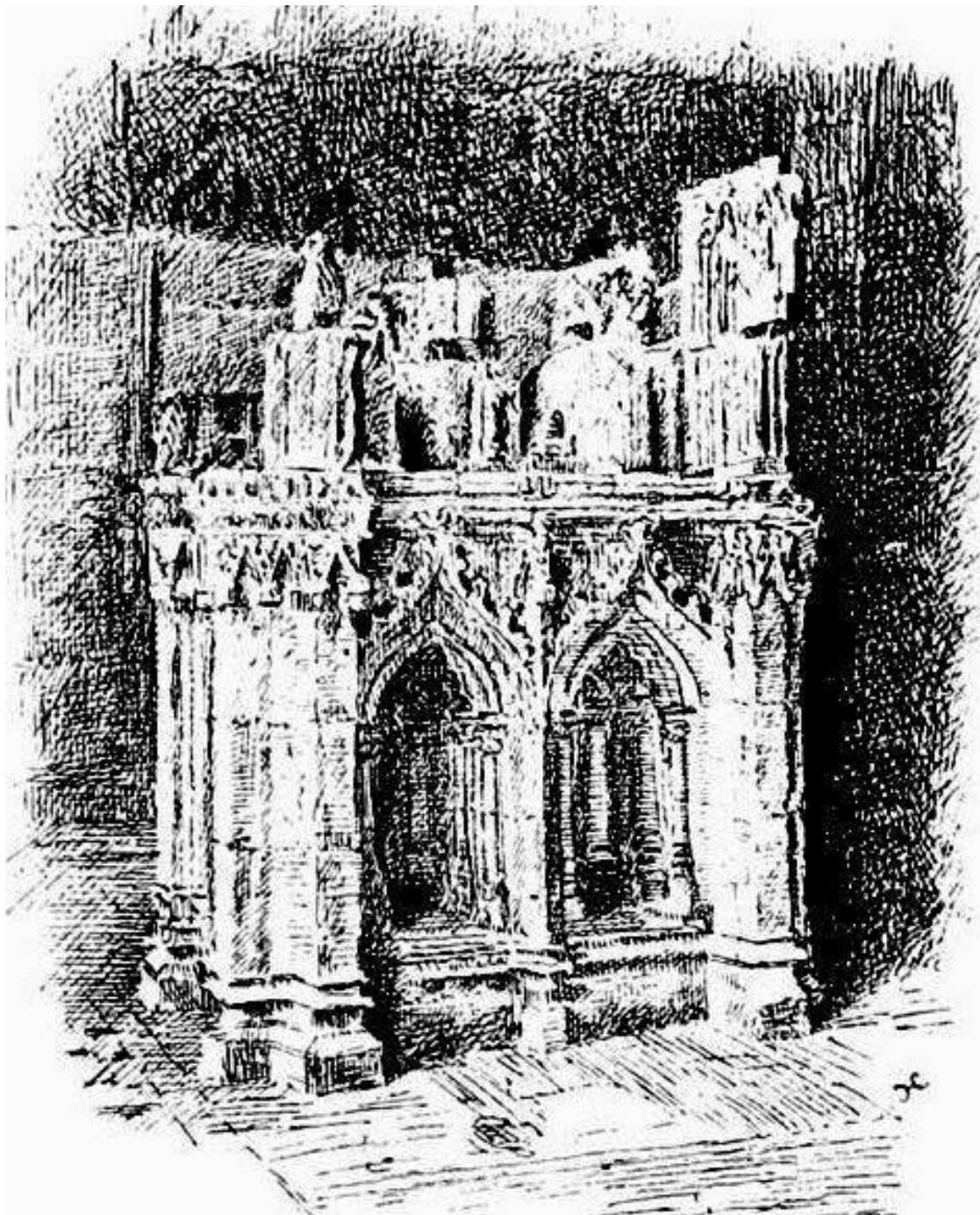
Интересен *Северный придел* хора. Следы нормандской работы видны в основании массивной круглой колонны у западного входа, в перевернутой капительнице нормандского пирса, на котором сооружен ранний украшенный пирс, а нормандская апсида отмечена на тротуаре линией из темного мрамора. Ризница каноников является очень важным зданием с архитектурной точки зрения, поскольку в ней хранятся работы одиннадцатого, двенадцатого, тринадцатого и четырнадцатого веков. Арка в восточной стене трансепта выполнена в ранненорманском стиле; можно проследить нормандское завершение апсидой. Он был перестроен в раннеанглийский период и имел квадратную форму, а дверной проем из северного прохода выполнен в четырнадцатом веке. Здесь есть старинный сундук или реликварий с очень хорошей железной работой и замком тринадцатого века. Возвращаясь в проход, мы можем проследить заброшенность апсиды и расширение ее на восток в раннеанглийский период, о чем свидетельствует характер сводов и писцины, относящейся к этому периоду. В перпендикулярные времена было проведено дальнейшее расширение, чтобы получить вход в часовню Пресвятой Богородицы. Ворота обоих нефов - старинной испанской работы 1558 года, подаренные покойным герцогом Вестминстерским.

The *Южный придел* претерпел несколько аналогичные изменения, но "реставрация" устранила некоторые из их следов, и теперь он заканчивается апсидой, возведение которой мы зафиксировали при осмотре экстерьера, и предполагается, что она является точным

воспроизведением внешнего вида этой части собора во времена Эдуарда I. Апсида была установлена в память о Томасе Брасси, великом подрядчике.

The *Часовня Богоматери* построена в раннеанглийском стиле примерно в 1266 году, до нынешнего хора. Впоследствии было произведено множество изменений, в том числе демонтаж древней крутой и высокой крыши и замена ее плоской крышей, а также установка перпендикулярных окон. Большинство из этих дополнений были удалены, и раннеанглийский характер восстановлен. Восточное окно с пятью огнями было спроектировано Скоттом, и первоначальная форма крыши была восстановлена. В хранилище, оригинальном раннеанглийском стиле, есть выступ, изображающий убийство Томаса Бекета. Мозаики были созданы сэром А. Бломфилдом. Здесь во времена Реформации заседал суд консистории, и Джордж Марш, честерский мученик, был приговорен к сожжению.

The *Памятники* в хоре и часовне Богоматери посвящены памяти декана Хаусона, епископа Грэма (1865), декана Ардерна, алтарной гробнице неизвестного человека и знаменитому святилищу Святого Вербурга работы четырнадцатого века, отличающемуся изысканным дизайном и конструкцией. Он был богато украшен фигурами. В средневековые времена к этому святилищу стекалось множество паломников. Тротуар хора заслуживает внимания. Он современный; вокруг аналая расположены головы двенадцати апостолов и четырех учителей Церкви — СС. Амвросий, Августин, Афанасий и Златоуст. На восточном конце расположены изображения Пасхи, и сюда вставлены несколько фрагментов мозаичного покрытия, которые были доставлены из Иерусалимского храма. Все витражи выполнены в современном стиле. В соборе хранится редкое сокровище семнадцатого века - резной бивень нарвала, прекрасно выполненный фламандским художником. Декан так описывает это: "Ведущая тема - Воплощение Господа нашего Иисуса Христа, переходящее к воздвижению Креста.... Дерево Иисуса занимает около 3 футов, а над ним восседает Пресвятая Дева со Святым Младенцем. Еще выше находится Крест с фигурой нашего Спасителя, чей лик полон сострадания.... Святой Михаил, повергающий Люцифера крестом; фигуры святых Петра и Павла и четырех евангелистов; святой Антоний Падуанский и еще один монах, держащие крест, и фигуры ангелов, каждый из которых держит в воздетых руках крест".



ХРАМ СВЯТОГО ВЕРБУРГА

Теперь мы перейдем к *Монастырским постройкам*, которые имеют большое значение. Они расположены с северной стороны собора, и к ним можно подойти через нормандский дверной проем в северном проходе. Повернув налево, мы видим несколько хороших нормандских аркад. Здесь можно увидеть надгробия некоторых ранних настоятелей. Южная аллея совершенно новая, ее отреставрировал Скотт. Западная аллея примыкает к прекрасному ранненормандскому помещению, вероятно, большому подвалу дома аббата. Галереи построены перпендикулярно. На южной и западной аллеях есть двойная аркада со стороны монастырского гарта, в которой находились *Каррелы* или закрытые кабинеты из деревянных панелей, где монахи читали или писали, а на противоположной стороне находятся ниши, которые являются не гробницами, а *Армариями* или шкафами, где хранились их книги и материалы для иллюминации. В Перпендикулярный период крыша галерей была приподнята, что не было преимуществом, поскольку из-за этого окна придела

и трапезной были частично перекрыты, а своды врезались в более ранние работы. *Лаваторий* находится недалеко от входа в *Трапезную*, раннеанглийское здание с перпендикулярными окнами. Это благородное сооружение, часть длины которого была сокращена, и теперь оно используется как музыкальный зал. Каменная кафедра удивительно красива, выполнена в раннеанглийском стиле и может соперничать со знаменитой кафедрой в аббатстве Болье. На восточной аллее мы видим дверь, ведущую в *Вестибюль* здания капитула. Он состоит из изогнутой арки и трех маленьких окон над ней; на центральном из них используется орнамент в виде собачьих зубов. И вестибюль, и здание капитула являются прекрасными образцами раннего английского языка. В прежнем свете изящные опоры поддерживают свод без капителей, лепнина продолжается вдоль опор и сводов в очень красивой манере. *Здание капитула* - это палата для знати. Его форма продолговатая, и построено оно было около 1240 года. Здесь есть прекрасное восточное окно с пятью светильниками; окна с тремя светильниками расположены на северной и южной сторонах и имеют отдельные стволы. Стекло современное и представляет главных личностей, связанных с историей собора. Здесь хранится библиотека, которая небогата библиографическими сокровищами. Существует прекрасная коллекция Отцов Церкви и литургических произведений, книга, принадлежавшая епископу Пирсону и *Полиолбиону Хигдена*.

Размеры

Длина 355 футов; длина нефа 145 футов; ширина нефа 75 футов; высота 78 футов; высота башни 127 футов

Основные даты строительства

Нормандский (1093-1140) — северная стена северного придела и дверные проемы, часть северо-западной башни, северный трансепт, часть ризницы каноников, подвал в монастырских зданиях; раннеанглийский (1266-1300) — часовня Богоматери, хоры, часть северного придела, капитул, трапезная; Украшенный (1300-1400) - Ворота аббатства, южная и нижняя части северного нефа, окна южного придела, часть южного трансепта; Перпендикулярный (1472-1500) —башня, верхняя часть северной части нефа, восточная часть северный хоровой проход, западный фасад, южное крыльцо, часть южного трансепта и некоторые окна; Хоры переделаны (1689-1707).

Церковь Святого Иоанна достойна посещения. Она имеет важную историю и когда-то была собором первого нормандского епископа. В основном она построена в нормандском стиле. Массивные опоры очень ранние (1067-1105), трифорий и клересторий являются переходными. Хорошая история церкви была написана преподобным Купером Скоттом.

ЛИВЕРПУЛЬСКИЙ СОБОР

Ливерпуль - очень современная епархия, епископство которой было образовано в 1880 году. Наконец-то стало возможным предпринять шаги к основанию собора, и горожанам предстоит решить множество архитектурных проблем, связанных с местом расположения и стилем новой церкви. Мы верим, что эти проблемы будут решены удовлетворительно, и что кафедральный собор Ливерпуля станет достойным города. Если богатство может

осуществить это великое достижение, в этом месте не должно возникнуть никаких трудностей. Церковь Святого Петра в настоящее время используется как кафедральный собор, но она не представляет ни архитектурного, ни исторического интереса.

МАНЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР

Незнакомца в Манчестере обычно привлекают другие объекты, представляющие интерес, а не исторические или архитектурные. Великий центр современной промышленности, город, у стен которого простирается море, где находят работу десятки тысяч людей, где учащенно бьется пульс жизни, — таков Манчестер, который мы все знаем. Но есть и другой Манчестер, тихий и степенный, не лишенный истории, о котором мы попытаемся прочесть среди шума и суматохи этого промышленного улья. Трудно представить, что приход "изначально был диким, малонаселенным участком леса, населенным только кабанами, быками и волками, и по нему ходили только охотники из соседней страны". При Агриколе Манчестер стал римской станцией. В Камдене рассказывают о римских надписях, и было найдено много других римских останков. Эдвин из Нортумбрии приехал сюда, а Паулинус принес христианство, и тысячи людей были крещены им. Были построены две саксонские церкви, Святого Михаила и Святой Марии. Здесь останавливались Ина и его королева Этельбурга. Датчане разорили его, и Эдуард Старший восстановил город в 924 году. Мы узнаем, что сюда приезжал Канут, и историк города производит от его имени Кнут, или Кнут-Мельница. Завоеватель подарил поместье Роже де Пуатье, но, похоже, оно перешло к семье Гресли. Нет необходимости следить за историей поместья и баронства. Говорят, что в 1235 году в Манчестере было благочиние, а Питер де Грелей (Гресли) занимал пост священника в 1261 году. Хью де Манчестер, фаворит Эдуарда I. Отправился с посольством к Филиппу Французскому, чтобы вернуть определенные земли своему королю. Другими выдающимися настоятелями были Уильям де Марчия (1284), впоследствии епископ Бата и Уэллса, и Уильям де Лангтон, впоследствии епископ Личфилда, строитель часовни прекрасной Богоматери этого собора; Отто де Грандиссон, Джеффри де Сток, впоследствии декан собора Святого Павла в Лондоне. В 1373 году Томас де ла Варр был представлен живущим, а в 1422 году он получил королевскую лицензию на основание коллегиальной церкви, состоящей из одного старосты, восьми стипендиатов, четырех клерков и шести певчих. Прихожане с радостью согласились построить новую церковь. Джон Хантингдон, первый староста, построил хор, а несколько ведущих семей - Рэдклиффы, Стэнли, Траффорд, Байроны и Стрейнджуэй - возвели часовни. Колледж был основан одновременно с резиденцией старосты и стипендиатов. Право убежища было предоставлено коллегиальной церкви, служители которой носили крест на руке. У колледжа непростая карьера. В правление Эдуарда VI. он был распущен, а его владения конфискованы. При Марии он был восстановлен вместе с часовнями в церкви. Во времена Елизаветы у колледжа были длительные споры с городом, население избивало священнослужителей, одного из них зарезали, а тарелки и украшения украли. В 1578 году устав был обновлен. Знаменитым надзирателем был доктор Ди, который хорошо известен как торговец магическими искусствами, а его преемник Мюррей не был очень образованным богословом; проповедуя перед Джеймсом I. из текста "Я не стыжусь Евангелия Христа" монарх сказал, что Евангелие Христа вполне может стыдиться его. В 1617 году в церкви была возведена галерея, которая сильно обветшала, а доходы уменьшились. Во время Гражданской войны Ричард Хейрик был старостой и встал на сторону парламента, независимые основали в колледже молитвенный дом. Манчестер подвергся осаде во время

войны, и в 1649 году здание капитула и сундук были взломаны солдатами, а находки перевезены в Лондон, где, как считается, они погибли во время большого пожара. Колледж был распущен. Хейрик был настоящим "викарием Брея" и по очереди разделял мнения всех партий в тот беспокойный период. Здания колледжа находились в сильном упадке во времена Содружества, когда Хамфри Четхэм, один из самых достойных благотворителей, задумал превратить их в школу и библиотеку и оставил на эти цели крупную сумму денег. Четемская больница - одно из самых интересных зданий в городе, в котором сохранилось лишь несколько его древних построек. Жители Ланкашира были очень верны Дому Стюартов, и в обоих восстаниях 1715 и 1745 годов Манчестер принимал участие. Молодой претендент был провозглашен здесь королем Джеймсом III, и был сформирован "Манчестерский полк", чтобы сражаться на стороне принца, и впоследствии многие потеряли головы, некоторые застряли на Бирже. Епархия Манчестера была образована в 1847 году, и в ней было только три епископа — Джеймс Принс Ли, Фрейзер и нынешний епископ Мурхаус, бывший епископ Мельбурна.

Внешний Вид

Манчестерский дым вскоре приводит к тому, что каменные работы приобретают почтенный вид, и хотя большая часть собора новая, на первый взгляд он напоминает древнее здание. Манчестер - современный престол, основанный в 1847 году, но его церковь, как мы видели, восходит к очень почтенной древности и имеет много особенностей, представляющих особый интерес. Он хорошо выделяется среди окружающей массы современных зданий, магазинов и железнодорожных станций и, кажется, возвышает мысли всех, кто созерцает его красоты, над покупками и продажами на этом оживленном рынке человеческой предприимчивости.

Нынешнее поколение манчестерских купцов и руководство Кафедрального собора многое сделали для своего собора и стремились сделать его достойным своего названия и положения Материнской церкви епархии, и все ресурсы современного искусства были щедро потрачены на строительство. Мы лучше увидим это в интерьере. Внешний вид также показывает, что очень многое было сделано в строительстве и отделке. Сначала мы посетим новое *Западное крыльцо*, которое только что завершили установкой статуи королевы Виктории в нише над дверным проемом. Точно так же, как средневековые бюргеры любили украшать свои церкви достижениями архитектурного искусства, современные торговцы Манчестера стремятся украсить свой собор искусными изделиями ручной работы. Это новое произведение искусства богато украшено резьбой. Стиль повторяет стиль собора и в основном перпендикулярен. Богатая отделка панелей, ажурный зубчатый парапет и богато украшенный черепицей шпиль венчают башенку с южной стороны. Сама дверь представляет собой очень красивое произведение искусства. По обе стороны от главного крыльца расположены комнаты. *Башня* возвышается в западном конце над крыльцом. На нижнем ярусе есть хорошее западное окно с этикеткой оgee, богато украшенное черепицей. Вверху часы. В прежние времена эти часы не были известны тем, что показывали точное время. Каждое утро наблюдали, как пожилой джентльмен устанавливал по нему свои часы. "Извините, - сказал случайный прохожий, - эти часы опаздывают на пять минут". "Сэр, - ответил он, - я сорок лет сверял свои часы с этими часами, и правильно это или неправильно, я буду ходить по ним всю оставшуюся жизнь". На каждом углу башни есть по три шпиля. Проезжая на юг, мы замечаем, что все окна церкви перпендикулярны, но в их ажуре есть приятное разнообразие. У *Южного крыльца* есть пристройка, построенная мистером Джеймсом Джардином, выдающимся гражданином Манчестера, в 1891 году. На этой стороне есть несколько часовен — часовня Брауна, часовня Святого Георгия, Святого

Николая или Траффордская часовня, часовня Иисуса, капитул с пирамидальной крышей, часовня Фрейзера, новое здание, возведенное в память о епископе Фрейзере. Зубчатый парапет с этой стороны церкви выполнен в современном стиле. На восточной стороне находится крошечная часовня Богоматери с украшенным восточным окном, которое было воспроизведено по более раннему проекту. Двигаясь дальше, мы замечаем часовню Эли, часовню Дерби или Иоанна Крестителя, часовню Святого Джеймса и часовню, посвященную Святой Троице. *Северное крыльцо* похоже по характеру на южное и было возведено в память о Джеймсе Крейвене в 1888 году.

Интерьер

Интерьер собора полон интереса. Мы входим через южную паперть, и нас сразу поражает необычайная ширина церкви. С каждой стороны нефа есть по два прохода. Внешние проходы с северной и южной сторон ранее были отделены от остальной части церкви ширмами и были заняты часовнями. В результате несколько радикальной реставрации в начале девятнадцатого века эти ширмы были сняты, а внешние проходы открыты. Эта процедура сделала церковь более полезной для конгрегационных целей, хотя мы можем сожалеть об исчезновении исторических часовен, единственными остатками которых являются несколько писцин. Мы начнем наше паломничество с вест-энда, и с этой точки зрения протяженность церкви, окутанной "божественным религиозным светом", возможно, немного тускловата. Большинство окон заполнено современным стеклом, которое, как правило, имеет красивый дизайн; но современному стеклу не хватает той прозрачности, которой обладало древнее стекло. Солнечный свет проникает сквозь старое стекло, и вполне возможно, как в Фэрфорде, прочесть мельчайший шрифт; в то время как современное стекло эффективно закрывает свет, и в лучшем случае слишком много солнечного света обычно не наблюдается в этом регионе с дымными трубами и загрязненной атмосферой. Опоры нефа являются современной имитацией оригинальных Перпендикулярных, они высокие и изящные. Здесь нет трифория, а верхний этаж несколько сужен. В окнах пять перпендикулярных ажурных плафонов, и большинство из них заполнено современным стеклом. Крыша старинная, но была сильно отреставрирована. Вдалеке мы видим красивую ширму для хоров с органом над ней. Шпандреги арки алтаря украшены богатой резьбой со щитами в виде четырехлистников, а над ними изображена роза эпохи Тюдоров. Шпандреги главных арок украшены щитами. Над нами находится потолок башни, который является хорошим примером веерного узора. Современный баптистерий находится справа от нас. Проходя мимо южного крыльца, возведенного в память о мистере Джеймсе Джардине, мы видим крайний южный придел, ранее состоявший из часовен, отделенных от остальной части церкви ширмами. В нише к востоку от крыльца находилась часовня Брауна, а к северу от нее часовня Святого Георгия (которой святой, вместе со Святой Марией и Святым Денисом, ранее была посвящена церковь), основанная У. Галлеем в 1508 году. При роспуске коллегиального учреждения Джон Барлоу и Эдвард Смит, священники этой церкви, получали пенсии в размере 6 фунтов стерлингов и 4,12 шиллингов 6 пенсов соответственно. Затем следует церковь Траффорда или Святого Николая, священник которой получал пенсию в размере 5 фунтов стерлингов. Траффорды из Траффорда - древняя ланкастерская семья, владеющая поместьем недалеко от Манчестера со времен Завоевания, и имя Эдмунда Траффорда фигурирует в списке прихожан, приведенном в лицензии на возведение коллегиальной церкви. Изображение показывает положение алтаря в этой часовне. Далее следует часовня Иисуса, в которой установлена прекрасная ширма шестнадцатого века. Он был основан Ричардом Бексвиком в 1506 году, и ему было предоставлено "пользоваться его привилегиями Джеймсом Стэнли, начальником тюрьмы, и другими стипендиатами". Его дочь Изабель подарила его Фрэнсису Пендлтону и Сисели, его

жене, дочери Изабель. В 1652 году здание находилось в аварийном состоянии. Сейчас оно используется как библиотека и ризница. Из этой часовни открылась другая часовня, основанная Ральфом Халмом в 1507 году, но она была разрушена. Одна из этих семей Халм основала в 1691 году стипендии Халми в Оксфорде. Далее мы видим вход в здание капитула, построенное Джеймсом Стэнли (1485-1509), который представляет собой хорошую Перпендикулярную работу. Под аркой, обшитой панелями в потолке, находятся две двери с четырехцентровыми арками, а над ними - обшивка панелями. Часовня Фрейзера, возведенная в память о епископе Манчестерском Фрейзере (1870-1885), "человеке исключительных дарований как природы, так и духа", который покорила все сердца и память о котором всегда будут чтить в Манчестерской епархии, находится на юге, в крайнем восточном конце этого прохода. В нем находится замечательное изображение епископа, который был похоронен в маленькой приходской церкви Уфтон-Нервет, Беркс, где он провел первые годы своей священнической жизни и о котором у него сохранились нежные воспоминания. Это было общежитие колледжа, которому он был представлен колледжем Ориэл. Поворачивая на север, мы входим в ретро-хор и часовню Пресвятой Богородицы, первоначально основанную Джорджем Уэстом, младшим братом лорда Делавера, который был старостой колледжа в 1518-1535 годах. Последний историк собора, мистер Перкинс, считает, что Уэст реконструировал более древнее здание и что стиль окон, вставленных в восемнадцатом веке в подражание более ранним, указывает на более раннюю дату, чем 1518 год. Эта часовня когда-то была известна как часовня Байрона, а затем как Четемская часовня, поскольку в ней находится несколько памятников этой семьи. Существует современная статуя Хамфри Четхэма, основателя больницы Четхэма (которую мы сейчас посетим), который родился в 1580 году и благодаря торговле "приобрел богатство, в то время как его строгая честность, его набожность, его благотворительные дела и великодушные обеспечили ему уважение окружающих".^[15] Он основал школу и одел, кормил и наставлял двадцать два мальчика и, хотя так и не женился, таким образом стал отцом сирот и обездоленных. У основания его статуи восседает фигура одного из этих юношей. Рядом с этой статуей находится могила Хью Бирли, члена выдающейся манчестерской семьи и представителя города в парламенте. В этом проходе также находится старинный орган, которому более двух столетий. На севере находится часовня Святого Иоанна Крестителя или Дерби, ранее называвшаяся часовней Стэнли, отделенная от прохода старой ширмой. Стэнли принадлежат к той же семье, что и графы Дерби. Должность смотрителя занимали два члена семьи Стэнли, оба носили христианское имя Джеймс. Второй Джеймс Стэнли стал епископом Эли, и в силу его завещания (он умер в 1515 году) были построены эта часовня и часовня Эли. Сохранилась его могила из серого мрамора с маленькой латунной фигуркой епископа в рясе и надписью: "От вашего имени молитесь за душу Джеймса Стэнли, сутайма Бушайпа из Эли и старосты Манчестерского колледжа, который покинул этот транзитный мир хххi марта, сына Господа нашего МССССС. и XV., над душой которого и над всеми христианскими душами да смирнется Иисус".

К западу от этой часовни в Дерби стоит часовня Дьюси, посвященная Святому Иакову, основанная в 1507 году, а рядом находится церковь Рэдклифф, посвященная Святой Троице, основанная У. Рэдклиффом в 1498 году. Рэдклиффы из Рэдклиффа, недалеко от Манчестера, были древним народом, и баллада о "Прекрасной Эллен", дочери одного из членов этой семьи, которая была убита жестокой мачехой, а ее тело приготовлено в пироге, является ужасной легендой старого Ланкашира.

Восточный конец нефа используется для богослужений, и там есть прекрасная современная кафедра. В Манчестерском соборе есть очень тонкая резьба по дереву, хорошим примером которой является старинная крестовая ширма. Над ней установлен орган. Войдя на *хоры*, мы замечаем украшенные великолепной резьбой партеры с богатой дарохранительницей и причудливыми *мизерерами*. Это работа Джеймса Стэнли (1485-1509), впоследствии епископа Элийского, которому помогал манчестерский купец по имени Бек. Епископский трон современный, а также рeredос. В нишах изображены три Святых Покровителя - СС. Мария, Георгий и Денис. Объясняя это тройное посвящение, Рэндл Холм утверждает, что более ранняя церковь была посвящена Святой Марии, и что Томас Делавер, "будучи частично французом, а частично англичанином", выбрал святого Дионисия, покровителя Франции, и святого Георгия, покровителя Англии, в качестве покровителей своего нового собора. Это кажется маловероятным, и более вероятно, что притязания Генриха V. на корону Франции во время основания колледжа предполагали дополнительное посвящение.

На всех окнах установлены современные стекла. Раньше здесь было какое-то любопытное старинное стекло; в восточном окне южного придела изображен Михаил и его ангелы, сражающиеся с драконом; в восточном окне северного придела - СС. Августин и Амвросий распевали "*Te Deum Laudamus*"; в клерстории были изображения Пресвятой Девы; а затем было несколько любопытных изображений Троицы. Все они исчезли. Из современных, пожалуй, самое интересное - окно Гордона в северном проходе.

Джон Хантингдон, строитель нынешнего хора (1422-1459), похоронен в нем, и раньше на его могиле были надписи: *Domine, dilexi decorem domus tuæ*, и была латунная табличка с такой надписью: *Hic jacet Johan Huntingdon Bacc в ОБЦС. Чопорный. Magister sive custos istius collegii qui de novo construxit istam cancellam, qui obiit ix. mo die xi. bris MCCCCLVIII., cujus animæ proprietur Deus*. Мы не смогли обнаружить эту медь, но по обе стороны от входа в часовню Пресвятой Богородицы изображен ребус основателя: на одной стороне изображен охотящийся мужчина, на другой - бочка, которую "иероглифическая фигурка" превращает в Охотничью.

Через улицу к северу находится чрезвычайно интересное здание, известное как *Четемская библиотека и больница*, которым Манчестер может по праву гордиться. Его пестрая история уже частично рассказана и переносит нас в те дни, когда здесь жил колледж старосты и стипендиатов, капелланов и мальчиков из церковного хора. Теперь, как мы видели, это школа с пристроенной к ней великолепной библиотекой, основанная этим достойным купцом Хамфри Четэмом. Будучи баронским залом, церковным учреждением и замечательной школой, здание представляет множество уникальных особенностей, а большая библиотека достойна тщательного осмотра.

Размеры

Длина нефа и хора	172 фута.
Ширина нефа и проходов	114 футов.
Длина хора и капеллы Богоматери	88 футов.
Высота крыши	50 футов.
Высота башни	140 футов.
Площадь	18 000 кв. футов.

Основные даты строительства

- (1422-1458)—Хор.
 - (1465-1509) — Перестроен неф, киоски и навесы, здание капитула, часовни Святого Георгия, Святого Николая, Иисуса, Дьюси и Рэдклиффа.
 - (1518-1535) —Часовня Пресвятой Богородицы, часовня Эли.
 - Современный —Баптистерий, северный, южный и западный крыльца, часовня Фрейзера, трон, ререди и стекло.
-

КАРЛАЙЛСКИЙ СОБОР

Этот северный город имеет выдающуюся историю. При римлянах он имел значительное значение, а после их ухода был захвачен разъяренными пиктами. Это был город осад. Эгфрид Нортумбрийский отстроил его заново в седьмом веке и даровал святому Катберту, но датчане разграбили его. Уильям Руфус снова перестроил и укрепил его, но Дэвид, король Шотландии, захватил это место и умер в его стенах в 1153 году. Он снова выдержал еще две осады и, наконец, был взят в 1217 году. Сюда приезжал Эдуард I. часто совершал походы на завоевание шотландии, здесь заседал парламент, и недалеко отсюда он умер. Большая компания знати поспешила сюда, чтобы засвидетельствовать почтение его сыну. После катастрофы при Бэннокберне Роберт Брюс осадил Карлайл и разместился в соборе, который находится за городскими стенами, но ему не удалось овладеть городом. Епископы Карлайла иногда были воинственными людьми и выходили на поле боя против ужасных захватчиков с севера. Старый замок повидал немало сражений, и у него была знатная пленница в лице злополучной Марии, королевы Шотландии. Длительная осада, длившаяся восемь месяцев, имела место во время Гражданской войны, и за это время собору, как мы увидим, был нанесен ужасный ущерб. И снова, во время восстания 1745 года, "Прекрасный принц Чарли" захватил это место, и там гремели трубы, или, скорее, волынки, пока не пришли королевские войска и не положили конец неудачной кампании. Собор снова использовался как военные казармы, а тюрьмы замка рассказывают печальную историю о судьбе повстанцев.

Церковная история Карлайла отражает его гражданскую историю. Как мы уже говорили, святой Катберт Линдисфарнский и его преемники правили этим городом и округом много лет. При Вильгельме II. восстановив город и возвысив замок, некто Уолтер, знатный и богатый священник, которого король оставил губернатором, приступил к строительству церкви и монастыря. Но смерть остановила его руку, и Генрих I. выполнил поставленную задачу и в 1121 году основал здесь монастырь августинских каноников. В 1133 году по совету Терстана, архиепископа Йоркского, он основал здесь епархию, и Уделульф стал первым епископом. Собор, начатый Уолтером и законченный Генрихом I., имел обычный нормандский характер. Его план был крестообразным, и в нем был неф с проходами, трансепты с низкой башней на пересечении. Архитектором был Хью, епископ (1218-1223), бывший аббат Болье, Хантс, который привез с собой в Карлайл традиции великолепного архитектурного стиля. В начале XIII века нормандский хор был снесен и перестроен в раннеанглийском стиле. Два пожара нанесли большой ущерб, особенно тот, который бушевал в 1292 году. Сразу же были начаты работы по восстановлению, и был разработан более впечатляющий план, но прошло много времени, прежде чем он был полностью выполнен. Наконец, примерно в середине четырнадцатого века, хоры были достроены в Украшенном стиле, были возведены новый трифорий, крыша верхнего этажа и восточная

оконечность. Позднее оформленное восточное окно, которое было закончено в это время, является одним из самых красивых в мире. Пожар снова повредил собор в 1392 году, особенно северный трансепт, который был восстановлен епископом Стриклендом (1400-1419), который также перестроил башню над крышей и увенчал ее деревянным шпилем. Монастырь был распущен во время Реформации, и было сформировано Кафедральное учреждение, состоящее из настоятеля и каноников. Во время правления Марии епископом был назначен Оуэн Оглторп, который, "будучи добродушным человеком и податливым", по словам Фуллера, короновал королеву Елизавету, "чего остальные члены его ордена отказались сделать". Однако он был лишен этого из-за "определенных принципов упрямства, привитых ему". Гражданская война нанесла собору ужасный ущерб. Во время осады в священном здании были расквартированы пуританские солдаты, "которые поступали по-своему", и, более того, после взятия города, чтобы отремонтировать укрепления, они снесли большую часть нефа и использовали для этой цели камни. Во время восстания 1745 года Чарльз Эдуард, Самозванец, как мы уже говорили, занял Карлайл и назначил в соборе епископом престола романиста по имени Джеймс Каппок. Когда герцог Камберленд прибыл и отбил город, Каппох позволил взять себя в плен и был повешен. Церковь снова использовалась как казарма, и здесь содержались многие бедные заключенные-якобиты.

С тех пор было проведено множество реставраций, некоторые из которых были весьма плачевными, одна примерно в середине восемнадцатого века, которые, к счастью, были стерты, насколько это было возможно, работами середины девятнадцатого. Но рука реставраторов довольно сильно ударила по прекрасной работе хора и разрушила большую часть его нежной красоты. Архитекторы 1850 года еще не научились уважать древность зданий, которые попали в их руки для реставрации, и Карлайл и многие другие церкви сильно пострадали от их жестокого обращения.

Внешний Вид

Из замка открывается прекрасный вид. Обычно подход осуществляется с восточной стороны, откуда мы наблюдали за большим восточным окном с его красивым поздним орнаментом. Он окружен контрфорсами с нишами и черепичными башенками. В нишах установлены статуи святых Петра, Павла, Иакова и Иоанна. Фронтон венчает украшенный цветами крест, а с каждой стороны - по четыре таких же креста. Во фронтоне находится треугольное окно с тремя трилистниками, а ниже - ниша с фигурой Богородицы. *Центральная башня*, построенная епископом Стриклендом (1400-1419) на старых нормандских опорах, слишком мала для огромного хора и лишена достоинства. Раньше его венчал деревянный шпиль, но его убрали. Под северо-восточным углом находится башенка, а с северной стороны - ниша с фигурой ангела. Нижняя часть хора выполнена в раннеанглийском стиле, за исключением Перпендикулярного окна на западе и Украшенного окна в восточном отсеке. *Верхний этаж* украшен поздним декором, а окна украшены плавным ажуром. В карнизе широко использован орнамент в виде шаровидных цветов. Скульптура в Карлайле заслуживает внимания. Резных голов и любопытных горгулий предостаточно. *Северный трансепт* почти полностью выполнен в современном стиле. Он был перестроен Стриклендом в пятнадцатом веке и снова перестроен при реставрации церкви. Однако в западной стене есть раннеанглийское окно. С восточной стороны раньше находилась часовня, которая не пережила неоднократных переделок. Большая часть нефа была снесена солдатами Кромвеля. То, что осталось, носит безошибочно нормандский характер. Здесь есть имитация современной работы и поздние архитектурные детали. Большинство окон современные, как и дверной проем. Западная сторона - результат современной реставрации. Южная сторона похожа на северную. В *Южном трансепте*

сохранены старые нормандские стены. С южной стороны находится современный дверной проем с окном над ним. На востоке находится часовня Святой Екатерины, здание, построенное в позднеанглийском стиле или в раннем декоре. Южная сторона хора похожа на северную и представляет раннеанглийские детали постройки. Монастырские постройки когда-то стояли с южной стороны церкви, но их снесли, за исключением братства и сторожки у ворот, камень использовался пуританскими солдатами для ремонта городских укреплений. Трапезная, или братство, была перестроена в пятнадцатом веке и сейчас используется как здание капитула. Здесь есть прекрасная кафедра для чтения. Ворота были возведены приором Сли в 1527 году. Благодичиние представляет собой прекрасный старый дом, ранее служивший жилищем приору. Он был перестроен в 1507 году.



Карлайл из Сан - Франциско

Интерьер

The Неф ранее использовался как приходская церковь Святой Марии и был заполнен высокими скамьями и галереями. Все это было расчищено, и можно любоваться простым и

массивным зданием в нормандском стиле, которое сейчас, увы! состоит всего из двух отсеков, остальные были разрушены в период Гражданской войны. До этого акта вандализма здесь было восемь отсеков. Работа, которая находится перед нами, по большей части, относится к самой ранней церкви, начатой Уолтером и законченной Генрихом I. около 1130 года. Раньше низкий потолок скрывал от нашего взора трифорий и этажерку, но, к счастью, и это тоже убрали. Опоры низкие (14 футов в высоту, 17 футов в обхвате), арки полукруглые, некоторые капители, очевидно, были вырезаны позже из ранней английской ливствы. Трифорий состоит из простых, открытых арок с круглыми головками и расположен немного позже, чем главная аркада. В верхнем этаже в каждом отсеке по три арки, опирающиеся на древки с резными капителями. Вест-энд - современный район. Потрепанные цвета Камберлендского полка повествуют о восстании индейцев, а в южном проходе есть окно в память о людях, погибших в то печальное время. Сэр Вальтер Скотт венчался в этом нефе, когда он был церковью, в 1797 году с мисс Маргарет Шарлоттой Карпентер. Шрифт современный, как и орган.

The *Северный трансепт* был перестроен епископом Стриклендом в пятнадцатом веке, а его северный конец был снова перестроен в наше время. Здесь было установлено большое современное окно с декоративным оформлением в память о пятерых детях архиепископа Тейта, которые умерли здесь от скарлатины, когда доктор Тейт был настоятелем. В западной стене находится раннеанглийское окно, которое является хорошим примером ажурной росписи. Украшена арка хорового прохода; крыша современная. Переходя к южному трансепту, мы замечаем опоры, поддерживающие *башню*. Они нормандские, и у них есть дополнительные колонны, возведенные епископом Стриклендом, когда он перестраивал башню. Последние имеют слоистые капители и выполнены в перпендикулярном стиле. На капителях восточной арки изображены эмблемы семьи Перси — полумесяц и окованный замок. Самый известный отпрыск этого дома — Хотспер - был губернатором Карлайла. На западной стороне изображены роза и раковина морского гребешка, значки Дакров и Невиллов.

The *Южный трансепт* одновременно узкий и неглубокий, имея в длину всего один залив. Восточная сторона выполнена в нормандском стиле; здесь есть арка с зигзагообразным орнаментом и подушечками капителей, ведущая в хоровой проход. Вторая нормандская арка ведет в часовню Святой Екатерины. Окно и дверь с южной стороны современные и украшены большим количеством сложной отделки, которая едва ли соответствует окружающей ее нормандской работе. Трифорий и клересторий напоминают те, что были в нефе. *Часовня Святой екатерины* стоит на месте нормандской часовни и оформлена в раннеанглийском стиле. Он был основан Джоном де Капелла, богатым горожанином, и в настоящее время используется как ризница. Ширма украшена позднее и отличается удивительной красотой. Дверной проем между проходом и часовней раньше вел к колодцу, ныне закрытому. "Подобный колодец существует в северном трансепте, но его давно засыпали. Помимо снабжения водой для нужд церкви, такие колодцы, возможно, имели особое значение в пограничных церквях, которые, как и этот в Карлайле, служили убежищем для жителей в случае внезапной тревоги или набега" (Справочники Мюррея). В трансептах находятся следующие памятники:—

Роберт Андерсон, "Камберлендский бард" (1833); епископ Флеминг (1747): приор Сенхаус (*временный* Генрих VII.); и есть любопытная руническая надпись, написанная на норвежском языке, которая в переводе звучит так: "Толфин написал эти руны на этом камне".

Теперь мы входим на *Хоры* через дверь в органной перегородке. Это одно из лучших зданий в Англии — просторное, высокое, с правильными пропорциями и богатством всех деталей. Арки главной аркады выполнены в раннеанглийском стиле, о чем свидетельствуют лепнина и орнамент в виде собачьих зубов. Они остались после пожара 1292 года и были сохранены. Опоры украшены в ранние времена и, очевидно, были построены для поддержки арок после пожара. Капители были вырезаны позже, в поздний украшенный период, когда были перестроены верхние части хоров, трифорий, этажерка, крыша и ист-энд. Строителями, вероятно, были епископы Уэлтон и Эпплби (1353-1395). Когда хор был перестроен в раннеанглийские времена, архитектор решил расширить его, и поскольку монастырские постройки на юге препятствовали любому расширению в этом направлении, южные опоры хора сохранили свое старое положение, в то время как северные были перенесены дальше на север, и был добавлен новый северный придел. Таким образом, хор, башня и неф не совсем симметричны, и в северо-западном конце хора есть глухая стена, которая, таким образом, учитывается. Детали архитектуры хора заслуживают пристального внимания, особенно скульптура. Маленькие фигурки людей, животных и чудовищ смешиваются с листвой. Здесь есть несколько замечательных изображений времен года, начиная со второй столицы на юге, считая от ист-энда. Здесь есть очень красивая деревянная крыша, построенная примерно в середине четырнадцатого века. Цветовая гамма оформления, к сожалению, не оригинальна. *Восточное окно* - одно из лучших украшенных окон в королевстве. Каменная работа новая, но считается, что она является точным воспроизведением оригинала. У нее девять светильников. Стекло в верхней части старинное, датируемое правлением Ричарда II. Оно символизирует Воскресение, Страшный суд и Новый Иерусалим. Ад изображен с обычным средневековым реализмом. Ниже представлено современное стекло, изображающее сцены из жизни Господа нашего. *Стойла* построены в поздние перпендикулярные времена епископом Стриклендом и украшены превосходной резьбой. Строительство скинии обычно приписывают настоятелю Хейтуэйту (около 1433 года). Здесь есть несколько причудливых и любопытных *мизерере*, резьба по дереву, изображающая гротескных монстров, таких как драконы и грифоны, басни, такие как Лиса и Гусь, и большое разнообразие сюжетов. Ширма эпохи Возрождения, установленная Салкельдом, последним настоятелем, отделяет западный проход пресвитерии от северного хорового прохода. Алтарь, трон, аналой и кафедра современные. На полу хора установлена прекрасная медная плита в память о епископе Белле (1495).

Проходя к *Северному проходу между хорами*, мы замечаем раннеанглийский характер аркады и окон. Последние имеют два фонаря, глубокую лепнину и орнамент в виде собачьих зубов. Особенно изящна настенная аркада. Последний отсек, обращенный к востоку, был построен при возведении восточного окна и украшен позднее, а в последнем отсеке, обращенном к западу, есть Перпендикулярное окно. Хранилище было построено после пожара 1292 года. Примечательны две усыпальницы в северной стене. Они выполнены в раннеанглийском стиле и имеют шевронную лепнину, которая, как говорят, уникальна. Предполагается, что изображение в одной из этих ниш принадлежит Сильвестру Эвердонскому (1254), а другое предназначалось епископу Гуго из Болье, который умер в Бургундии. В другом отсеке находится Амбрей, где хранились сокровища из посуды и других ценностей. Здесь хранится поздняя бронза в память о епископе Робинсоне (1416), бывшем ректоре Королевского колледжа в Оксфорде. Архидьякон Пейли (1791), ученый богослов, чьи *Свидетельства о христианстве* до сих пор являются учебником по богословию в Кембридже, похоронен здесь. Любопытные картины на задней стенке прилавок, выполненные в конце пятнадцатого века, всегда вызывают интерес у посетителей собора. Они иллюстрируют жития святого Антония и святого Кутберта, под каждой сценой помещены описательные стихи, а также ряд фигур апостолов со словами апостольского символа веры,

традиционно приписываемыми каждой из них. *Ретро-хоры* очень узкие и датируются тем же временем, что и витрина. Здесь находится памятник епископу Лоу (1787), вырезанный Т. Бэнксом, Р.А. *Южный хоровой проход* напоминает северный. Два западных окна в противоположном проходе построены позже, чем раннеанглийские. Здесь установлены памятники епископу Уолдегрейву (1869), епископу Барроу (1429) (или Уэлтону, 1362), епископу Гудвину (1891), дину Клоузу (1882).

Экран здесь похож на экран напротив работы приора Гондибура, который так много сделал для украшения своего собора и которому приписаны картины. В задней части партера с этой стороны изображены сцены из жизни святого Августина, или, как его называют в любопытных описательных стихах, "великий доктор Остин".

Размеры

Длина ступицы	39 футов.
Ширина ступицы	60 футов.
Высота нефа	65 футов.
Длина хора	134 фута.
Ширина хора	72 фута.
Высота хора	72 фута.
Высота башни	112 футов.
Площадь	15 270 кв. футов.,,

Основные даты строительства

- Норман (1092-1130) —Южный трансепт, опоры центральной башни, часть нефа.
 - Раннеанглийский (1219-1260) —Стены и окна проходов между хорами, часть главной галереи хора, часовня Святой Екатерины.
 - Ранний декор (1292) —Часть главной аркады хора.
 - Поздний декор (1353-1395) —Верхняя часть хора, восточный конец и крыша.
 - Перпендикуляр (1400-1419) —Верхняя часть башни.
-

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР НЬЮКАСЛА

Епархия Ньюкасла была создана в 1882 году в результате духовной экспансии Англиканской церкви, которая привела к образованию стольких новых епархий. В те времена, когда Англия и Шотландия были отдельными королевствами и когда войны между двумя странами были нередки, Ньюкасл занимал позицию, имеющую огромное стратегическое значение. Здесь находился мощный замок - "новый замок", основанный Генрихом II. на месте более старого сооружения, построенного в 1080 году сыном Завоевателя. Это был самый могущественный замок на севере Англии, и его крепость является одним из лучших образцов нормандской военной архитектуры, сохранившихся в стране. В эту крепость Балиол был доставлен, чтобы отдать дань уважения короне Шотландии Эдуарду I. Крепость все еще стоит, как и часовня, прекрасный образец поздней нормандской архитектуры. Здесь было найдено много римских останков.

Ранее собор был старой приходской церковью Святого Николая. Стиль оформления в основном поздний. Более старая церковь сгорела дотла в 1216 году. Он состоит из нефа, проходов, алтаря и трансепта. Общая длина составляет 245 футов, а ширина 128 футов. Трансепт выполнен в перпендикулярном стиле, как и прекрасная башня со шпилем, построенная в 1474 году, которая является главной особенностью церкви. Проводились частые реставрации, и в 1876 году была произведена очень обширная реконструкция стоимостью 30 000 фунтов стерлингов. Здесь похоронен адмирал Коллингвуд, товарищ Нельсона.

Нормандская церковь Святого Андрея и церковь Святого Иоанна четырнадцатого века со старинной купелью являются главными старинными церквями в городе, а также часовней 1491 года постройки, пристроенной к Тринити-Хаусу. Старые саксонские церкви Джарроу и Монк-Уирмут находятся по соседству.

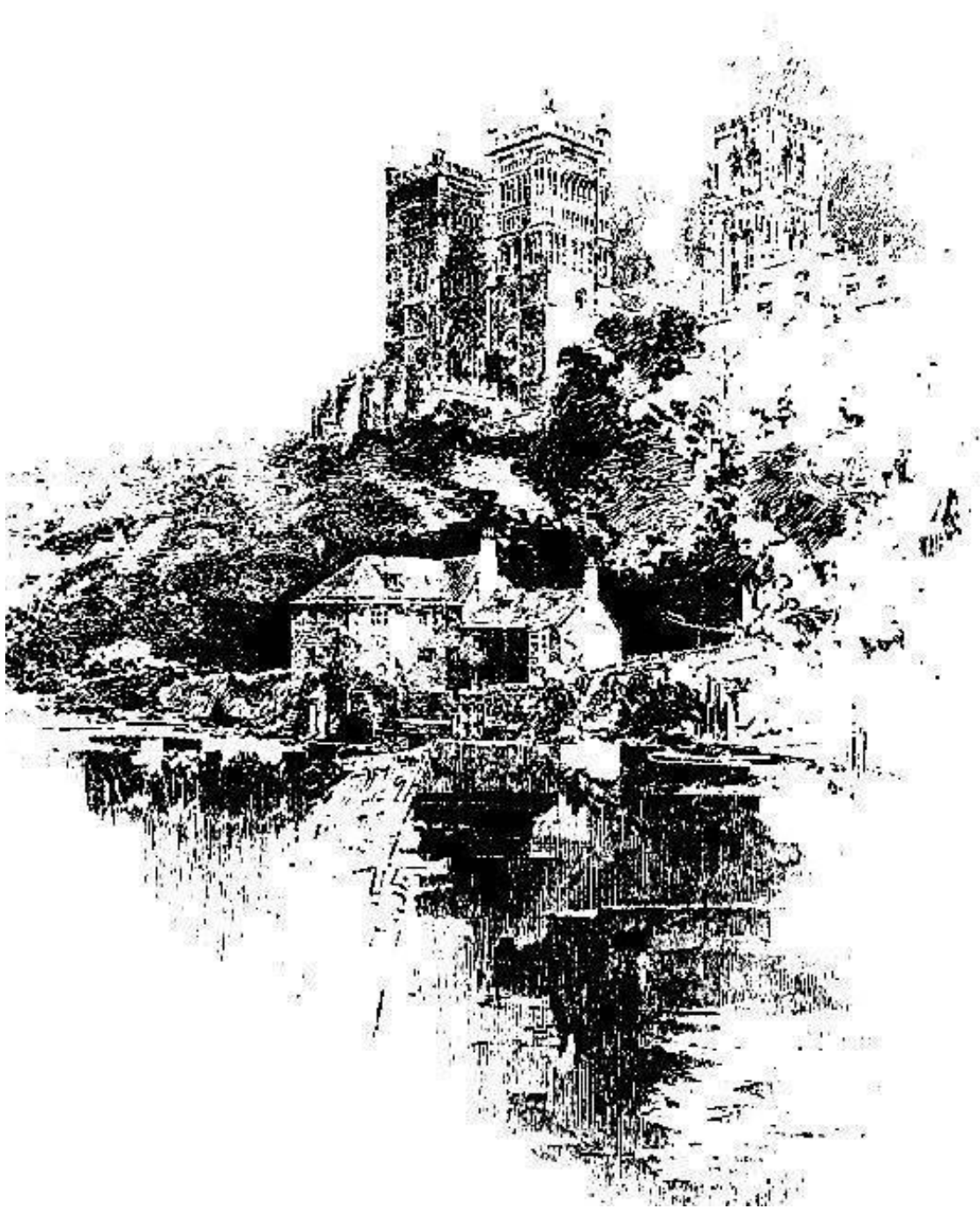
ДАРЕМСКИЙ СОБОР

Даремский собор - одно из самых величественных зданий в мире. Расположенный на вершине высокого холма, который круто поднимается от реки Уир, он отличается исключительной красотой, а достоинство здания, его массивные стены и башни, а также интересные ассоциации, которые группируются вокруг почтенного здания, делают его одним из самых великолепных сооружений в этой или любой другой стране.

История Дарема возвращает нас к самым ранним дням христианства. Несмотря на усилия Паулинуса, саксы Нортумбрии все еще оставались язычниками, пока Освальд не стал королем в 634 году, который был обращен в христианство монахами Ионы, где ирландским святым Колумбой был основан монастырь. Желая принести пользу своему народу, Освальд послал на Иону, и при святом Эйдане в Линдисфарне, или на Святом острове, была основана монашеская колония. Преемником стал святой Катберт, покровитель Дарема, который умер в 687 году. По прошествии почти двух столетий побережье подверглось нападениям датчан, и монахи бежали из Линдисфарна, унося с собой свои самые драгоценные реликвии, а вместе с ними и тело святого Кутберта. Они странствовали повсюду со своей святой ношей; прошло сто лет; сменились поколения монахов; но кости святого не знали покоя. Долгое время они оставались на Честер-ле-стрит, которая стала резиденцией нортумбрийского епископства; но дикие северяне все еще угрожали им опасностью, и, наконец, в 995 году усталые монахи нашли убежище на высокой и неприступной скале, где сейчас стоит собор, постоянное место упокоения костей святого Кутберта. Снаружи церкви изображена фигура Серовато-Коричневой Коровы, которая ассоциируется с их странствиями. Одному из монахов было открыто, что Данхолм должен был стать их последним домом; но, не зная, где находится это место, они были в большом отчаянии. Однако они услышали, как женщина спрашивала о своей пропавшей корове, на что ее спутник ответил, что это было в Данхолме. "Это был счастливый и небесный звук для опечаленных монахов, - говорит хронист, - и после этого с великой радостью они прибыли с телом святого в Данхолм в 997 году". Здесь они построили церковь из сучьев, чтобы прикрыть свое драгоценное сокровище, а затем каменное здание, а затем епископ Олдвин "возвел немалое каменное здание для своей кафедральной церкви, когда все люди между Кокетом и Тисом три года трудились и получили за свои труды сокровище на небесах, более дорогого и дешевого способа строительства церквей, чем этот,

никогда не было". Вокруг этого святого дома начал расти город, который обязан монастырю своим значением и самим существованием.

За приходом Завоевателя последовали Смутные времена. Разгневанный тиранией фаворитов Уолчера, первого нормандского прелата, народ поджег церковь и убил епископа. Затем последовал Уильям де Сент-Карилеф, основавший нынешнюю церковь. Он изгнал светское духовенство и ввел бенедиктинское правление. За участие в восстании против Уильяма Руфуса он был сослан на три года и жил в Нормандии. Воодушевленный видом прекрасных церквей, которых там было в изобилии, он решил воздвигнуть более величественное здание на скалистом холме Дарема и по возвращении приступил к работе. Первый камень в фундамент был заложен в 1093 году. Он начал строить восточный конец хора и продолжил стены до первой арки нефа. После его смерти в 1096 году настоятель и монастырь продолжали строительство до прихода епископа Фламбарда (1099-1128), который продолжил работу и почти закончил неф, проходы, западные башни и дверной проем. Здание капитула было возведено следующим епископом, Гальфридом Руфусом (1133-1140). Епископ Хью Падси (1153-1195) построил часовню Галилеи. В 1229 году епископ Пур, строитель Солсбери, был переведен в Дарем; он обнаружил небезопасное состояние восточных апсидальных стен своей церкви и решил возвести прекрасную часовню с девятью Алтарями, которая является таким очаровательным образцом ранней английской архитектуры. Он не дожил до осуществления своего замысла, который был продолжен после его смерти при правлении приора Мелсанби. Приоры Дарема соперничали с епископами в их рвении к совершенствованию своего благородного собора. Приор Дарлингтон возвел колокольню, а приор Фоссор - часть монастырских построек и западные окна нефа в 1342 году. Епископ Скирло (1388-1405) был главным строителем нынешних монастырей. В 1429 году в башню ударила молния, и она была перестроена под руководством приора Белла.



Даремский собор

Теперь церковь была достроена, но, как и большинство наших соборов, она пострадала от зла "реставрации", и Уайатту, архитектору-разрушителю восемнадцатого века, было позволено нанести большой ущерб. Мы обратим внимание на дело его рук, когда будем рассматривать детали здания. По-видимому, между епископом и монахами происходили большие споры, и покой этого торжественного святилища часто нарушался яростными ссорами и открытым насилием. Иногда шотландцы совершали набеги, и однажды Уильям Каминин захватил замок и учинил большие опустошения. Во времена епископа Хэтфилда произошла великая битва при Невилл-Кросс, когда с помощью святого Катберта и его знамени англичане одержали победу в тот день, и благодарственный гимн до сих пор каждый год поют на вершине тауэра. Раньше хор пел со всех четырех сторон, но однажды мальчик из хора упал, и с тех пор они поют гимн только с трех сторон.

Епископы Дарема были великими людьми, носившими титул светских князей или графов Палатинских. Их дворы были независимы от короля, и они могли чеканить деньги и жить так, как им заблагорассудится. Более того, многие из них были могучими воинами. Епископ Энтони Бек принимал участие в шотландских войнах и располагал огромной армией рыцарей и латников. Только в 1836 году достоинство графа Палатина было снято с держателей Даремского престола. Кардинал Уолси был епископом здесь в течение шести лет, но нога его так и не ступила в свою епархию. Монастырь был упразднен Генрихом VIII, и назначены настоятель и капитул. Многие ученые и добрые люди занимали Даремскую кафедру, и имена двух последних епископов — Лайтфута и Уэсткотта — всегда будут в почете.

Внешний Вид

Приближаясь к церкви со стороны Дворцовой лужайки, мы замечаем величественное нормандское здание, которое во многом осталось таким же, каким его покинул епископ Карилеф. В восточной части находится раннеанглийская часовня с девятью алтарями, в западной - часовня Галилеи; верхние части башен, северное крыльцо и несколько окон - единственные дополнения, и весь внешний вид церкви одновременно смелый, строгий и повелительный.

The *Центральная башня*, работа Приора Белла, была построена в 1471 году. Галерея Звонаря делит его на две части, с двумя окнами в каждой, нижние из которых застеклены, а верхние с жалюзи. Обшитая панелями отделка, надписи в форме буквы оgee и венчающий их парапет подчеркивают их перпендикулярный стиль.

Две *восьмиугольные башни* нормандского стиля возвышаются в северных углах северного трансепта. *Западные башни* выполнены в нормандском стиле вплоть до уровня крыши нефа, верхняя часть была пристроена в тринадцатом веке, а шпили и парапеты - в конце восемнадцатого. Мы уже упоминали о строительстве ист-энда, который заменил апсидальное окончание первоначального здания. Знаменитое окно-роза находится на фронте ист-энда, а под ним расположены девять высоких стрельчатых окон. Обратите внимание на скульптуру Серовато-Коричневой коровы в северном углу Девяти Алтарей, установленную там в 1775 году.

The *Притвор* был построен Уайаттом, и мы можем поддержать решение каноника Гринвелла, великого историка Дарема, о том, что "в своем нынешнем состоянии это самый недостойный и порочащий портал для такого великолепного храма, как тот, в который он вводит молящихся". Деревянная отделка старинная, и здесь мы видим знаменитый дверной молоток в святилище, которым пользовались преступники, когда хотели проникнуть внутрь и защитить права святилища от насилия толпы или светского закона. Двум носильщикам поручили следить за беглецами, и как только беженец постучал, его впустили, одетого в черную суконную мантию с желтым крестом на левом плече, проводили в комнату рядом с южной дверью Галилейской часовни и дали приют на тридцать семь дней.

В западном конце находится *часовня Галилеи* поздней нормандской работы, которая прикрывает западную дверь над главным входом. Эта дверь, замурованная кардиналом Лэнгли в пятнадцатом веке и вновь открытая в 1845 году, была сделана Фламбардом (1099-1128). Он состоит из тринадцати отдельных картушей, внутри каждого из которых изображено животное или цветок, и украшен шевронным орнаментом. Окно было вставлено приором Фоссором (1342-1374) и содержало цветное стекло, изображавшее "Стебель Иисуса", который был уничтожен во время Реформации. В 1867 году Дин Уоддингтон отреставрировал стекло, воспроизведя старый дизайн. Разрушитель арки, Уайатт, на самом

деле предлагал снести часовню Галилеи и проехать в экипаже к западным дверям; но, к счастью, его гнусный замысел был сорван.

Есть два южных дверных проема; тот, что напротив северной двери, известный как Дверь монахов, был возведен епископом Падси, и украшен прекрасной резьбой с цветочными и другими узорами на арках и колоннах. Лепнина и скульптуры наиболее обильны, широко используются зигзагообразный и двойной шеврон, а также подгузник. На арке виден узор из листьев, а железная отделка двери представляет собой прекрасный образец нормандского мастерства. Другой дверной проем, известный как Дверь приора, датируется той же датой, но резьба сильно обветшала.

Теперь мы осмотрим *Клуатры*, окруженные с севера стенами собора, с юга трапезной, с востока капитулом, благочинием и южным трансептом, а с запада общежитием, которое сейчас вместе с трапезной используется как библиотека, а под ней находится так называемый склеп, который был общим залом монахов. Нынешние здания были возведены епископом Скирлавом в первые годы пятнадцатого века, трапезная была восстановлена во время реставрации. Каменный умывальник или трубопровод находился в центре монастыря, возведенного в 1432 году, сохранился только бассейн.

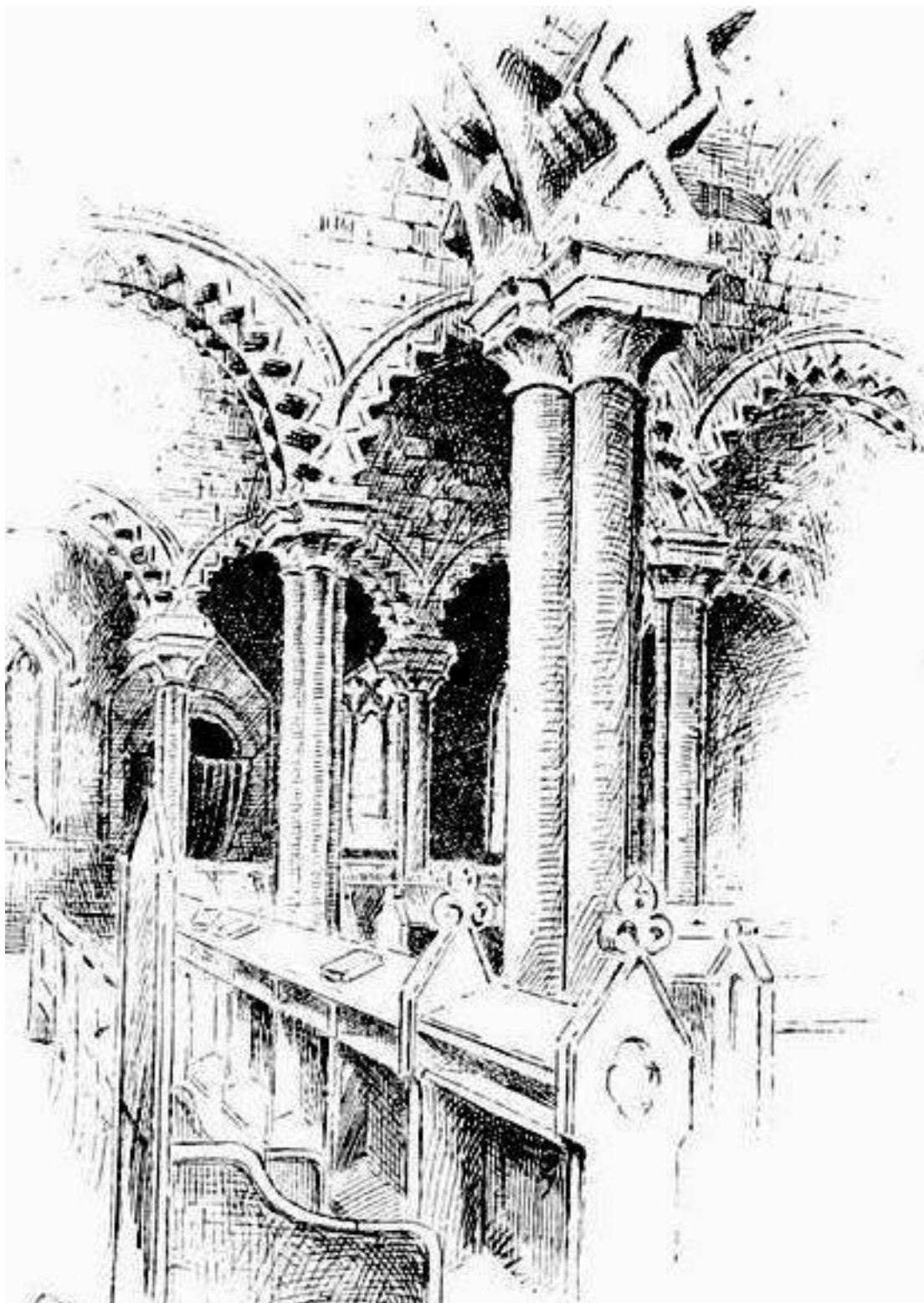
The *Капитул* стал жертвой злодеяний Уайатта, и большая его часть была разрушена по его вине. Однако он был недавно отреставрирован в память о епископе Лайтфуте и представляет собой благородную палату с апсидальным завершением в восточном конце, аркадой из переплетающихся арок, идущих по стене, и окнами с круглыми выступами.

В библиотеке и музее хранится множество предметов, представляющих большой интерес, в том числе ряд римских алтарей и табличек, саксонские кресты и резные камни, замечательные своей красивой росписью. Здесь находится знаменитый крест Рутвелла, памятные кресты четырех последних саксонских епископов, Адрианов камень с римской стены, монастырский обеденный стол, замечательный сундук с сокровищами с пятью разными замками и ключами и — что самое интересное — остатки гроба святого Кутберта, его одеяния и другие реликвии, взятые из его могилы. Среди них мы замечаем его епитрахиль, манипулу и наперсный крест. В другом случае мы видим три кольца первых нормандских епископов и посох епископа Фламбара. В Дареме есть много интересных рукописей, среди прочих Книга Евангелий Ландисфарна, унесенная монахами при бегстве со Святого острова, которая упала в волны и до сих пор хранит пятна морской воды; рукопись седьмого века, которая когда-то принадлежала достопочтенному Беде, и Свиток Беды (1456 и 1468), содержащий список всех религиозных домов в Англии и за рубежом, к которым обращались за молитвами за души приоров Эбчестера и Барнаби. Крыша на удивление хорошая.

Интерьер

Когда мы стоим у западной двери, перед нами открывается великолепный вид на это благородное здание с его величественными нормандскими цилиндрическими колоннами, 23 фута в окружности, некоторые из которых украшены зигзагообразными бороздами, другие имеют форму ромба с узкими ребрами или спирали, а также круглыми резными арками с валиками и шевронной лепниной. Капители снабжены подушечками и обрезаются восьмиугольно. Вверху находится трифорий, состоящий из больших арок, окружающих две арки поменьше с мягкими капителями; а еще выше - вестибюль, состоящий из одиночных круглых окон, увенчанных ребрами свода, украшенными шевронами. Этот неф и нефы были построены епископом Фламбардом (1099-1128). Крыша с каменными сводами была

закончена в 1133 году, и Дарем считается единственным собором в Англии, сохранившим оригинальные каменные нормандские своды над нефом.



Часовня Галилеи

The *Святилище*, в котором нашли убежище преследуемые беглецы от правосудия, раньше находилось возле южной двери Галилейской часовни, но все следы были удалены. Шрифт современный, вырезанные на нем сюжеты представляют сцены из жизни святого Катберта. Балдахин был установлен епископом Косином в 1663 году.

Следует осмотреть внутренний северный дверной проем, особенно красивую листву. На лепных изделиях и лепнине изображены некоторые странные существа — кентавр, стреляющий из лука, мальчик, которого бьют кнутом, мужчина верхом на льве и другие любопытные сюжеты.

Прежде чем двинуться на восток, мы увидим Галилейскую часовню, которая была часовней Богоматери, прекрасным образцом поздней нормандской работы, возведенной епископом Падси в 1175 году. Часовни Леди обычно находятся в ист-энде, но ни одной женщине не разрешалось входить в церкви, посвященные святому Катберту, которого обвинили в женоненавистничестве. Мы замечаем в нефе пограничный камень, за который ни одна женская нога не может ступить в направлении главного алтаря. Мы отмечаем изменение стиля архитектуры по сравнению с тем, который использовался в нефе. Арки и колонны стали светлее, с изящными капителями, на которых появляется спираль. Стиль приближается к изящному периоду раннего английского языка. Кардинал Лэнгли (1406-1437) произвел обширные перестройки в этой часовне, увеличив стены, соорудив новую крышу, вставив перпендикулярные окна, закрыв западную дверь церкви и сделав два других входа. Все посетители с благоговением и интересом приблизятся к могиле достопочтенного Беды, великого англосаксонского ученого и отца английской истории. Его кости когда-то были покрыты великолепный храм, который чудовищной уполномоченных Генриха VIII. уничтожены. Теперь простая мраморная плита с надписью:

"Hac sunt in fossa Bædæ Venerabilis ossa,"

одна только могила этого выдающегося человека. Алтарь Пресвятой Богородицы стоял в большом западном дверном проеме, который затем был замурован, от которого сохранилась только каменная плита с вырезанными на ней пятью крестами, тумбой и какой-то раскраской. Здесь похоронен строитель этой часовни, кардинал Лэнгли, и сохранился его памятник. Несколько сильно поврежденных настенных росписей отмечают место, где находился Алтарь Богоматери Милосердия. Предполагается, что картины изображают святого Освальда и святого Катберта. Существует некоторая неопределенность относительно происхождения названия "Галилея". Скорее всего, это произошло от обычая монахов в определенное время обходить церковь крестным ходом и останавливаться на определенных станциях в память о явлении нашего Господа после Его Воскресения. Его последнее явление было на горе в Галилее; поэтому не исключено, что место, где процессия сделала свою последнюю остановку, получило это название. Здесь в незапамятные времена заседал суд консистории, и здесь заседали уполномоченные Генриха VIII. встретил и уничтожил или присвоил богатое хранилище сокровищ, облачений, посуды и украшений, которые были подарены собору бесчисленными поколениями благочестивых благотворителей. Снова входя в неф по южному проходу, мы видим памятники Невиллу, которые были сильно изуродованы шотландскими пленниками или в период Реформации. Между пятой и шестой колоннами находится алтарная гробница в память о лорде Джоне Невилле и его жене Матильде (1386), дочери Хотспера. Перед этим находится матрица ордена епископа Роберта Невилла (1438-1457). В соседнем отсеке находится алтарная могила лорда Ральфа Невилла и его жены леди Элис (1374), которые основали часовню Невилла. Отверстия в колонне показывают, где стояла железная решетка, отделявшая часовню от остальной части церкви, и в этой ограде находился "алтарь с прекрасным алебастровым столом над ним, где ежедневно служили мессу". До сих пор можно увидеть следы расцветки, которая когда-то украшала эту прекрасную часовню.

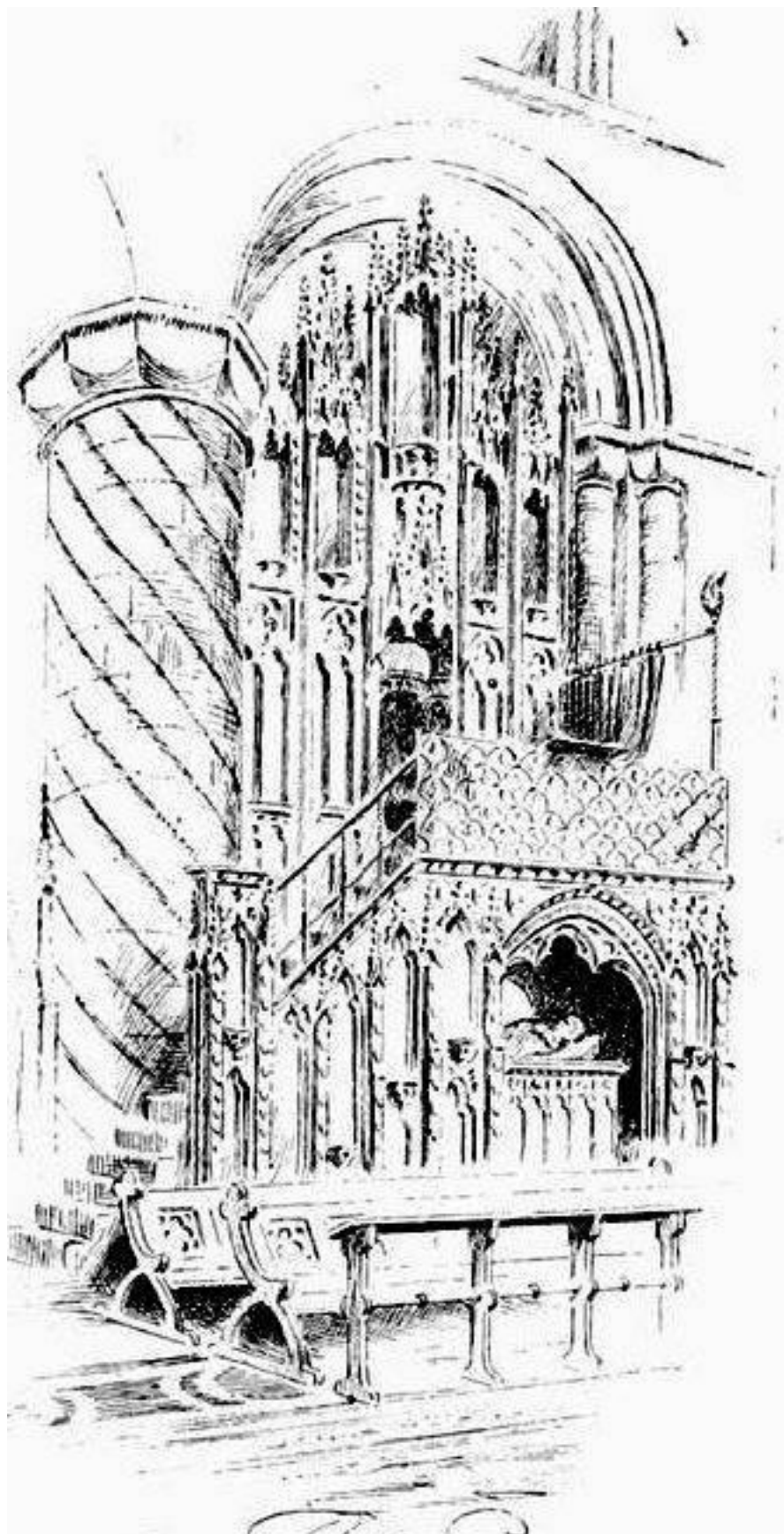
Покинув неф, мы входим в *Трансепты*, которые были частью работы Карилефа. Большое окно в северном трансепте было вставлено приором Фоссором (1341-1374) и оформлено в

том же стиле. Приор Кастелл в 1512 году отреставрировал окно и наполнил его цветным стеклом, изображающим четырех докторов—СС. Августин, Амвросий, Грегори и Иероним. Отсюда оно известно как Окно четырех Докторов. В южном трансепте находится большое перпендикулярное окно "*Те Деум*", возведенное около 1450 года. Часть стекла старинное, но большая часть была вставлена в 1869 году в память об архидьяконе Торпе. Раньше алтари стояли в проходах на северной и южной оконечностях трансептов. До сих пор можно увидеть следы окраски и остатки некоторых кронштейнов, на которых были изображены скульптуры. Прекрасный памятник Чантри епископу Баррингтону (1791-1826) стоит в южном трансепте.

Вся *башня* фонаря, построенная в перпендикулярном стиле, вероятно, была построена приором Беллом (1464-1478). Нижнюю сцену окружает галерея, поддерживаемая гротескными головами. Цветочный орнамент эпохи тюдоров можно увидеть на струнах над панелями. Экран современный, его спроектировал сэр Гилберт Скотт. Проходя на хоры, самую раннюю часть здания, мы видим, что нормандская работа Карилефа сочетается с более поздним раннеанглийским стилем. Как мы уже заметили, восточный конец нормандской церкви заканчивался апсидами. Впоследствии они были убраны. Весь хор состоит из четырех колонн с каждой стороны, две из них сгруппированы и две круглые, последние из которых вырезаны по спирали. Сводчатая крыша была новой по проекту приора Хортон, который сменил его в 1289 году, ребра свода были украшены лепниной в виде собачьих зубов. Вся работа вокруг алтаря выполнена в раннеанглийском стиле. Громоздящиеся колонны отделяют девять алтарей от хоров, украшенных листвой.

В 1650 году в соборе было заключено большое количество шотландских заключенных, которые нанесли большой ущерб внутреннему убранству. Чтобы подышать свежим воздухом или из любви к озорству, они разбили большую часть окон, а дыры в полу в южном трансепте показывают, где они разводили костры для приготовления пищи. Другим признаком их присутствия было разрушение деревянных конструкций хора, которые они, несомненно, использовали на дрова. Во время реставрации епископ Козин возвел нынешние партерки. *Мизерере* заслуживают внимания — львы, русалки, чудовища, обезьяны, павлины и дельфины являются наиболее яркими персонажами. Современный аналой и кафедра очень красивы, первый спроектирован по образцу древнего аналая, описанного в "*Обрядах Дарема*".

Алтарная ширма очень изящна и красива, первоначально она была установлена лордом Невиллом из Раби в 1380 году и полностью отреставрирована в 1876 году. Первоначально он был расписан, а 107 ниш были заполнены изображениями. Возле ступеней алтаря видна огромная медная матрица в память епископа Бомона (1318-1333). Должно быть, это была одна из самых больших медных изделий в Англии, и она напоминает огромную медную посуду в Линне, Норфолк. Хоры выложены мозаикой, подобной мозаике часовни Исповедников в Вестминстере.



Епископский трон

Великолепная могила епископа Хэтфилда (ум. в 1381 г.) находится с южной стороны хоров. Он облачен в епископское одеяние. Верхняя одежда - это риза, а под ней льняной альб или стихарь. Его руки покрыты епископскими перчатками, вышитыми на спине; на левой руке у

него манипула. Первоначально гробница была позолочена и раскрашена. Над ним воздвигнут трон, самый высокий в Англии. Напротив стоит памятник епископу Лайтфуту.

Северный и Южный нефы хора похожи по своим архитектурным особенностям на сам хор, демонстрируя сочетание величественного нормандского стиля с изящными раннеанглийскими работами. Монахи часто прибегали к северному приделу, где находилось крыльцо с алтарем, крестом и изображениями святой Марии и святого Иоанна, где они ежедневно служили мессу. Определенные отверстия в камне отмечают место притвора, иногда называемого якорной стоянкой. Могила епископа Скирло находилась между третьим и четвертым пирсами, перед старым алтарем Святого Блейза. Его памятник исчез, но сохранилась каменная скамья, воздвигнутая им для сидения своих подопечных. В *Южном проходе* сохранился дверной проем большой ризницы, хотя здание было разрушено в 1802 году. Здесь сохранился надгробный покров настоятеля Литхэма, кельи, принадлежащей Дарему. Здесь также стоял знаменитый шотландский Черный Крест, захваченный у короля Шотландии Дэвида Брюса при Невиллс-Кроссе (1346).

А теперь мы войдем в *Часовню Девяти Алтарей*, расположенную в крайней восточной части здания. Строительство было начато в 1242 году, архитектором был Ричард де Фарнхэм, вероятно, родственник Николаса де Фарнхэма, тогдашнего епископа. Приор Мелсанби (1233-1244) руководил возведением здания, и имя мастера-каменщика сохранилось в надписи: *Томас Мойзес*. Мы обращаем внимание на девятистворчатые окна (под каждым из которых стоял алтарь, отделенный от соседнего ширмами и перегородками из деревянных панелей); большое окно-розу, "отреставрированное" Уайаттом; красивую аркаду с ее трилистными арками и глубоко вырезанной лепниной, возвышающуюся на тонких мраморных колоннах и увенчанную капителями. Алтари были посвящены (начиная с южной стороны) святому Андрею и Святой Марии Магдалине; святому Иоанну Крестителю и Святой Маргарите; Святому Томасу Бекету и Святой Екатерине; Святому Освальду и Святому Лаврентию; Святому Катберту и святому Беде; Святому Мартину и святому Эдмунду; Святому Петру и Святому Павлу; Святому Эйдану и Святой Елене; Святому Михаилу, Архангелу.

На строительство этой часовни ушло сорок лет, и стиль развивался по мере выполнения работ. Северная часть была закончена последней, как мы видим по благородному двустворчатому окну, одному из лучших в мире. Южные окна расположены перпендикулярно. Среди памятников - памятники епископу Бери, наставнику Эдуарда III. (1345), и епископу Беку (1310), и епископу Ван Милдерту (1836), последнему из принцев-епископов.

За главным алтарем находится все, что осталось от знаменитого святилища святого Кутберта, некогда являвшегося славой Дарема, куда приходили бесчисленные паломники, чтобы поклониться и сделать подношения, а также попросить защиты у святого. Говорят, что углубления в полу были истерты их ногами. Могила святого была вскрыта в 1827 году, а изъятые из нее облачения и другие реликвии хранятся в библиотеке и уже были описаны.

К югу от церкви находится *Колледж*, в котором расположены дома благочиния и пребендалий. Ворота представляют собой интересное сооружение, построенное приором Кастеллом в 1515 году.

Замок

Вильгельм Завоеватель в 1072 году, когда Уолчер был епископом, по возвращении из Шотландии приказал построить замок, строительство которого продолжили Карилеф и Фламбард. Епископ Падси возвел новую стену и зал, носящий его имя, а епископ Бек

построил зал к западу от внутреннего двора. Епископ Хэтфилд перестроил крепость. Галерея Тансталла (1530-1558) соединяет большой зал и башню с часами, а его часовня примечательна своими великолепно вырезанными стойлами. Во время реставрации замок находился в аварийном состоянии. Он был продан лорд-мэру Лондона. Шотландцы разграбили его; и епископ Козин приступил к работе по восстановлению дома своих предшественников. В 1840 году крепость была перестроена, и теперь в замке находится Даремский университет.

Самыми интересными *церквями* в городе являются Сент-Мэри ле Боу (перестроена в 1685 году); Сент-Мэри Лесс (нормандская, но сильно "отреставрированная"); Сент-Освальд (1190 год, со многими последующими перестройками); Сент-Маргарет (1154 год); Сент-Джайлс (1112 год).

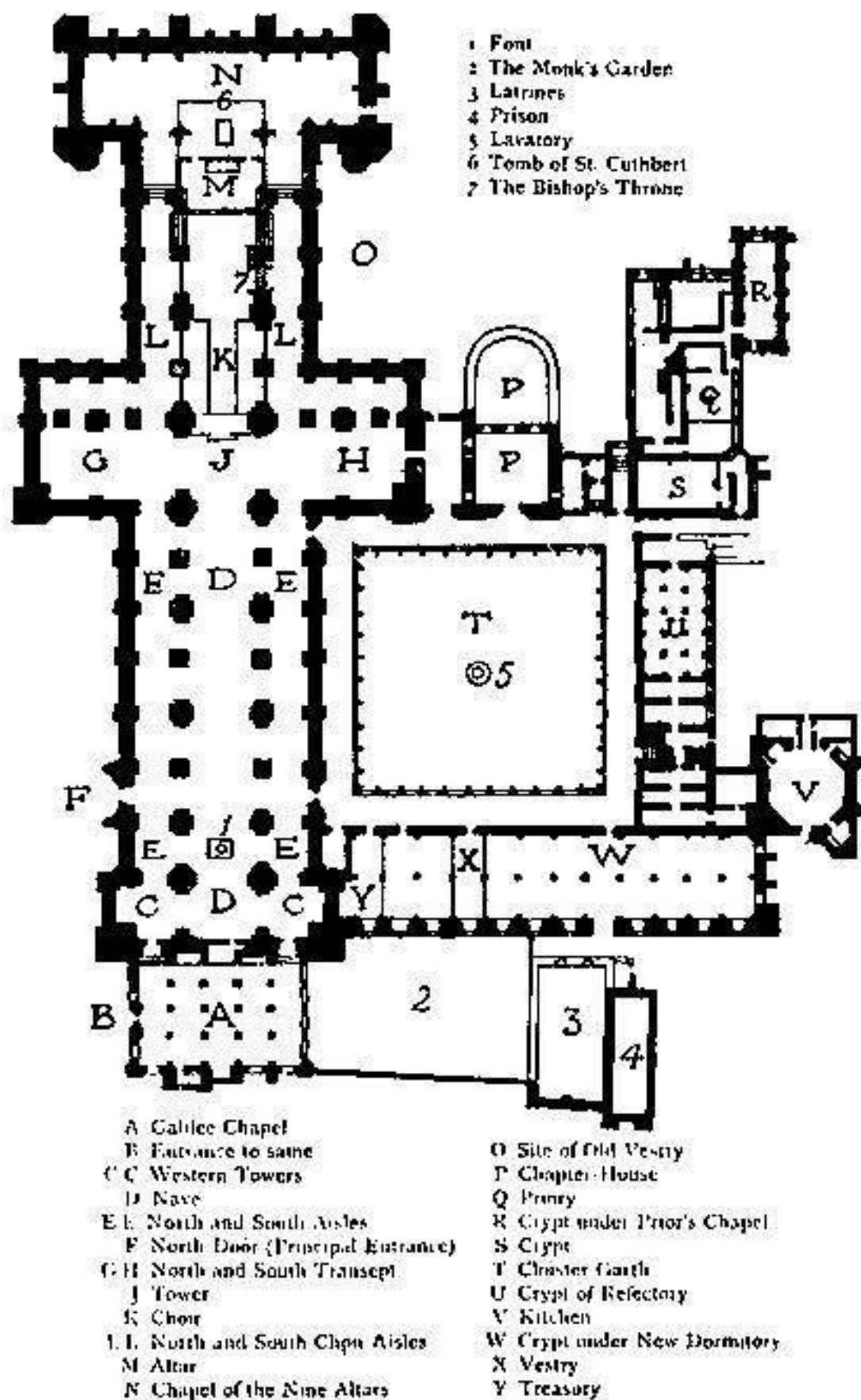
Примерно в четырех милях от Дарема находятся прекрасные руины монастыря Финчейл, строительство которого было начато в 1240 году и закончено примерно столетие спустя. Приорат был упразднен во время Реформации.

Размеры собора

Общая длина 470 футов; длина нефа 201 фут; ширина нефа с проходами 60 футов; высота нефа 72 фута; длина хора 133 фута; длина часовни с девятью алтарями 131 фут; высота западных башен 144 фута; высота центральной башни 218 футов; площадь 44 400 кв. футов.

Даты основного строительства

Норман (1093-1140) — неф, хоры, проходы, западные башни, дверные проемы, капитул; (1153-1195) — часовня Галилеи. Раннеанглийский (1238-1275) — Часовня с девятью алтарями, хоровой свод. Украшенный (1342-1346) — окно в северном трансепте и западные окна нефа. Перпендикулярно (1386-1500) — монастыри, общежитие, центральная башня; (1661-1684) — библиотека.



ПЛАН ДАРЕМСКОГО СОБОРА

РИПОНСКИЙ СОБОР

Исторические ассоциации Рипона переносят нас в очень ранние времена. Алкфрид, принц Дейры, был властелином этой земли в седьмом веке, а в 660 году даровал Эате, аббату Мелроуза, часть земли в Рипоне, на которой можно было возвести монастырский фундамент. После изгнания шотландских монахов тот же князь передал монастырь святому Уилфриду, который, став архиепископом, воздвиг церковь. Это был монастырь базиликанского типа, с которым святой Уилфрид познакомился во время своего пребывания в Италии. С более ранним монастырем был связан святой Кутберт, который был его врагом. Уилфрид был рукоположен в Рипоне, и здесь он проживал, когда его епископский престол был узурпирован Каддой (или Чадом). Участок старого монастыря находился на северо-восточной стороне нынешнего собора, ограниченный Стаммер-гейт и Прист-лейн. Уилфрид построил свой новый монастырь примерно в 200 ярдах к западу от старых зданий. Есть некоторые сомнения относительно положения его церкви. Ученые люди твердо убеждены, что знаменитый саксонский склеп под нынешней церковью действительно его работа. Построил ли он более раннюю церковь, а ту, что стояла над этим склепом позже? Возможно, это так, но, по всей вероятности, мы можем заключить, что монастырские постройки занимали только участок к западу от Стаммер-лейн, и что его церковь стояла над его склепом. Эта церковь была очень известной. Записано, что он привез рабочих из Италии, которые ковали в римской манере. Здание было построено по образцу базилики, с использованием кованых камней из фундамента, с различными колоннами и портиками. Он был посвящен святому Петру, и праздник посвящения был великолепным. Здесь был похоронен святой Уилфрид после всех испытаний своей странствующей жизни. В течение короткого промежутка времени Рипон пользовался рангом епископального города, будучи возведенным в ранг такового архиепископом Теодором, а затем в течение тысячи лет престол бездействовал, пока в 1836 году не был назначен другой епископ Рипона.

Но за этот долгий промежуток времени многое произошло. Когда датчане наводили ужас на страну в 995 году, прибыл епископ Олдун, неся тело святого Кутберта, и оставался здесь три месяца, пока они не отправились в путь и не обрели мир в Дареме. До этого Одо Кентерберийский, придя в эти северные районы, сжался над запустением церкви Рипон, вызванным "нападением" Эадреда Нортумбрийского в 948 году, и приказал возвести новую постройку там, где сейчас находится собор. После завоевания Вильгельм жестоко надавил рукой на своих северных подданных, которым не нравилось его иго, и вся эта земля была опустошена нормандскими завоевателями. Но с Завоеванием пришел мир, и вскоре здесь, очевидно, было возведено какое-то здание, хотя летописцы умалчивают. В более поздние нормандские времена архиепископ Роже де Пон-л'Эвек (1154-1181) начал строительство существующей церкви, включив в нее часть более старого строения. Его работы носят переходный характер и представляют собой хороший пример постепенного развития раннеанглийского стиля. Архиепископ Уолтер де Грей (1216-1255) продолжил доброе дело и построил западный фасад с его фланговыми башнями, украшенными высокими шпилями из дерева и свинца. Следующая переделка была произведена в конце тринадцатого века, когда архиепископ Иоанн Романус решил перестроить восточную часть хора и с этой целью предоставил индульгенцию на сорок дней тем, кто должен был помочь в продвижении работ. Эта работа была выполнена во всей красе оформленного стиля. Шотландцы совершили жестокий набег в 1319 году, когда жители Рипона укрылись в церкви, которая сильно пострадала от нападений врага. Архиепископ де Мелтон частично восстановил этот ущерб, который в основном касался крыш, ширм, киосков и других деревянных изделий, и

архиепископ Торсби (1352-1373) очень хотел продолжить эту реставрацию и украсить собор. Вероятно, он построил часовню Пресвятой Богородицы. Прошло столетие, в течение которого духовенство, по-видимому, не отличалось усердием или серьезностью, а затем фонарная башня была так сильно потрясена и сломана, что большая ее часть уже рухнула, а остальные, как ожидалось, последуют за ней, и немедленно было признано необходимым скорейшее устранение. Архиепископ Бут в 1459 году принял обычный и эффективный план предоставления сорокадневной индульгенции всем, кто должен помочь в перестройке колокольни. Работа была немедленно начата, и началась великая эпоха церковного строительства. Каноники очнулись от летаргии и энергично принялись за работу. Они перестроили большую часть башни, а затем приступили к полной реконструкции нормандского нефа, который находился в большом упадке и руинах. Это была великая работа, выполненная благородно. При падении башни большая часть деревянных конструкций партера была сломана, поэтому неустоимые каноники построили новые. Только роспуск Учреждения остановил их прогресс и помешал им завершить свою работу. У церкви отняли все ее богатства, и во времена Елизаветы, когда архиепископ Сэндис подал прошение о пожертвовании, он не смог получить "ничего, кроме честных и невыполненных обещаний". Елизавета не любила этот северный город, жители которого придерживались "старой религии" и принимали активное участие в восстании 1569 года. Многие из них были повешены за свои труды. Джеймс I., однако, восстановил конституцию коллегиального капитула и предоставил ему многие из его старых привилегий и гарантированный доход. Во время Гражданской войны Рипону удалось спастись довольно успешно, за исключением того, что пуританские солдаты разбили большую часть прекрасного стекла в восточном окне и, возможно, были виновны в причинении других повреждений, о которых история умалчивает. В 1660 году деревянный шпиль, пострадавший от удара молнии в 1593 году, упал и повредил крышу хора. Ее отремонтировали, а другие деревянные шпили на западных башнях убрали, чтобы они тоже не упали. С тех пор было проведено несколько реставраций. В 1861 году церковь была передана в руки мистера Скотта, впоследствии сэра Гилберта, который произвел очень полную реконструкцию здания, детали которой мы рассмотрим при осмотре собора.



Рипонский собор с Севера
Вечером

В 1836 году в Рипоне была возведена епископальная кафедра, и Чарльз Лэнгли, впоследствии архиепископ Кентерберийский, стал ее первым епископом.

Внешний Вид

Хотя Рипон не является собором первой величины или великолепия, все же это величественное сооружение, значительно превосходящее многие наши церковные здания. Он также обладает некоторыми особенностями, представляющими глубокий интерес, и история его строительства привлекательна. Приближаясь к церкви со стороны рыночной

площади Киркгейт, мы видим красивый *Западный фасад*, который выгодно отличается от большинства других, за исключением, возможно, Йорка, Линкольна, Питерборо и Уэллса. В нем много достоинства и красоты. Он состоит из фронтона между двумя квадратными башнями. Неф, построенный архиепископом Роджером, был поздненормандским, или переходным, и к нему архиепископ Грей добавил этот фасад в лучшем и чистейшем периоде раннего английского стиля. На самом нижнем этаже находятся три глубоко утопленных дверных проема с отдельными шахтами. Используются круглые и полые молдинги, а также в изобилии орнамент в виде собачьих зубов, отличительный знак раннего английского стиля. Двери старые. Над ними пятистворчатые окна, а над ними еще один ряд из пяти стрельчатых окон разной высоты. В лепнине использован собачий зуб. Башни состоят из четырех ступеней. В самой нижней находится аркада из трехстворчатых арок, а над ними стрельчатые проемы. В струнных рядах используется лепнина в виде шляпок гвоздей. Когда в 1660 году снесли шпили, были добавлены зубчатые парапеты, а позже и башенки. Весь фасад был в значительной степени отреставрирован. На южной башне раздается прекрасный перезвон десяти колоколов. Раньше здесь было несколько старых колоколов, один из которых, как говорят, был привезен из аббатства Фонтейнз, но все они были переделаны, и интерес к ним пропал. Неф состоит из шести отсеков и был построен в перпендикулярном стиле в 1503 году. Южная сторона раньше северной и превосходит ее. Арки окон менее заострены, а контрфорсы имеют три ступени, украшены черепицей и большими навершиями. Уклон крыши был снижен с тех пор, как был построен неф.



Великие Контрфорсы
Рипона

The *Центральная башня* была перестроена с южной и восточной сторон в перпендикулярные времена, в то время как северная и западная сохранили работу Роджера. Раньше он был увенчан шпилем. Возвращаясь к северной стороне, мы видим северную сторону нефа, которая расположена позже южной. Есть шесть контрфорсов, которые

широко выступают вперед и имеют две ступени с черепичными крышками и наверху, а также гротески. Арки окон как в проходах, так и в нижнем этаже очень острые, а у последних пять светильников. С этой точки мы видим оригинальные фасады центральной башни, построенной Роджером (1154-1181), с круглыми окнами. Наличие собачьего зуба свидетельствует о приближении раннего английского стиля. *Северный трансепт* также является частью церкви Роджера и лучшим примером его творчества; в нем есть окна с круглыми выступами. Парапет более поздний. Мы замечаем два скульптурных камня на северо-западном контрфорсе с богатой орнаментацией в виде завитков, очевидно, саксонских и, вероятно, взятых из церкви Уилфрида. Дверной проем на северной стороне примечателен простой головкой в виде трилистника, поднимающейся из выступа, похожего на пояс, и обрамленной по бокам тремя отходящими друг от друга древками с листовидными капителями. В хоре есть три отсека трынставов Норман работы, но окна оформлены. Остальная часть этой стороны была построена в конце тринадцатого века и украшена. Восточная часть с ее большим окном очень красива. По обе стороны фасада стоят массивные контрфорсы с восьмиугольными башенками. В северной башне есть небольшая комната, которая, вероятно, была реклюзиарием. Восточное окно обрамлено тяжелыми контрфорсами. Фронтон был перестроен Скоттом. Окно (51 на 25 футов) представляет собой великолепный образец старинной декоративной работы, один из лучших в Англии. На южной стороне мы видим, что три восточных окна оформлены так же, как и на северной, но остальные расположены перпендикулярно. С этой стороны находится здание, в котором сохранились некоторые из самых ранних нормандских работ в соборе, вероятно, построенное Томасом из Байо, архиепископом (1069-1100). Это трехэтажное здание — склеп, капитул и часовня Богоматери (возведена в четырнадцатом веке), которую мы рассмотрим позже. В *Южном трансепте* сохранилась большая часть переходных работ Роджера, но восточная сторона была изменена и перестроена в перпендикулярные времена. На южной стороне находится прекрасный дверной проем, современный трансепту и чем-то напоминающий северный.



Апсида
Рипонского собора

Интерьер

Входя через западную дверь, мы видим прекрасный и внушительный *неф* высокими и изящными колоннами, которые поддерживают без каких-либо промежуточных трифориев ряд высоких окон сложной ажурной отделки. Как мы уже говорили, этот неф был построен в перпендикулярный период, и главные аркады стоят на фундаменте более ранней церкви Роджера. В последней не было проходов. Их добавили строители шестнадцатого века, взяв за отправную точку северную и южную оконечности западной башни. Следовательно, неф необычайно широк (87 футов) и превосходит все другие соборы, за исключением Йорка, Чичестера, Винчестера и собора Святого Павла. Здесь много архитектурных достопримечательностей. Западные пролеты, ведущие в башню, выполнены в раннеанглийском стиле. По обе стороны от нее возвышаются арки тринадцатого века с простой лепниной и глубоко вырезанными капителями. Вверху находится глухая аркада из

четырёх арок, заключенных в круглую арку — она занимает сцену трифория; а в верхнем этаже есть тройное окно, центральное округлое, боковые заостренные. Вест-Энд с его линейками ланцетов наиболее эффективен. Стекло современное. Следующий отсек ясно показывает нам характер церкви Роджера, а на востоке мы подходим к Перпендикулярной постройке начала шестнадцатого века, которая кажется более ранней, чем есть на самом деле. Традиции более раннего стиля сохранились среди холмов и долин Йоркшира, в то время как архитекторы и горожане менее отдаленных мест разработали более привычные детали перпендикулярного периода. Крыша современная. Арка башни, обращенная к нам, является частью церкви Роджера, но на южном пирсе есть любопытный массив каменной кладки, который был возведен строителями Перпендикуляра, когда нехватка средств или роспуск капитула помешали завершению проекта. Бросается в глаза контраст между материалами старого здания и новыми материалами в нефе. Первое выполнено из желтого песчаника, второе - из белого известняка. Проходы перпендикулярны, возведены около 1503 года. Своды современные. В южном проходе находится шрифт, точнее, два шрифта. Более ранний находится в углу и является работой Роджера; более поздний расположен перпендикулярно. Рипон не очень богат памятниками. В этом же проходе находится любопытная алтарная гробница с плитой из серого мрамора, на которой вырезана фигура льва, а рядом с ней - коленопреклоненного человека. Традиция гласит, что она покрывала тело ирландского принца, который умер здесь по возвращении из Палестины, откуда привез льва, который следовал за ним, как собака. В витрине рядом с купелью есть несколько старых стекол, осколки которых были собраны. В *Северном проходе* в западном конце находится суд консистории. Старый *саксонский склеп* заслуживает пристального внимания и вызвал множество предположений и споров среди антикваров. Несомненно, это очень раннее сооружение, и можно с уверенностью предположить, что оно было частью церкви святого Уилфрида. Спустившись на несколько ступенек и пройдя по коридорам, в которых есть две ниши в стене, мы попадаем в цилиндрическую сводчатую камеру (7 футов на 11 футов), а на северной стороне находится знаменитый "Собор Св. Игла Уилфрида. Раньше с ним было связано суеверие, согласно которому ни одна нецеломудренная женщина не могла безопасно пройти через него; теперь нам говорят, что если девственница "вденет нитку в иголку", она выйдет замуж в течение года. Эта игла является лишь расширением одной из ниш, которые, несомненно, использовались для светильников. Недавно здесь были проведены раскопки, которые выявили остатки алтаря, проход вокруг камеры и некоторое количество костей, которые, вероятно, были реликвиями. Предполагается, что это была камера хранения реликвий, построенная под церковью Уилфрида. Невозможно затронуть все интересные проблемы, которые предлагает это любопытное собрание, особенно те, которые затрагивают положение и форму ранней саксонской церкви Уилфрида.

В *Трансептах*, за исключением восточной стены южного входа, сохранились переходные работы архиепископа Роджера, когда нормандская архитектура медленно превращалась в раннеанглийскую. На восточной стороне каждого трансепта есть ниша. Перпендикулярная арка образует вход в *Северный трансепт* из северного прохода, а к северу от него находится окно с круглой головкой. Трифорий имеет две широкие арки в каждом отсеке с центральной отдельно стоящей шахтой, в то время как клерсторий имеет три арки, центральная круглая, остальные заостренные. В северной стене есть три круглых окна на самом высоком ярусе. Средники в окнах второго яруса являются более поздними вставками. На востоке находится часовня Святого Андрея, часовня Маркенфилдов. За пределами прохода находится изображение сэра Томаса (1497 г.) с изображением его супруги, а другой сэр Томас покоится в часовне (обратите внимание на доспехи и ошейник). Эта семья потеряла свои поместья во время восстания во времена Елизаветы. Также здесь находится памятник сэру Эдварду Блэккетту из Ньюби (1718). *Южный трансепт* напоминает северный,

за исключением того, что его восточная сторона перпендикулярна. Придел называется часовней Мэллори, и там находится табличка в память о сэре Джоне Мэллори из Стадли, который защищал замок Скиптон от Карла I. Есть несколько древних настенных росписей, которые можно увидеть, зайдя в библиотеку.

The *Ширма* для хора расположена перпендикулярно и украшена прекрасной обогащенной дарохранительницей. Над дверью изображен Бог Отец с ангелами. Над экраном - орган. Хор представляет собой восхитительное архитектурное исследование, поскольку здесь сочетаются работы трех периодов — переходного нормандского, Декорированного и Перпендикулярного. Три западных отсека на севере - работа Роджера "Переходный нормандский период". Три отсека напротив были повреждены в результате падения башни и обновлены в перпендикулярном стиле. Остальная часть хора была обновлена в стиле четырнадцатого века. Три пролета на севере напоминают работы в трансепте. Группа сводчатых шахт очень изящна. Отверстия в трифории застеклены, как и в клерестории. В Перпендикулярные времена было внесено изменение. Раньше трифориевые арки открывались в проходы, но в 1459 году их крышу опустили, а проемы заполнили стеклом.

В других отсеках есть некоторые работы Роджера, более ранние работы были изменены и преобразованы в работы в стиле Decorated. В клерестории есть узор как на внутренней стороне отверстия, так и на внешней. Листва резьбы очень красива. Крыша современная, но некоторые очень интересные старинные выступы были вставлены заново. Вот некоторые из сюжетов: — Добрый самаритянин, изгнание из рая, Дева с лилиями, распятие (современное), епископ, король, ангел. Восточное окно удивительно красивое, одно из лучших украшенных окон в Англии. Все старое стекло было уничтожено солдатами Кромвеля, и современное стекло - всего лишь жалкая замена.

Деревянные конструкции *стойл* по большей части выполнены в превосходном стиле пятнадцатого века. Богатая дарохранительница возвышается в задней части партера. Несколько восточных балдахинов выполнены в современном стиле. Любопытны наверху; некоторые изображают слона и замок с фигурами сражающихся мужчин и обезьяны. *Мизерере* интересны; резьба представляет множество любопытных гротесков, басен и сюжетов из Священных Писаний. Мы замечаем Самсона, несущего ворота, Иону и кита, лису и гусей, льва и собак, грифонов и кроликов и т.д. Следует обратить внимание на *седилию*. Они были отреставрированы, но сохранилось много старинных работ в стиле позднего декора. Нельзя упускать из виду внимательное изучение гротеска. Кафедра и аналой выполнены в современном стиле.

The *Северный придел для хоров* повторяет архитектуру хора. Здесь когда-то стояла знаменитая усыпальница святого Уилфрида. *Южный хоровой придел* очень похож на противоположный. Здесь находится уборная, а piscina в восточном конце отмечает место бывшего алтаря. Над западным отсеком находилась церковная часовня, которая сейчас используется для части органа. В этом проходе установлен памятник дину Фаулеру (1608). На юге находится *Здание капитула* и *ризница*. Склеп внизу был частью ранненормандской церкви, существовавшей здесь до перестройки архиепископом Роджером. Обычно его приписывают Томасу из Байо (1070-1100). Свод поддерживается квадратными колоннами с простыми капителями. Окна имеют двойную раму, что является признаком почти саксонской работы. Ист-энд имеет апсидальную форму. Раньше этот склеп был заполнен костями. Здесь сохранилось несколько интересных каменных гробов.

Возвращаясь в *Здание капитула*, мы замечаем каменные скамьи, на которых когда-то заседали каноники на конклаве. Своды очень изящные, поздней переходной работы, почти

раннеанглийской. Этот зал был построен Роджером. Вдоль северной стены тянется аркада. Окна круглые, простенки круглые, с круглыми выступами и капителями. Здесь сохранилось несколько любопытных алебастровых скульптур пятнадцатого века, изображающих святого Уилфрида, Коронацию Богородицы и Воскресение. *Ризница*, очевидно, датируется тем же временем, что и капитул, и когда-то была частью того же здания, разделительная стена была возведена гораздо позже. В нем есть апсида с остатками алтаря, а сокровищница занимала южную апсиду. Над этими покоем находится *Чердак для леди*, дата которого неизвестна; вероятно, он был построен около 1330 года и стильно оформлен. Странно найти часовню Богоматери в таком месте. Комната сейчас является библиотекой. В ней хранятся несколько интересных инкунабул и рукописей.

Размеры

Общая длина	270 футов.
Длина нефа	133 фута.
Ширина нефа	87 футов.
Высота нефа	88 футов.
Длина хора	95 футов.
Высота башни	110 футов.
Длина трансепта	130 футов.
Площадь	25 280 кв. футов.

Основные даты строительства

- Склеп Саксона—Уилфрида.
- Норман (1070-1100) —Части здания капитула, ризницы и крипты внизу.
- Переход (1154-1181) —Три пролета северной стороны хора, части нефа, опоры, примыкающие к западной и центральной башням, трансепты.
- Раннеанглийский (1215-1255) — Западный фасад и западная башня, своды здания капитула и окна.
- Раннее оформление —Два восточных пролета хора и восточное окно.
- Перпендикулярно —южная и восточная стороны центральной башни, восточная сторона стены южного трансепта, два пролета с южной стороны хора, неф.

В Рипоне есть еще несколько важных и интересных древних зданий. Здесь находится *больница Святой Марии Магдалины*, перестроенная в 1674 году, со старой часовней двенадцатого века. В больнице Святой Анны, основанной в пятнадцатом веке, хотя и перестроенной в 1869 году, есть старая часовня с писциной и алтарным камнем, а в этом городе много других старинных домов. Недалеко отсюда находится знаменитое аббатство Фонтанов.

ЙОРКСКИЙ СОБОР

Немногие города могут соперничать с Йорком по интересу, достоинству и значимости. Древний город римских цезарей, центр саксонского христианства, датского превосходства,

торговой предприимчивости, резиденция королей, резиденция архиепископа, который долгое время соперничал за первенство с Кентербери, Йорк вполне может претендовать на ведущее место в английской истории и обладает особенностями, представляющими особый интерес. Профессор Фримен заявил, что "Эборакам (Йорк) занимает уникальное место в истории Британии, которое разделяет только один другой город на землях к северу от Альп (Тревес)". Здесь умер император Констанций, здесь был коронован Константин Великий. Епископы Йорка присутствовали на соборах в Арле (314 г.), Никее и Сардике, и когда христианская вера угасла, убитая саксами-язычниками, Паулин снова преподавал уроки святого Креста и крестил короля Эдвина в маленькой деревянной церкви, которая стояла на месте нынешнего собора. Затем христианство угасло, убитое яростными нападениями язычества, пока, наконец, под влиянием Освальда и монахов Ионы и Линдисфарна Крест снова не восторжествовал. Между римской фракцией, возглавляемой Уилфридом, и сторонниками местной церкви было много разногласий по поводу обычаев и обрядов, и влияние Уилфрида преобладало. Уилфрид был великим строителем, восстановил кафедральный собор в Йорке и возвел большие церкви в Рипоне и Хексеме. Датчане захватили Нортумбрию, и под их правлением Йорк увеличил свое значение и стал большим и процветающим городом.

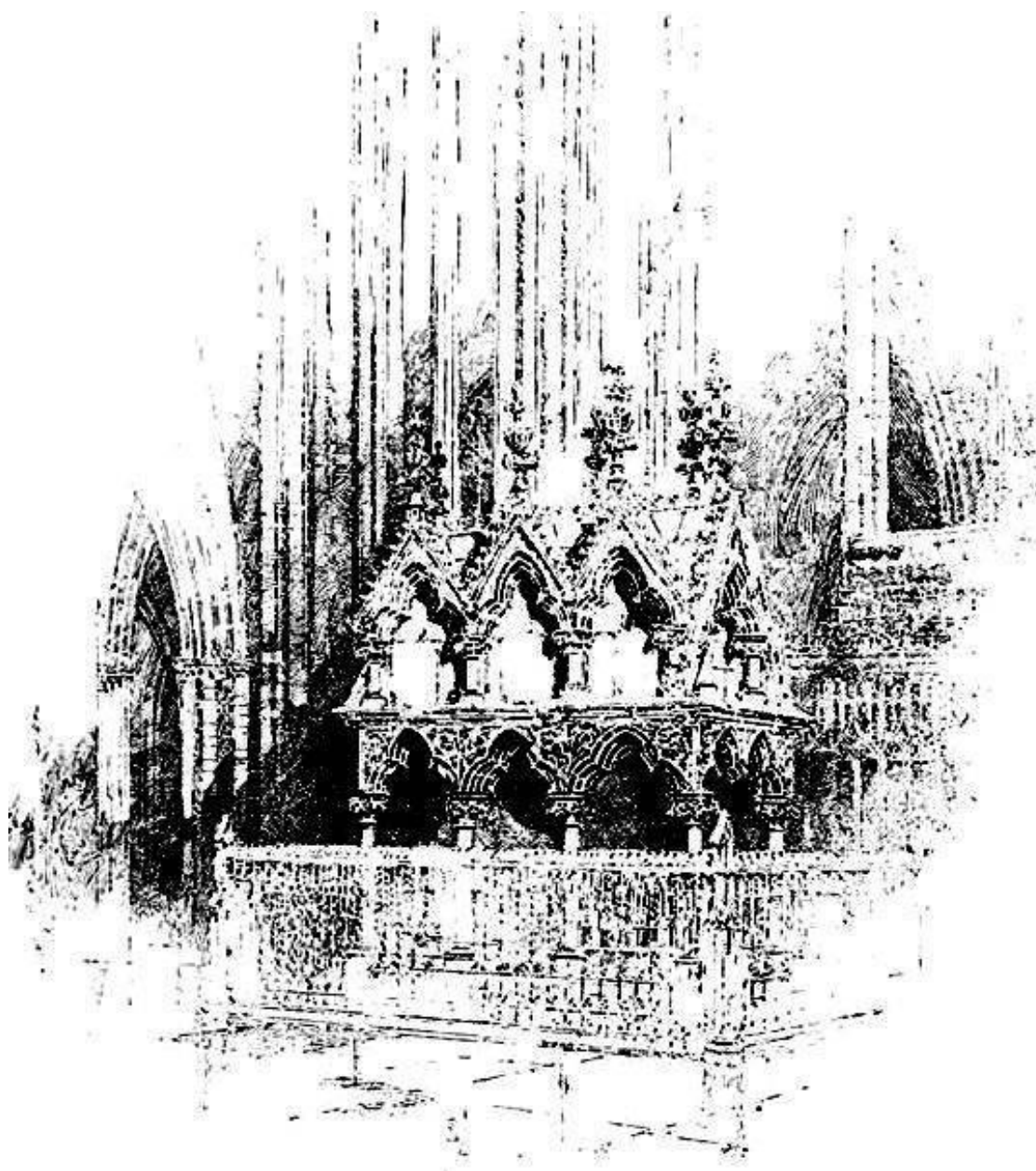
Затем последовало нормандское завоевание, и мы видим, что Эльдред, архиепископ Йоркский, короновал Вильгельма в Вестминстере, но его народу не понравилась смена правителей, и он восстал. Пришел Завоеватель, безжалостно подавил восстание и по своему обыкновению воздвиг замок, чтобы внушать благоговейный страх своим подданным. Они снова взбунтовались; король поклялся жестоко отомстить, и ужасным было наказание, постигшее северное королевство. Он назначил Томаса из Байо архиепископом, который приступил к ремонту разрушенной церкви и построил новый неф с боковыми нефами и трансептами, используя старую церковь в качестве хора для новой. В течение многих лет вопрос о верховенстве Йорка или Кентербери беспокоил церковные дела Англии, и однажды на соборе митрополит Йоркский, обнаружив, что его брат Кентерберийский занимает почетное место справа от папского легата, торжественно уселся к последнему на колени. В правление Генриха II пришел Роже де Пон-л'Эвек, который построил новые хоры и склеп, убрав остатки старой саксонской церкви.

Жители Йорка всегда стремились к дракам, восстаниям и бунту. Иногда мы видим, как они убивают евреев; то спорят с монахами аббатства Святой Марии, потому что какой-то провинившийся гражданин избежал их мести, заявив о праве на убежище; то сражаются против шотландцев и даже восстают против несносных им правителей. Короли из Дома Ланкастеров были особенно ненавистны, и нигде в королевстве религиозные реформаторы не находили более ожесточенных противников.

Во время правления Уолтера де Грея, архиепископа (1216-1255), нормандские трансепты были демонтированы и построены нынешние, а в правление Эдвардсов старый нормандский неф был заменен нынешним и построено здание капитула. В этот период Йорк процветал. Шотландские войны привели сюда королей, которые сделали его военной и гражданской столицей всей страны. Здесь заседали парламенты. Йоркский собор был свидетелем бракосочетания Эдуарда III и похорон его малолетнего сына. Но восстания против королей из Дома Ланкастеров, знаменитое Паломничество Благодати против реформатских доктрин и другие восстания уменьшили его влияние и лишили многих привилегий. Йорк был осажден в течение шести недель во время Гражданской войны и сильно пострадал; но, к счастью, генерал Фэрфакс оказал сдерживающее влияние на своих солдат и не позволил им повредить собор. Хотя граждане во время Реформации восстали

против "новой религии", при Реставрации они восстали против свержения пуританства; и снова, когда Яков II попытался восстановить римский католицизм, они снова восстали, напали на римско-католического прелата, которого послал к ним король, отобрали у него его серебряный с позолотой посох и с триумфом отнесли его в собор, где он находится по сей день.

Теперь мы вкратце проследим историю здания, которое по праву называют "Королем соборов". В 627 году Паулинус построил свою маленькую деревянную церковь для крещения короля Эдвина. Год спустя было начато строительство каменной церкви, которую закончил Освальд и отремонтировал Уилфрид. В склепе находятся некоторые стены этой ранней церкви, которые демонстрируют работу саксонских строителей "из селечной кости". Когда Завоеватель осадил Йорк, эта церковь была сильно разрушена.



Могила архиепископа Уолтера де Грея

В 1070 году архиепископ Томас Байо построил нормандский неф и трансепты, а старую церковь использовал в качестве хора. Апсида в крипте и сердцевина опор башни являются остатками этой работы.

В 1154-1181 годах хор и склеп были перестроены Роджером в поздненормандском стиле.

В 1230-1260 годах были построены нынешние трансепты.

В 1291-1324 годах нормандский неф был снесен и построен новый, а также капитул, вестибюль, ризница и сокровищница. В 1338 году был возведен западный фасад нефа.

В 1361-1400 годах хор перестроили и часовню Пресвятой Богородицы.

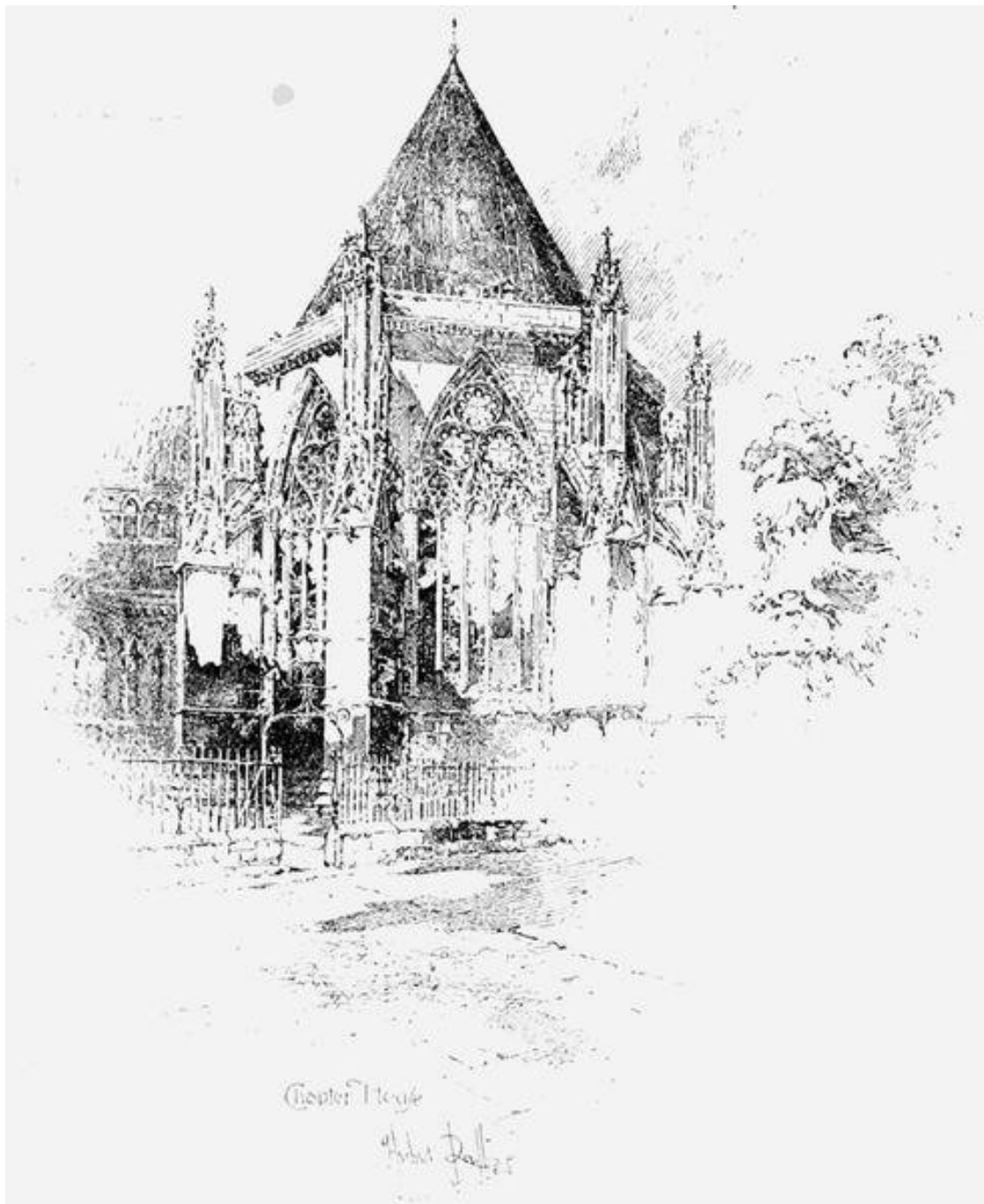
В 1400-1423 годах центральную башню построили на месте раннего английского фонаря.

В 1433-1474 годах построены северная и юго-западная башни.

Теперь строительство собора было завершено. В начале шестнадцатого века был установлен экран для органа, и два катастрофических пожара в 1829 и 1840 годах потребовали значительного ремонта, а в 1875 году была проведена необходимая реставрация южного трансепта.

Внешний Вид

The *Западный фасад* "более архитектурно совершенен в композиции и деталях, чем у любого другого английского собора", и, несомненно, является лучшим фасадом собора в этой стране. Нижняя часть, с входами и нижними окнами, относится к раннему периоду декорирования. Работы над окнами оформлены поздно, а башни над крышей перпендикулярны. Многочисленные ниши покрывают поверхность. Сомнительно, чтобы в них когда-либо стояли статуи. Главный вход разделен громоздящимся пирсом, а над ним находится круг, заполненный острым узором. Над всем дверным проемом находится глубоко утопленная арка, а над ней фронтоны с нишами, в одной из которых установлена статуя архиепископа, предположительно Джона ле Ромейна, который начал строительство нефа в 1291 году, а в других нишах установлены фигуры Перси и Вавасура, которые дали дерево и камень для строительства. Излюбленный орнамент в виде шаровидных цветов в украшенном стиле виден на фронтоне, а на лепнине в арках изображены фигуры, представляющие историю Адама и Евы. Над входом находится большое восьмисветовое окно, которое многие считают слишком большим даже для Йоркского собора, с очень замысловатым и красивым ажуром, а над ним - остроконечный фронтон. По обе стороны от западного окна расположены контрфорсы, обшитые панелями, и ниши. Благородные башни, возвышающиеся по обе стороны западного фасада, имеют контрфорсы, украшенные аналогичным образом, и в каждой по три окна, а над второй открытая зубчатая стена образует дорожку вдоль всего фасада. У башен есть зубчатые стены и шпили. Юго-западная башня (1433-1457) пострадала от пожара в 1840 году; а на северной башне (1470-1474) находится самый большой колокол в королевстве.



Капитул
Герберта Рейлтона

The *Неф* разделен на семь отсеков высокими контрфорсами, с южной стороны увенчанными башенками. Очевидно, первоначально предполагалось соединить их со стеной верхнего этажа с помощью пролетных контрфорсов для поддержки каменной сводчатой крыши. Но строителей встревожил большой пролет крыши, и они заменили ее деревянным сводом. Следовательно, летающие контрфорсы были не нужны. Здесь есть несколько любопытных горгулий. Северная сторона более простая, поскольку раньше Дворец скрывал любую сложную резьбу. Стиль Офрмлен.

The *Южный трансепт* (1216-1241) выполнен в раннеанглийском стиле. Центральное крыльцо ничем не примечательно, хотя сгруппированные стволы очень изящны и украшены орнаментом в виде собачьих зубов. По бокам стрельчатые окна, а над ними такие же окна;

еще выше большое окно-роза, а на фронте - острый треугольный фонарь. По бокам возвышаются аркадные контрфорсы с восьмиугольными башенками. Обширная реставрация была проведена в 1871 году, когда старые часы были сняты.

The Хор и часовня Богоматери работают перпендикулярно друг другу. Четыре восточных пролета, составляющие часовню Пресвятой Богородицы, построены раньше, чем более поздние хоры, и различаются в деталях. Проход трифорий в первом пролете находится снаружи здания, и окна в нем углублены. Странные горгульи с фигурами обезьян и демонов украшают контрфорсы. Ист-энд в основном заполнен огромным окном, самым большим в Англии, которое не оставляет много места для архитектурных деталей. Над ним возвышается фигура архиепископа Торсби, строителя этой части собора. Поверхность камня покрыта панелями, а под окном расположен ряд из семнадцати бюстов, представляющих Господа нашего и Его апостолов, Эдуарда III. и архиепископа Торсби. Есть два окна в проходах; контрфорсы, украшенные нишами, отделяют проходы от центральной части, а другие, увенчанные шпилями, находятся к северу и югу от этого фасада.

The Здание капитула (раннее украшенное) имеет восьмиугольную форму и соединено с северным трансептом вестибюлем, архитектурные детали которого показывают, что оно было построено после завершения строительства капитула. Они представляют собой лучшие образцы декорированной готики в Англии. Контрфорсы выступают под каждым углом, увенчанные башенками. Видны любопытные гротескные горгульи, и среди них несколько странно выглядящих медведей. Крыша имеет форму пирамиды, и ее окружает зубчатая стена.

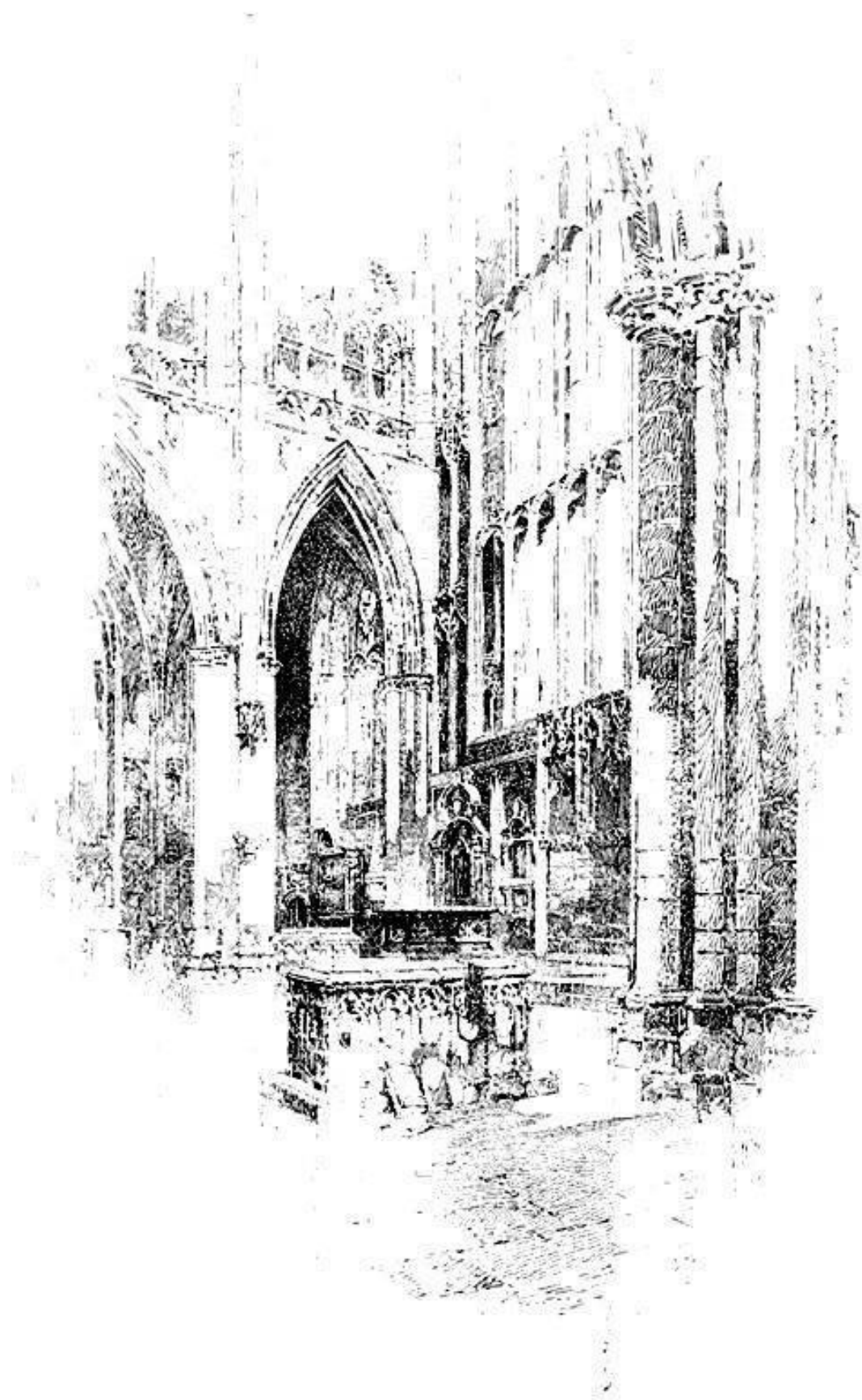
The Северный трансепт (1241-1260) - прекрасный образец ранней английской работы. Наиболее эффектны пять длинных стрельчатых окон, называемых "Пятью сестрами", увенчанных семью стрельчатыми выступами на фронте.

The Центральная башня является самой большой в Англии и выполнена в перпендикулярном стиле (1410-1433). Его высота составляет 200 футов. В нем есть окна, украшенные фронтонами, а его поверхность покрыта нишами и панелями. Пара узких контрфорсов поддерживают каждый угол башни, отделанный панелями. Эта башня является одним из величайших достижений строителей пятнадцатого века и одной из лучших в мире.

Интерьер

Неф.—Первое впечатление при просмотре этого нефа - ощущение его величины. Архиепископ Ромейн и его строители решили построить огромную церковь, которая затмила бы всех остальных соперников. У них должны были быть большие окна, высокие, возвышающиеся опоры, огромная сводчатая крыша и все остальное, что было величественным и впечатляющим. Эдуард I. тогда воевал с шотландцами и сделал Йорк своим главным городом. Он был чрезвычайно процветающим, и церковная казна была полна пожертвований рыцарей и знати, королей и паломников. Нигде не должно быть такой могущественной церкви, как Йоркский собор. Чтобы иметь место для больших окон, они сделали трифорий необычно маленьким, который образован только продолжением арок окон верхнего этажа. Проект каменной сводчатой крыши так и не был реализован. Строители опасались, что большой вес крыши с таким большим пролетом будет слишком велик для стен, поэтому был заменен деревянным сводом. Опоры имеют восьмиугольные основания и состоят из стержней разного размера, тесно соединенных между собой. Капители красиво украшены листвой дуба и терновника, и иногда среди листьев можно увидеть фигуру. Мы замечаем тридцать два скульптурных бюста на пересечении лепнины капота со сводчатыми колоннами. По обе стороны от главных арок изображены гербы

йоркских благотворителей. В каждом из окон второго этажа по пять светильников. Старая крыша была уничтожена пожаром в 1840 году. У настоящего есть огромное количество фигур, представляющих Благовещение, Рождество, Волхвов, Воскресение, помимо множества меньших. Вся схема оформления наиболее продумана.



Северный придел хора
Герберт Рейлтон

Западное окно - благородный образец декоративной работы, с его криволинейным ажуром, один из лучших в королевстве. Оно было полностью отреставрировано. В нем восемь светильников. Он был застеклен архиепископом Мелтоном (1317-1340). Ниши и аркады покрывают западную стену. На вершинах вырезаны фигуры людей и животных, а также кронштейны ниш. Проходы имеют каменные своды, окна, оформленные как западное окно, резные панели и аркады. Над северным дверным проемом находятся несколько скульптурных фигур сомнительного значения. На замурованной двери, которая вела в часовню Гроба Господня, изображена обезглавленная фигура Богородицы. Здесь находится могила архиепископа поздней перпендикулярной работы с цветочным карнизом эпохи Тюдоров. Все остальные памятники были разрушены. Над дверью южного прохода находятся три скульптурных изображения Давида, убивающего льва, Самсона и льва с Далилой, подстригающей ему волосы, и дерущихся мужчины и женщины. Особенно следует обратить внимание на стекла окон. Большая его часть либо декорирована, либо является раннеанглийской.

The *Южный трансепт* - самая ранняя часть нынешнего собора (1230-1241). Самый прекрасный вид открывается при входе через южную дверь. Необычайная величина трансептов, пять стрельчатых окон со старинным стеклом и красота ранней английской архитектуры поражают больше всего. Трифорий не такой карликовый, как в нефе, а приобретает большие пропорции, в то время как нижний этаж небольшой. Первый состоит из полукруглых лепных арок с орнаментом в виде собачьих зубов, каждая из которых охватывает две заостренные арки и разделена на две аналогичные арки. Пять остроконечных арок в каждом отсеке образуют вестибюль со скульптурными головами. Сложенные колонны из камня и пурбекского мрамора образуют опоры. Деревянные своды пятнадцатого века вызывают любопытство. Русалка и водяной человек, монах и монахиня смотрят на нас сверху вниз; стены обрамлены сводчатыми арками. Часовни церкви раньше находились в восточном проходе. На юге находилась церковь Ладхэма, архиепископа (1258-1265). Здесь находится большой современный памятник дину Данкомбу. Далее мы видим часовню Святого Михаила с могилой ее основателя, архиепископа Грея (1216-1255), строителя этого трансепта, а рядом с ней памятник архиепископу Севалю де Бовиллу (1256-1258).

The *Северный трансепт* похож на южный, но отличается деталями. Особенно бросается в глаза обилие орнамента в виде собачьих зубов, великолепные стрельчатые окна, называемые "Пять сестер", с пятью окнами поменьше над ними. Это самые большие старинные ланцеты в Англии.^[16] Любопытные гротески видны в лепке из трифория. Памятниками здесь являются: (1) бронзовая плита в память о солдатах, погибших в Индии; (2) могила архиепископа Харкорта (1808-1843); (3) памятник—скелет Томаса Хаксби, казначея (1418-1424); (4) могила архиепископа Гринфилда (ум. 1315), которая находится перед местом, где стоял алтарь Святого Николая; (5) изображение доктора Беквита (ум. 1847).

В 1829 году в соборе произошел катастрофический пожар, вызванный сумасшедшим поджигателем по имени Мартин. В ночь пожара он спрятался за могилой архиепископа Гринфилда. В вестибюле здания капитула есть любопытный дверной проем, оформленный в изысканном стиле.

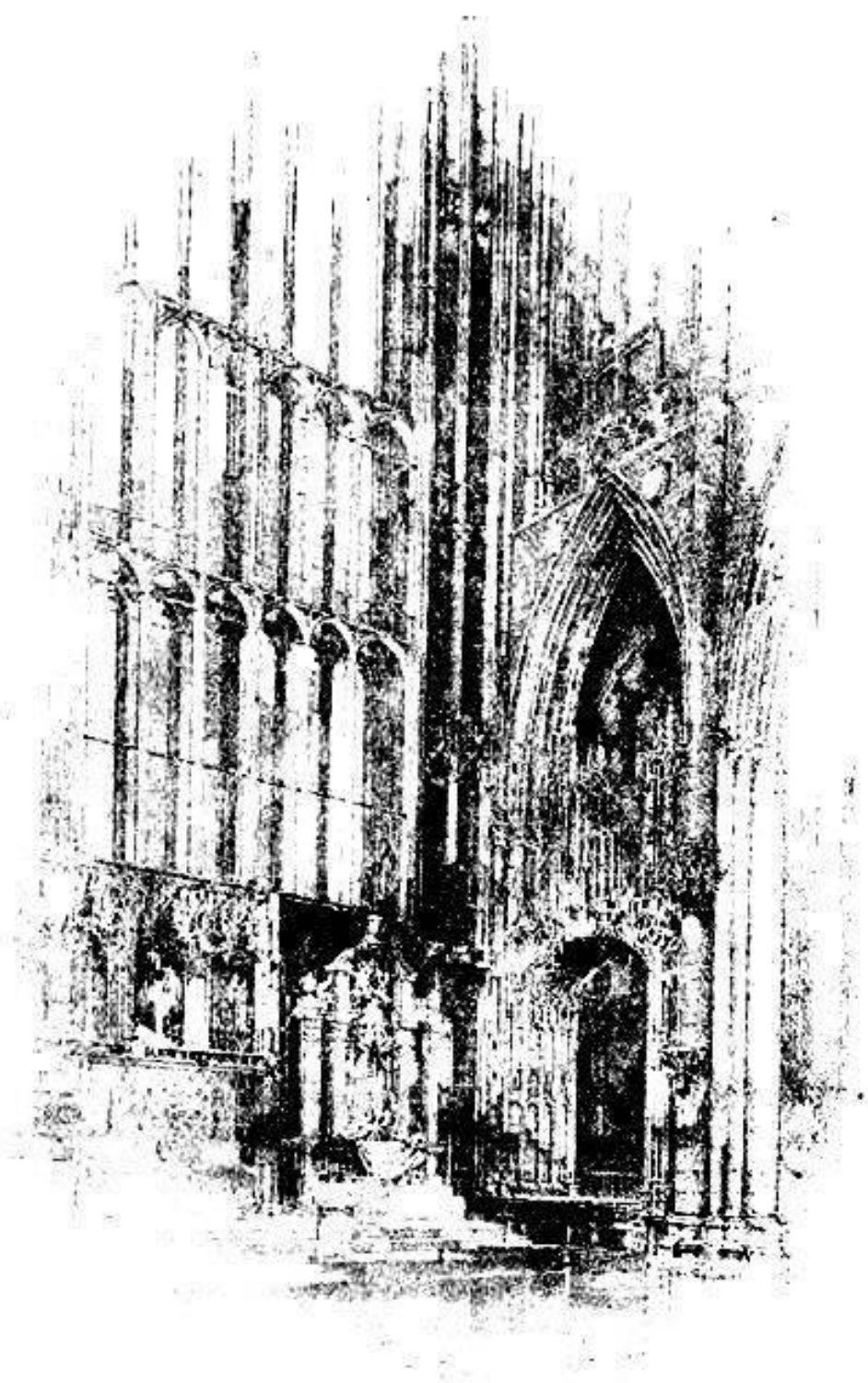
Входя в *вестибюль*, мы замечаем точное место, где ранние английские строители заканчивали свою работу, и начинается стиль оформления. Разница между стилями здания капитула и вестибюля показывает, что первое было возведено первым. У него есть настенная аркада, а над ней расположены окна с любопытным узором, заполненные красивым старинным стеклом. Стволы аркады поддерживают трилистные арки с лапчаткой,

украшенной скульптурным выступом. Каждый выступ и капитель красиво украшены листвой, среди которой видны головы людей и драконов. Бокал украшен старинными элементами и содержит изображения королевских особ.

Здание *капитула* - одно из самых красивых в Англии. Вход представляет собой арку, разделенную на две арки навесом, на котором установлена изуродованная статуя Богородицы с Младенцем. По обе стороны от дверей, украшенных удивительно хорошей резьбой по железу, расположены гроздья с капителями. Сама камера очень великолепна. Он восьмиугольный, и в каждом отсеке есть шесть кабинок под навесами под окнами с пятью лампочками. Ажурное оформление окон великолепно. Сводчатую крышу поддерживают собранные в пучок шахты. Повсюду мы видим богатую резьбу по камню, лучшую в любом соборе, листву клена, дуба, виноградной лозы и других деревьев. Здесь изображены свиньи и белки, питающиеся желудями, мужчины, собирающие виноград, птицы, свернувшиеся кольцами драконы и рептилии. Гротески наиболее любопытны. К сожалению, в 1845 году здание было отреставрировано, а раскрашенные фигуры королей и епископов были уничтожены, пол выложен плохой плиткой; но, несмотря ни на что, оно все еще может с гордостью похвастаться:

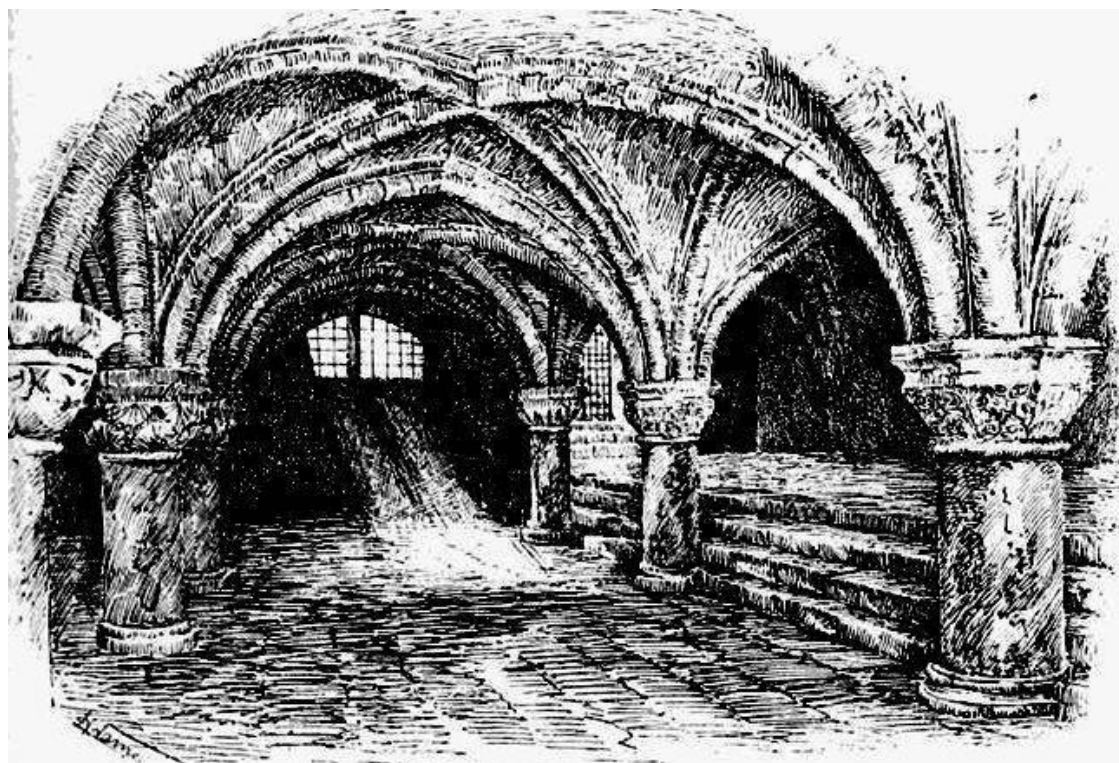
"Ut Rosa flos florum, Sic est Domus ista Domorum."

["Как Роза - цветок из цветов, так и этот Дом - главный из Домов".]



Часовня Леди
Герберта Рейлтона 1899

The *Ширма для хора*, установленная в 1500 году, выполнена перпендикулярно и украшена фигурами королей от Вильгельма I до Генриха VI. Ребус мастера-каменщика Хайндли (лежащий на спине) встречается в капителях. Балдахины украшены богатой резьбой. Здесь есть фронтон в стиле оги и ниша с ангелами по бокам и кадилъницами. В качестве украшения используется цветок эпохи Тюдоров, а гипсовые ангелы работы Бернаскони были добавлены в 1810 году. Орган был установлен в 1632 году.



СКЛЕП

Хор и капелла Пресвятой Богородицы.—Часовня Богоматери, занимающая четыре восточных отсека, была построена в 1361-1405 годах, хоры - в 1407-1420 годах. Стиль перпендикулярен, хотя и повторяет дизайн нефа; тем не менее, строители постарались улучшить более раннюю работу и исправить ее недостатки. Они были чрезвычайно успешны и создали один из самых величественных хоров в Англии. Крыша сделана из дерева, как и неф, и имеет большое количество слоистых выступов. Катастрофический пожар 1829 года уничтожил все старые резные прилавки и *misereres*, и современные заменители пользуются довольно большим успехом. Алтарная ширма является хорошей копией древней, а рeredos был спроектирован Стрит с рельефами работы Тинворта. Кафедра была подарена Т. Крэкромфтом в 1686 году. Легко заметить различия в стиле окон верхнего этажа в восточной и западной частях. Перпендикулярный стиль полностью развит только в западной части. Восточное окно - самое большое окно в Англии, сохранившее свое первоначальное остекление, но по фактическим размерам оно превосходит окно в Глостере. Его высота составляет 75 футов, а ширина 32 фута, и каждое отделение представляет собой квадратный ярд. Художником по стеклу был некто Торнтон из Ковентри.

Алтарь Пресвятой Богородицы стоял под этим окном, и здесь же находилась часовня, основанная Перси. Там есть любопытная древняя резьба, сильно изуродованная, изображающая Богородицу с Младенцем. Часовня архиепископа Боуэта (1407-1423)

находилась к востоку от южного придела, и здесь находится его могила, самая красивая в соборе, хотя и сильно изуродованная. В хоре много памятников, которых слишком много, чтобы упоминать — второму сыну Эдуарда III. (ум. в 1344 г.), архиепископу Сэвиджу (ум. в 1507 г.), архиепископу Стерну (1689 г.), архиепископу Скроупу, обезглавленному Генрихом IV., к могиле которого было много паломников.

The Склеп был обнаружен в основном после пожара 1829 года. Здесь есть прекрасные нормандские опоры, часть собора Рожера (ум. 1181) и несколько произведений саксонской архитектуры "из селечных костей" - остатки церкви Эдвина. В ризнице есть несколько очень интересных предметов старины: старое установочное кресло, использовавшееся при освящении и возведении на престол архиепископов; старый сундук с сокровищами; Молитвенник и Библия, подаренные Карлом I.; старая Библия на цепочке; два *мизерера*, оставшиеся после пожара; пасторский посох 1686 года; знаменитый Альфийский рог, подаренный до Конкисты, свидетельство о праве собственности на несколько акров земли, принадлежавшей хорну; чаши и патены четырнадцатого и пятнадцатого веков; епископские кольца и чаша Святого Креста. Компания Cordwainers, ранее принадлежавшая архиепископу Скроупу.

Необъятность Йоркского собора с его лесом колонн, его непревзойденные старинные витражи, его значение как столичной церкви Северной Англии в совокупности делают этот великолепный собор одним из самых интересных в королевстве.

Другие объекты, представляющие интерес в городе

Аббатство Святой Марии в Музейных садах, основанное графом Свардом в 1050 году. Нынешние здания были возведены после пожара 1137 года в 1270 году, и аббатство выросло, став одним из самых богатых и важных. Стиль оформлен. На месте дома аббата находится *Королевское поместье*, или *Королевский дворец*, который сейчас используется как Школа для слепых. Поблизости находится *Многоугольная башня*, которая была частью старой римской стены, и *больница Святого Леонарда*, основанная королем Ательстаном в 936 году нашей эры и перестроенная Стефаном. Стоит посетить музей и *Госпитиум* старого аббатства, в котором сейчас хранится хорошая коллекция римских древностей и резных камней из аббатства.

Колледж Святого уильяма (Колледж-стрит), знаменитая обитель церковных священников кафедрального собора, основанная в 1460 году, сейчас представляет собой ряд коттеджей.

Стоит посетить городские стены и старые ворота — Микелгейт, Уолмгейт, Монкгейт и Бутбэм-Бар. Интересен зал Компании купцов-авантюристов и башня Клиффорда, цитадель замка Завоевателя, прославленная Резней евреев в 1190 году. Многие церкви старинные, с красиво вырезанными дверями и интересным старинным стеклом. В церкви Святой Марии Младшей есть саксонская башня.

Размеры

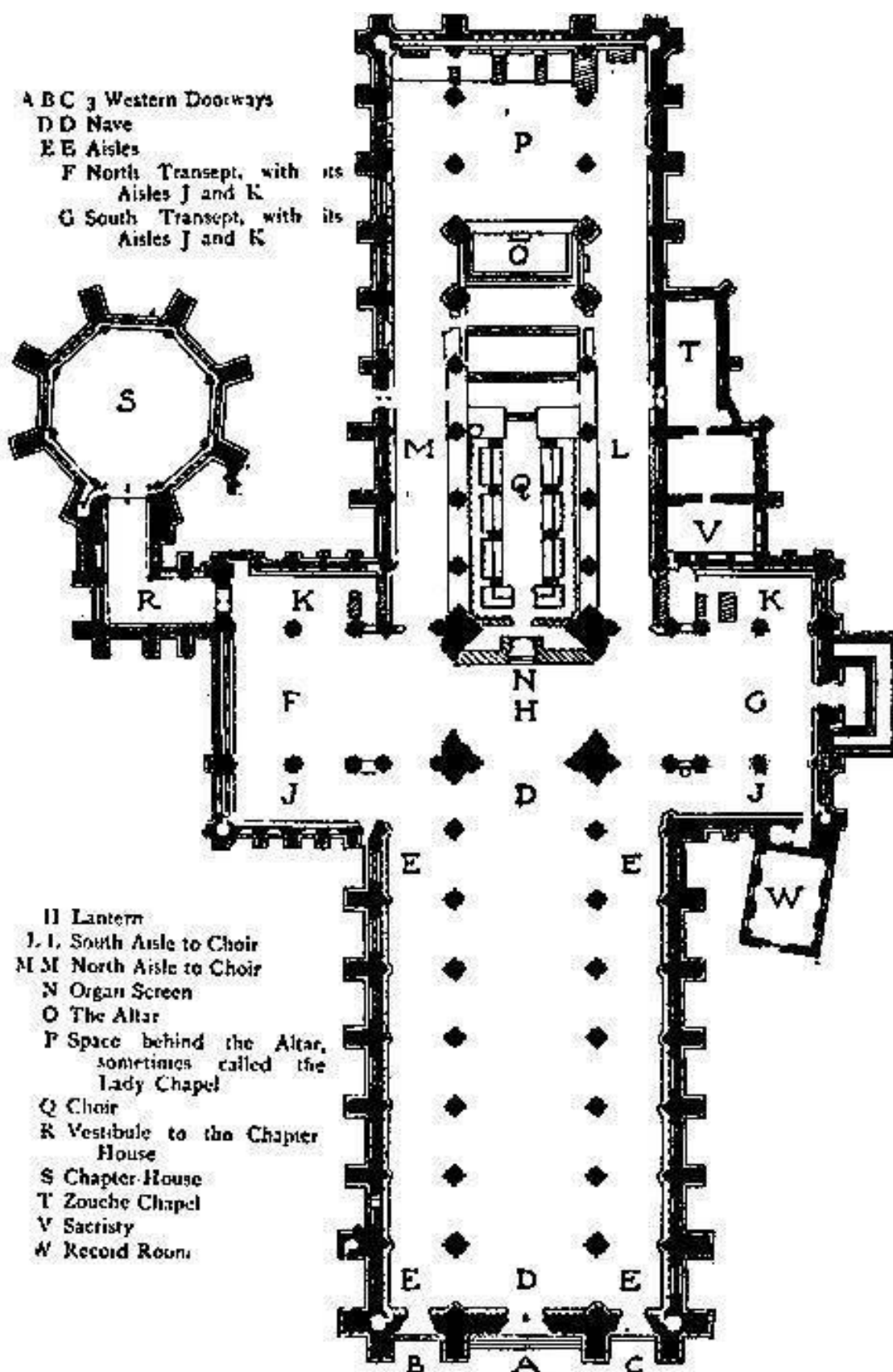
Общая длина	486 футов.
Длина нефа	262 фута.
Ширина нефа и проходов	104 фута.
Высота нефа	99 футов.
Длина хора	224 фута.
Длина трансепта	223 фута.

Высота центральной башни 198 футов.

Высота западных башен 196 футов.

Площадь 63 800 кв. футов.

Информацию о сроках строительства *смотрите* [page 312.,,,](#)



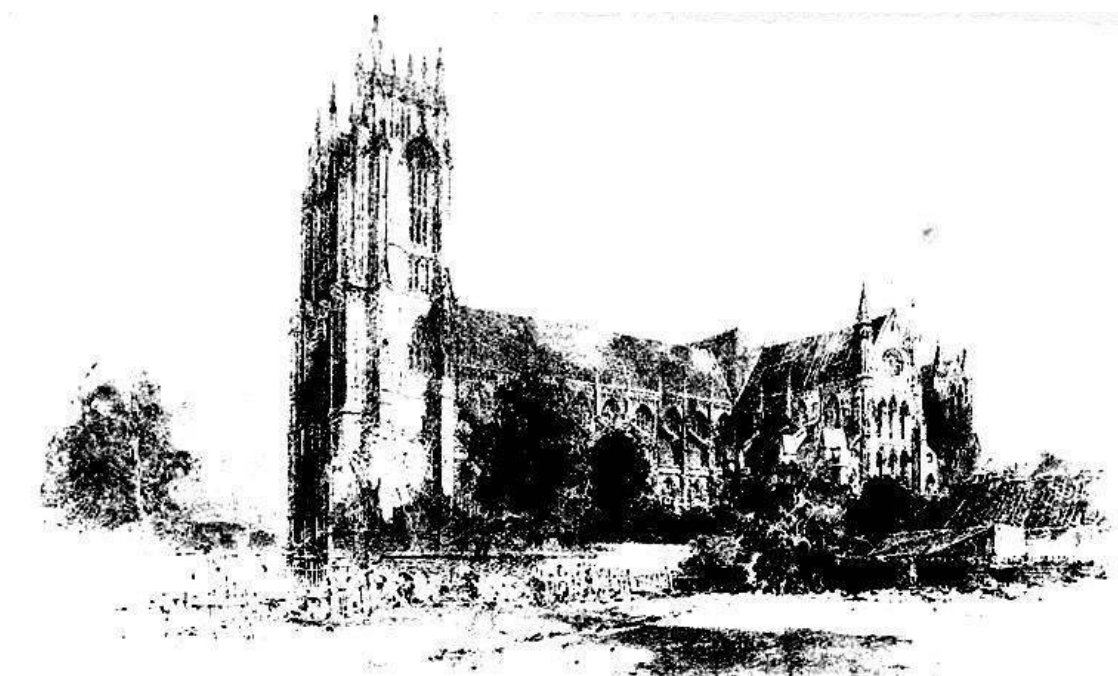
БЕВЕРЛИ МИНСТЕР



Собор Беверли, Западный фронт

Хотя Беверли не является кафедральным собором, его собор, безусловно, достоин того, чтобы его причисляли к таковым, и, возможно, когда-нибудь, когда наши епархии снова разделятся, у него может появиться собственный епископ. О фонде Джона из Беверли недостаток места не позволяет нам писать, или о великом Этельстане, который даровал этому месту великие привилегии. Эльфрик и архиепископ Альдред были великими строителями и много сделали для Собора, но в 1188 году большая часть церкви была уничтожена пожаром. Неф, по-видимому, обошелся без серьезных повреждений, и монахи приступили к ремонту восточного торца и строительству центральной башни; но, как обычно

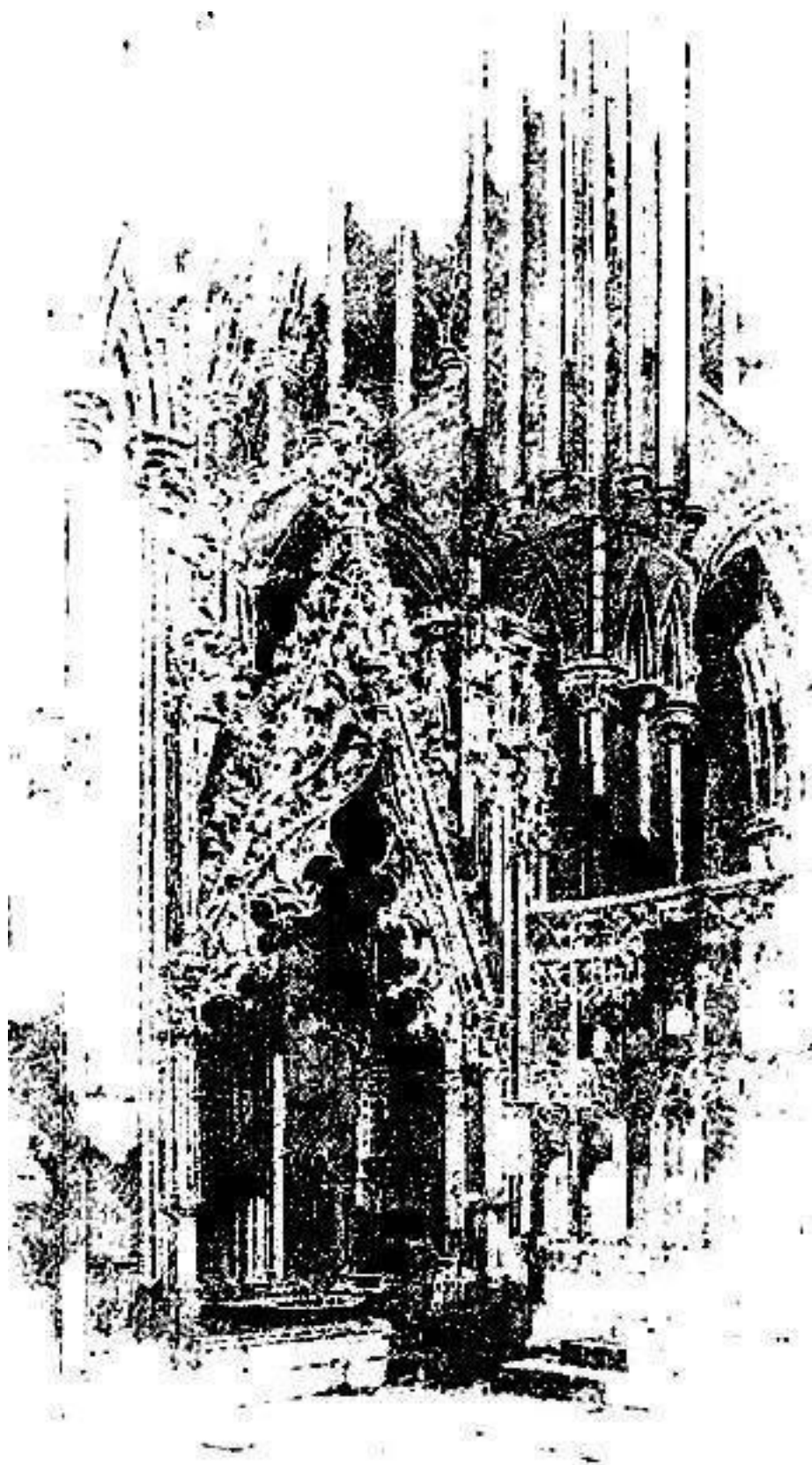
бывает с башнями, эта упала и превратила восточную часть церкви в руины. Затем наступила эпоха великих готических строителей, и в начале тринадцатого века монахи начали восстанавливать восточную часть церкви, башню и один пролет нефа, и они благородно выполнили свое начинание. Они выполнили работу, которая поставила их собор в один ряд с лучшими достижениями раннего английского готического искусства, и мы должны обратиться к Солсбери или хору Линкольна, чтобы найти что-либо равное им. В течение многих лет сохранялся старый нормандский неф. Прошло почти 100 лет, а затем наступила новая эра строительства. В конце первой четверти четырнадцатого века монахи приступили к работе по восстановлению нефа. Работа продвигалась быстро, пока Черная смерть, которая, по-видимому, была особенно опасна в монастырях, не свалила многих строителей. Стук резца прекратился, пока, наконец, монахи не возобновили свою работу и не построили венец своей славы - величественный западный фасад. Такова была история здания Собора Беверли. С тех пор мало что было сделано, за исключением сохранения тонкого мастерства этих первых строителей. Церковь страдала от запущенности, а также от злого гения и мерзкого вкуса георгианских архитекторов; но, к счастью, все их уродства были устранены сэром Гилбертом Скоттом, который вернул собору его древнюю красоту.



БЕВЕРЛИ МИНСТЕР

The *Западный фасад* - один из лучших примеров перпендикулярного стиля в Англии. Он состоит из двух башен, обрамляющих большое окно, над которым находится высокий фронтон, а под ним глубоко утопленная дверь. В окне девять светильников. Весь фасад обшит панелями, а контрфорсы украшены различными ярусами ниш - работы превосходной композиции и тончайшего исполнения. Эти ниши скоро будут заполнены фигурами. Мы входим в собор через северное крыльцо, которое представляет собой прекрасное произведение Перпендикулярной работы с парвизом над ним. Войдя в здание, мы поражаемся его величественности и непревзойденной красоте архитектурных деталей. Как мы уже говорили, *неф* расположен позже, чем хоры, за исключением первого пролета, примыкающего к башне. Эта бухта - раннеанглийская; остальные - великолепно декорированные работы. Лепка в виде шаровидного цветка бросается в глаза во втором, собачий зуб в первом; но, по-видимому, была предпринята некоторая попытка ассимилировать более позднюю работу с более ранней. Западный конец перпендикулярен,

и западное окно является прекрасным примером работы того периода. Стекло современное. В проходах есть красивые аркады, которые в северном проходе украшены более изысканно, чем в южном. Следует обратить внимание на гробницу "Сестер Беверли" в южном проходе. Он относится к Украшенному периоду и обладает многими интересными особенностями. История умалчивает об именах этих сестер, которые, как предполагается, были благотворительницами горожан. Следует обратить внимание на узор окон в проходах, так как он отличается своей грациозностью и разнообразием. Единственной реликвией нормандской работы в церкви является купель возле южной двери, которая имеет несколько поздний характер. *Трансепты* представляют собой благородную раннеанглийскую постройку. Высокие стрельчатые фасады проливают свет на изысканные архитектурные детали, представленные здесь. В каждом трансепте есть двойные проходы. Аркады трифорiums любопытны, но эффектны. В тимпане каждой трехлистной арки находится четырехлистник и две полуарки, которые завершаются аналогичными под следующей аркой. Изображение и памятник священнику в северном трансепте (четырнадцатый век) украшены изысканной резьбой и позволяют прекрасно изучить церковные облачения. *Ист-Энд* церкви полностью состоит из ранних английских работ и, без сомнения, содержит некоторые из лучших и наиболее совершенных архитектурных достижений тринадцатого века. Опоры состоят из восьми массивных колонн. Здесь нет галереи трифорий, ее место занимает очень изысканная аркада, подобная той, что в трансептах, состоящая из арок в виде трилистников, украшенных собачьими зубами. На хорах широко используется мрамор Purbeck. Ширма современная. Хоры и *мизереры* едва ли превзойдены кем-либо в Англии. Они относятся к шестнадцатому веку, и узоры, представленные на последних, чрезвычайно причудливы и любопытны. В немногих церквях есть такая превосходная *Алтарная ширма*, как в Беверли. Это древнеанглийский памятник, но он был сильно изуродован и лишен своих изображений, которые теперь заменены хорошей современной скульптурой. Он также был украшен стеклянной мозаикой. Рядом с ним, на севере, находится знаменитая *Гробница Перси*, которая хорошо известна всем изучающим архитектуру. Это очень красивая украшенная работа, и обычно считается, что ей нет равных. Он был возведен около 1338 года и посвящен памяти леди Элеоноры Перси, жены первого лорда Перси. Резьба довольно превосходна, детали фигурной скульптуры достойны самого пристального внимания. На фронте изображена фигура Всевышнего, принимающего душу умершего, которая изображена поддерживаемой простыней, поддерживаемой двумя ангелами. Восточные трансепты и ретро-хоры также содержат несколько прекрасных ранних английских работ и похожи на то, что было описано выше. В этом ретро-хоре стояла святыня святого Иоанна Беверлейского, за которой наблюдал монах, находившийся в наблюдательной комнате над алтарной ширмой. Обратите внимание на табурет, сидя на котором человек, ищущий убежища, мог бросить вызов приближающимся врагам и избежать правосудия, которого, несомненно, он заслуживал. Беверли был известным местом для убежища, и записи, относящиеся к этой привилегии, полны любопытного интереса. *Лестница*, ведущая в здание капитула, ныне разрушенное, удивительно красива и, безусловно, является очень красивой деталью этой замечательной церкви. Большое восточное окно расположено перпендикулярно и украшено старинным стеклом. На севере находится часовня Перси, основанная в пятнадцатом веке; в ней покоится тело одного из графов Перси, который был жестоко убит в конце того же столетия.

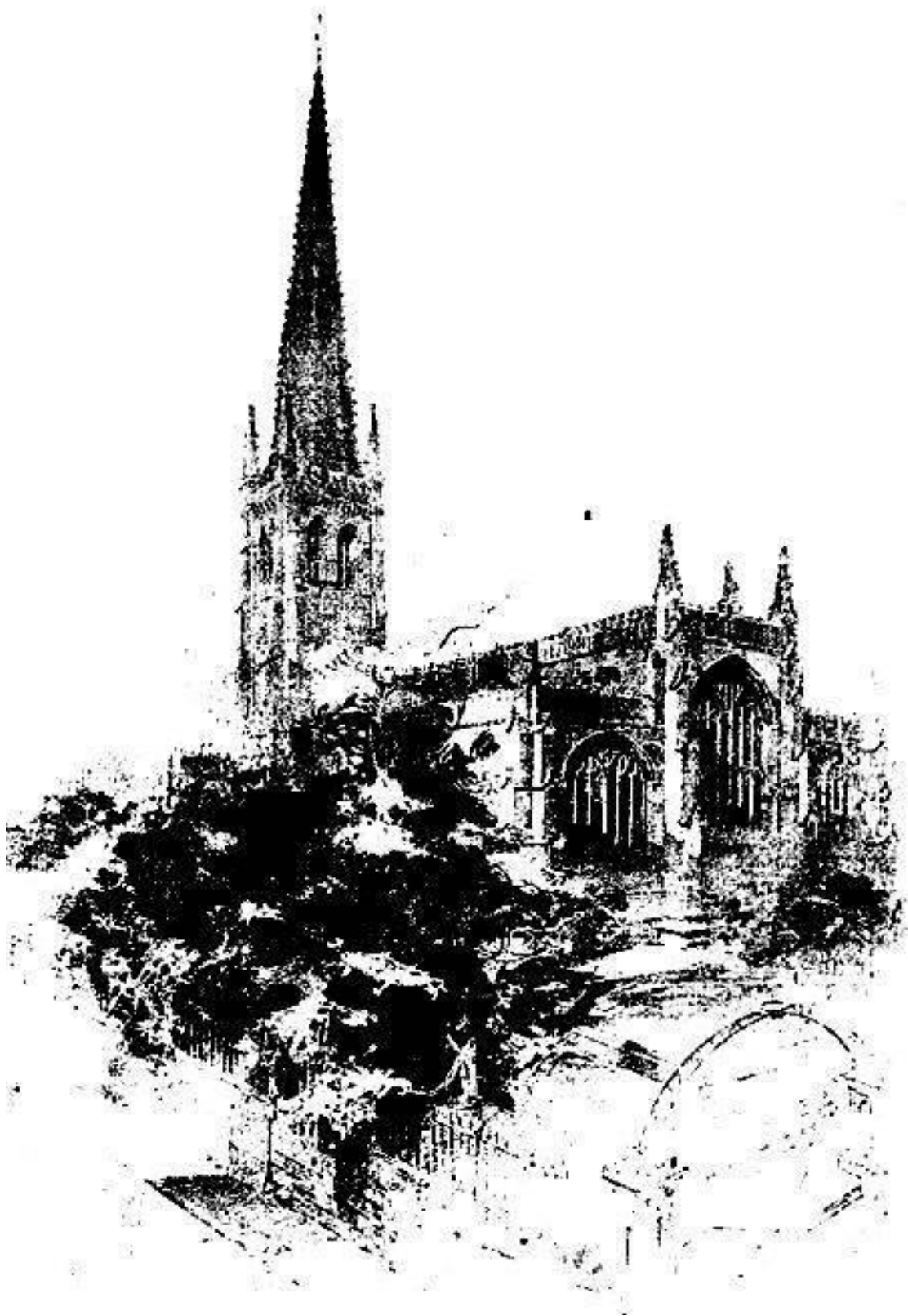


Храм Перси
Собор Беверли

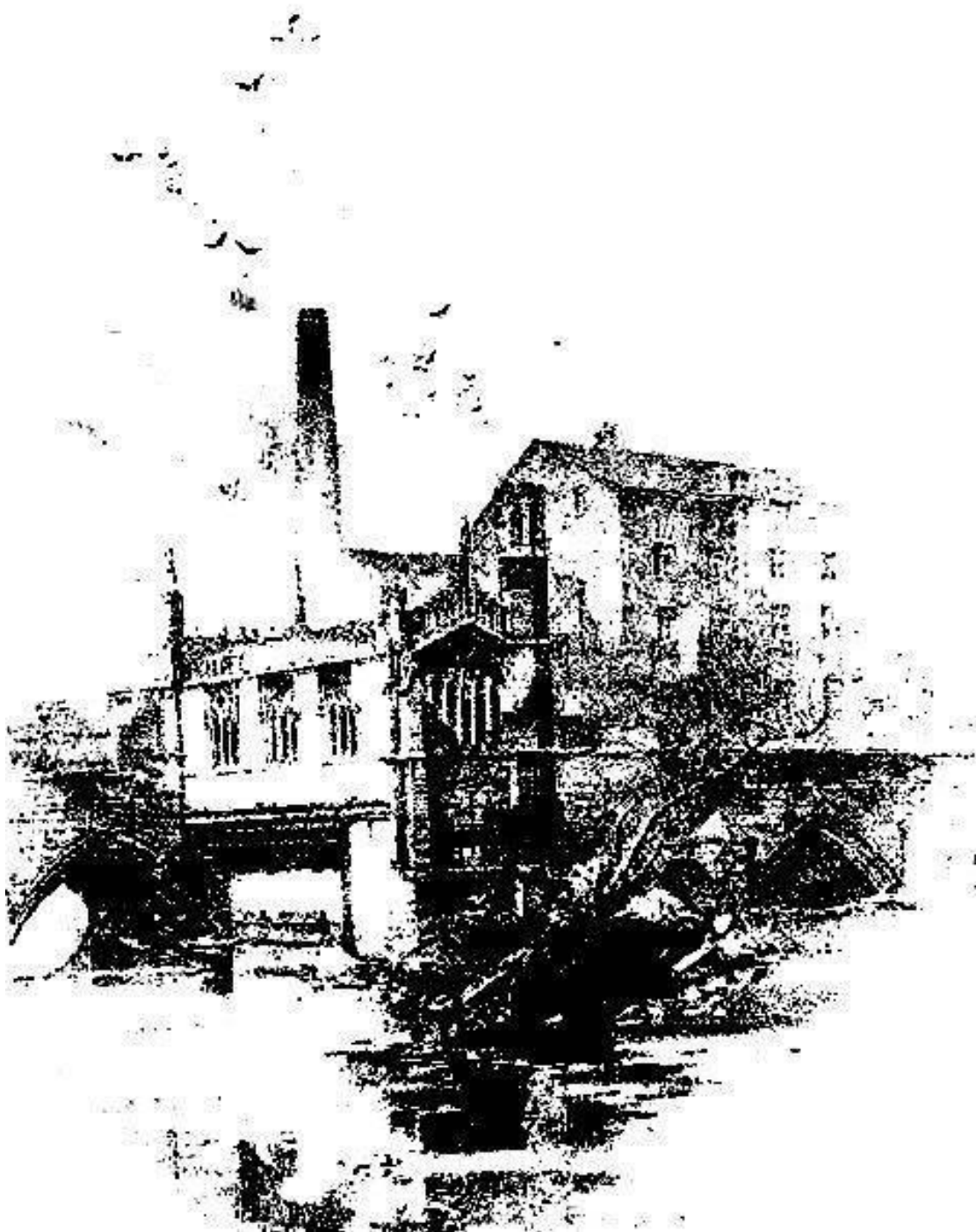
УЭЙКФИЛДСКИЙ СОБОР

Епархия Уэйкфилда была создана в 1888 году. Огромный рост населения Англии и расширение церковной деятельности привели к необходимости увеличения числа епископств и разделения многих из древних огромных епархий. Это одна из епархий, которую было сочтено необходимым сформировать. Старая приходская церковь Всех Святых была преобразована в кафедральный собор, но в ней мало общего с архитектурными красотами наших древних храмов. Однако это прекрасная приходская церковь. Она была освящена архиепископом Йоркским Уильямом де Мелтоном в 1329 году, но почти полностью перестроена в пятнадцатом веке. Следовательно, ее основные черты перпендикулярны. Он состоит из алтаря и большого нефа с проходами. Есть кладовая, но нет трифория. В западной части находится башня, увенчанная изящным шпилем, перестроенная в 1860 году, общая высота которой составляет 247 футов. Тяжелая ширма отделяла неф от алтаря в якобинском стиле, а орган и купель относятся к семнадцатому веку. Все здание было отреставрировано сэром Г. Скоттом стоимостью 30 000 фунтов стерлингов.

На мосту через Кальдер есть красивая маленькая часовня, посвященная Святой Марии (30 на 24 фута). Она была построена и подарена Эдуардом IV. в память о его отце Ричарде, герцоге Йоркском, убитом в битве при Уэйкфилде в 1460 году. Он был восстановлен в 1847 году. Недалеко отсюда произошла знаменитая битва между королевой Маргаритой, женой Генриха VI, и герцогом Йоркским, память о котором носит эта церковь. Уэйкфилд был древним центром мануфактуры, иностранные ткачи были основаны здесь Генрихом VII.



Уэйкфилдский собор
Герберта Рейлтона



Церковная часовня на мосту Уэйкфилд
Герберта Рейлтона

ЛИНКОЛЬНСКИЙ СОБОР

История города Линкольн представляет огромный интерес. Первый вид на его величественный собор, возвышающийся над нижними домами города, впечатляет больше всего, и все это место вызывает исторические ассоциации. Профессор Фримен утверждает, что Линкольн "поддерживал свое непрерывное существование во время римских, английских, датских и нормандских завоеваний". До прихода римлян он был оплотом бриттов

и носил кельтское название Линдум; а когда пришли легионы—завоеватели, они сделали его одним из главных городов империи и присвоили ему звание "колонии" — отсюда *Lincoln*, "колония Линдум", сохранив таким образом его древнее название и добавив титул его достоинства. Здесь находятся единственные существующие римские ворота в Англии, а остатки базилики, мозаичные тротуары, алтари, надгробные памятники свидетельствуют о величии римского Линкольна. Англосаксы нанесли большой ущерб и опустошили город. Сюда пришел святой Паулин в 627 году нашей эры и обратил язычников-саксов в христианство. Свирепые датчане напали на Линкольн и сделали его своим главным городом, главным членом своей Лиги пяти городов (Лестер, Стэмфорд, Дерби, Ноттингем и Линкольн). До нормандского завоевания он занимал четвертое место среди городов Англии. Затем пришел Вильгельм Завоеватель, который построил замок и сделал его базой своих операций против северных графств. Линкольн вскоре достиг высокого церковного положения, когда Ремигий Фекамский стал первым нормандским епископом и управлял самой обширной епархией в Англии, простиравшейся от Хамбера до Темзы. В одиннадцатом и двенадцатом веках город был одним из величайших торговых городов страны, пристанищем торговцев как с суши, так и с моря. Здесь король Стефан был побежден и пленником отправлен в Бристоль. Здесь король Иоанн принял оммаж Вильгельма Льва Шотландского. Шум войн и сражений часто был слышен на улицах Линкольна; в войнах баронов против молодого короля Генриха III, в войнах Алой и Белой розы и, прежде всего, в великой гражданской войне, когда город был взят штурмом и разграблен Круглоголовыми. Здесь Эдуард I созвал свой первый парламент. Здесь короли заседали при дворе и совершали богослужения в минстере, и здесь в результате произвола Генриха VIII возникло самое грозное восстание. и разрушение монастырей. Епископы Линкольна были людьми огромной власти и влияния и сыграли заметную роль в истории Англии. Такие прелаты, как святой Гуго, Роберт Гроссетесте и многие другие, оказали честь престолу, которым они руководили.



Поттер - гейт и башни Линкольнского собора

История собора

Первый собор Линкольна был построен Ремигиусом, самым ранним нормандским епископом, после перенесения престола из Дорчестерана Темзе около 1074 года. До этого Паулинус проповедовал здесь и обратил в христианство его префекта Блаекку, который построил каменную церковь, которая, вероятно, находилась на месте церкви Святого Павла, название которой было искажено от Paulinus. Деревня Стоу была резиденцией епархии Линдси до датского вторжения. Затем Дорчестер был резиденцией епископа, пока Ремигиус не перенес свой трон в Линкольн и не построил церковь, "крепкую, как было крепко это место, и красивую, как было красиво это место, посвященную Деве из Дев". Эта церковь была готова к освящению после смерти основателя в 1092 году н.э. Она была крестообразной, с полукруглой апсидой в восточном конце. Оставшиеся части - это центральная часть западного фасада с его тремя нишами, фрагмент первого пролета нефа и фундамент апсиды под полом хоров. Это было массивное строгое нормандское здание.

Третий нормандский епископ, Александр, прозванный "великолепным", после катастрофического пожара 1141 года восстановил собор "более чем в его былой красоте". Этот Александр был племянником епископа Роджера Солсберийского, и в его время бушевала война между Стефаном и императрицей Мод. Приверженцы последнего удерживали замок Линкольн; поэтому Стефан захватил собор и использовал его как крепость. Хронисты сообщают нам, что Александр "перестроил церковь своим тонким искусством" и сделал ее самой красивой в Англии. Все, что осталось от его работы, - это три западных дверных проема, вставленных в арки, построенные Ремигиусом, пересекающаяся аркада над двумя боковыми нишами западного фасада и три нижних этажа западной башни с их искусно орнаментированными фронтонами, обращенными на север и юг. Все они были выдержаны в поздненормандском стиле или переходном периоде.

Ужасное землетрясение нанесло большой ущерб в 1185 году, и плачевным было состояние церкви после этого прискорбного посещения. Но, к счастью, в следующем году знаменитый святой Гуго Авалонский, недалеко от Гренобля, был назначен Генрихом II епископом Линкольнским. Он решил восстановить разрушенный Дом Божий и начал строительство в 1192 году. Фримен утверждает, что "Сент Хью был строго первым, кто спроектировал здание, в котором стрельчатой арке должно быть позволено играть в полную силу, и она должна быть выполнена с помощью соответствующей системы деталей". Перед своей смертью в 1200 году он построил хоры, нефы и восточный (или меньший) трансепт с частью восточной стены большого трансепта. Все архитекторы хвалят это прекрасное произведение, первое проявление раннего английского стиля, самое раннее здание в этом стиле в мире.

Большой трансепт был завершен, и неф постепенно сместился на запад в раннеанглийском стиле во время последовательных епископств Уильяма де Блуа, Хью де Уэллса и Роберта Гроссетеста (1203-1253). О нефе Фримен писал: "Мало найдется более грандиозных произведений в стиле XIII века, чем неф Линкольна, мало таких, которые демонстрируют большую смелость конструкции и большую элегантность деталей". К тому же периоду мы можем отнести две западные часовни, аркадную перегородку западного фасада и примыкающие к ней башенки, Галилейское крыльцо и ризницу, два нижних этажа башни и здание капитула. Во времена правления Гроссетеста были построены два нижних этажа башни. Этот Гроссетест был замечательным человеком, большой образованности и способностей, защищал права Английской церкви от притязаний папства и исправил многие злоупотребления в своей епархии.

Великая святость была придана телу святого Гуго, которое вызвало множество чудес. Оно было похоронено в соответствии с пожеланиями этого святого и смиренномудрого человека в темном углу собора. Его останки были настолько почитаемы, что было решено перенести их в более почетное место; поэтому было решено воздвигнуть большое и дорогостоящее святилище, а для его размещения был возведен прекрасный "Ангельский хор". Это великолепное сооружение было построено в 1255-1280 годах и относится к переходному периоду между раннеанглийским и декоративным стилями, как раз тогда, когда готическая архитектура достигла высшей точки своего развития. Он просто совершенен в своих пропорциях и деталях. Перевод тела св. Хью был совершен с большой помпой, и на церемонии присутствовали самые высокопоставленные лица страны, сам король Эдуард I. Одним из носителей останков почитаемого святого был король Эдуард I. Монастыри и вестибюль относятся к украшенному периоду 1296 года нашей эры, небольшим, но красивым примером которого они являются. "Глаз епископа", большое круглое окно южного трансепта, было возведено в 1350 году. Примерно в тот же период многое было сделано для украшения интерьера. Джон де Уэлборн, казначей собора в 1350-1380 годах, установил

прекрасные хоры, возвел своды центральной и западной башен с внутренней обшивкой последней, а также ряд ниш и царственных статуй над большой западной дверью. Три западных окна и верхние ярусы западных башен относятся к более позднему периоду. В этих работах мы видим переход от декорированного стиля к перпендикулярному. Некоторые из церковных приделов расположены чисто перпендикулярно.

Во времена Реформации печально известные уполномоченные Генриха VIII унесли огромные сокровища, похитив солидный запас драгоценностей и почти 9000 унций драгоценных металлов. Они разграбили золотую раку святого Хью и серебряную раку епископа Далдерби и оставили в соборе без всех сокровищ, накопленных благочестием за столетия. Жителям Линкольна эти действия не понравились, и произошло крупное восстание, во время которого церковь использовалась в качестве гарнизона. Появление королевских войск и казнь некоторых лидеров и нескольких аббатов подавили восстание. Епископ-реформатор недоброй памяти Генри Холбек еще больше осквернил церковь, уничтожив изображения и памятники, так что в 1548 году от нее почти не осталось ни одной целой фигуры или гробницы. Дальнейшие ужасные разрушения произошли во время Гражданской войны, когда солдаты разбили прекрасные стеклянные витрины, сорвали медные мемориалы погибших, разрушили дворец и даже угрожали снести собор, но, к счастью, были остановлены от своего безумного предприятия заступничеством мэра, мистера Оригинального Пирта, перед Кромвелем. После реставрации епископ Фуллер приступил к работе по устранению разрушений, вызванных вандализмом, и хотя на облике этого благородного здания ощущается рука "реставратора", Линкольн по-прежнему сохраняет большинство своих древних черт и остается одним из самых интересных соборов в королевстве.

Внешний Вид

Теперь мы обойдем здание и обратим внимание на его основные архитектурные особенности. Стоя в вест-энде, мы сначала осмотрим внушительный *Западный фасад*. Центральная часть с тремя нишами является частью самой ранней нормандской церкви Ремигиуса. Следует заметить, что средняя арка впоследствии была поднята и заострена. По фасаду проходит полоса любопытных скульптур, представляющих сцены из библейской истории. Они имеют норманнский характер. Ной и ковчег, Всемирный Потоп, изгнание из Рая, сцены из жизни нашего Господа и Аида являются наиболее любопытными. Дверные проемы появились позже, чем ниши, и были вставлены епископом Александром "великолепным", который также построил аркаду из пересекающихся арок над двумя боковыми нишами и тремя нижними этажами башен в стиле поздней нормандии. Остальная часть экрана представляет собой раннюю английскую работу, возведенную в 1200-1250 годах. Епископ Сент-Хью набросал план новой церкви, а его преемники выполнили его. Среди них епископ Гроссетесте проделал много хорошей работы, и его участок отличается решетчатым орнаментом, который появляется на фронте этого фасада, провозглашая его автора. Над центральной дверью находится ряд королевских статуй (от Вильгельма I до Эдуарда III.), которые были установлены казначеем Джоном де Уэлборном (1350-1380). Статуя св. Хью возвышается на южной башне, а "Свинопас из Стоу"^[17] на северной башне. Три больших окна относятся ко временам Генриха VI., и в это время были достроены башни, которые представляют собой перпендикулярную работу над нормандскими тремя этажами.



Казначейские ворота в соборе Линкольна

Поворачивая к южной стороне церкви, мы видим уникальную часовню и суд консистории, а также любопытный гротеск, известный в народе как "Дьявол, смотрящий вверх Линкольна". Тяжелые контрфорсы поддерживают неф, а пролетающие контрфорсы соединяют их с этажом. *Галилейское крыльцо* было построено в 1230 году и имеет крестообразную форму. Название "Галилея" связано с часовнями в Дареме и Эли, и мы уже упоминали о наиболее вероятной гипотезе относительно его происхождения.^[18] Здесь встречается множество орнаментов в виде собачьих зубов, характерных для лепнины раннего английского периода. Комната с боеприпасами находится над крыльцом. *Центральная башня* является самой красивой в Англии, так как она самая высокая (271 фут), хотя шпили Солсбери и Норвича превышают эту высоту. Раньше его венчал огромный деревянный шпиль, снесенный в первый год правления Эдуарда Шестого. Линкольн пострадал от падения башен, как и другие соборы. Два нижних этажа были построены Гроссетесте в раннеанглийском стиле

после падения его предшественника в 1237 году. Здесь можно увидеть орнамент в виде решетки, который так свободно использовался в работах этого епископа. Верхний этаж был начат епископом Далдерби в 1307 году и закончен в 1311 году в стиле Decorated. Деревянный шпиль, покрытый свинцом, поднялся на высоту 524 футов и был разрушен бурей. Бури обрушивались на эту башню веками и иногда причиняли вред, но время от времени это исправлялось, и она остается самой грандиозной в мире. Это обитель знаменитого "Великого Тома Линкольнского", четвертого по величине колокола в королевстве, отлитого заново в 1835 году. Он весит более пяти тонн и имеет 21 фут 6 дюймов в окружности. *Хор* - это произведение святого Хью, самый ранний образец древнеанглийского языка. В *Пресвитерии* мы видим стиль, развившийся до его наиболее совершенной формы и сливающийся с Украшенным периодом. Особого внимания заслуживает южный дверной проем с его прекрасной скульптурой и великолепным тимпаном, изображающим Страшный суд. Часовни Рассела и Лонгленда (перпендикулярно) находятся по обе стороны от этой двери. Мы замечаем великолепно украшенное окно Ангельского хора, с северной стороны часовню епископа Флеминга (Перпендикулярно), дверной проем хорошего дизайна; а затем мы видим здание капитула с его летящими контрфорсами и пирамидальной крышей. На северной стороне находится монастырский гарт и благочиние. Монастыри обычно находятся на южной стороне, и это необычное расположение. Линкольн не был монастырской церковью, где служили по светским канонам, и поэтому не было необходимости в монастырском дворе. Однако он был построен в тринадцатом веке, а колоннада с северной стороны была возведена в 1674 году сэром Кристофером Реном вместе с библиотекой над ней, которую мы сейчас посетим. В результате акта вандализма старое благочиние было снесено в 1847 году и построено нынешнее здание, которое лишено многих интересных ассоциаций со своим предшественником. Территория собора была окружена стеной и защищена мощными воротами. Сохранились два из них: "Ворота казначейства" напротив вест-энда и "Ворота Поттера". Старый епископский дворец на юге клоуза был разрушен во время Гражданской войны, и совсем недавно рядом с руинами древнего дома была возведена новая епископская резиденция.

Интерьер.

Как мы уже говорили, неф Линкольна был спроектирован епископом Хью в раннеанглийском стиле, постепенно перенесен его преемниками на запад и завершен до смерти Гроссетесте в 1253 году. Он состоит из семи отсеков. Восемь круглых стволов из пербекского мрамора окружают каждый пирс. Лепнина арок глубоко вырезана. Вверху находится трифорий, состоящий из двух арок, каждая из которых разделена на три подарки. Собранные в группы стволы с капителями, украшенными резьбой в виде листьев, поддерживают арки. Над каждой главной трехфориевой аркой в верхнем этаже расположены три стрельчатых окна, а крыша представляет собой прекрасный образец английских сводов. Сэр Гилберт Скотт говорит, что этот неф "демонстрирует раннеанглийский стиль на высшей стадии его развития: массивный без тяжеловесности, богатый деталями без излишества, его части симметрично распределены и тщательно проработаны повсюду, резьба по дереву смелая и эффектная, кажется, что нет никаких недостатков, которые могли бы ухудшить его достоинства" — мнение, с которым мало кто из посетителей Линкольна склонен будет не согласиться.

Под башнями будет замечен нормандский характер первой бухты, которая является частью первоначальной церкви Ремигиуса. Западное окно в его нынешнем виде расположено перпендикулярно и было вставлено на место более раннего. *Шрифт* также относится ко

времени Ремигиуса и является прекрасным примером нормандского периода. Она сделана из черного базальта, квадратной формы, и недавно была установлена на трех ступенях из дербиширского мрамора. По бокам купели вырезаны гротескные монстры. В проходах есть стрельчатые окна, а под ними красивая аркада из трилистниковых арок, южная сторона более сложная, чем северная. На выступах вырезаны фигуры. В северо-западном углу находится Утренняя часовня с центральной колонной из пурбекского мрамора, поддерживающей каменную сводчатую крышу. Вот пастырский посох архиепископа Кентерберийского Бенсона, который, будучи канцлером Линкольна, восстановил эту часовню. Напротив этой часовни, на юго-западе, находится суд консистории. В нефе не сохранилось ни одного старого стекла, а большинство святынь и гробниц были разрушены. Фанатики Реформации и солдаты Кромвеля мало что оставили от надгробной латуни, великолепных гробниц и чучел, которые когда-то были здесь. Предполагается, что мраморная плита, на которой вырезаны сюжеты из Священных Писаний, представляет собой гробницу основателя города Ремигиуса. Память о декане Хойвуде (ум. в 1681 году), основателе библиотеки, записана на табличке, а на трех плитах сохранились имена епископов Смита (ум. в 1514 году), Олнвика (ум. в 1449 году) и Этуотера (ум. в 1521 году). *Кафедра* - работа семнадцатого века, а аналой является памятник дину Батлеру (ум. в 1894 г.).

В большом трансепте хранятся некоторые работы святого Гуго. Он разработал красивую двойную аркаду, и его работа заканчивается на полпути к восточной стене в северном трансепте и на полпути к восточной стене в южном трансепте, отсчитывая расстояние от центра здания. Остальная часть была построена его преемниками в раннеанглийском стиле. Великолепные круглые окна на северном и южном торцах очень эффектны и необычайно красивы. Первое известно как *Глаз декана*, второе - как *глаз епископа*, который с фронтоном и окном наверху выполнен в криволинейном стиле и был возведен около 1350 года. Глаз декана был помещен туда около 1220 года, и в нем есть несколько изысканных старинных стекол того периода, изображающих нашего Спасителя во Славе. К востоку от этого трансепта находятся шесть часовен, посвященных Св. Николас, Денис, Джеймс, Эдвард Мученик, Иоанн Богослов и Джайлс.

Следует осмотреть каменную перегородку перед часовней святого Эдуарда с ее любопытной скульптурой. До Реформации, по-видимому, среди капелланов и хористов была некоторая распушенность в поведении, которых обвиняли в церковных играх, и здесь, в одной из этих часовен, мы видим девять лунок, которые, вероятно, использовались для любимого времяпрепровождения "Девяти мужских моррисов".

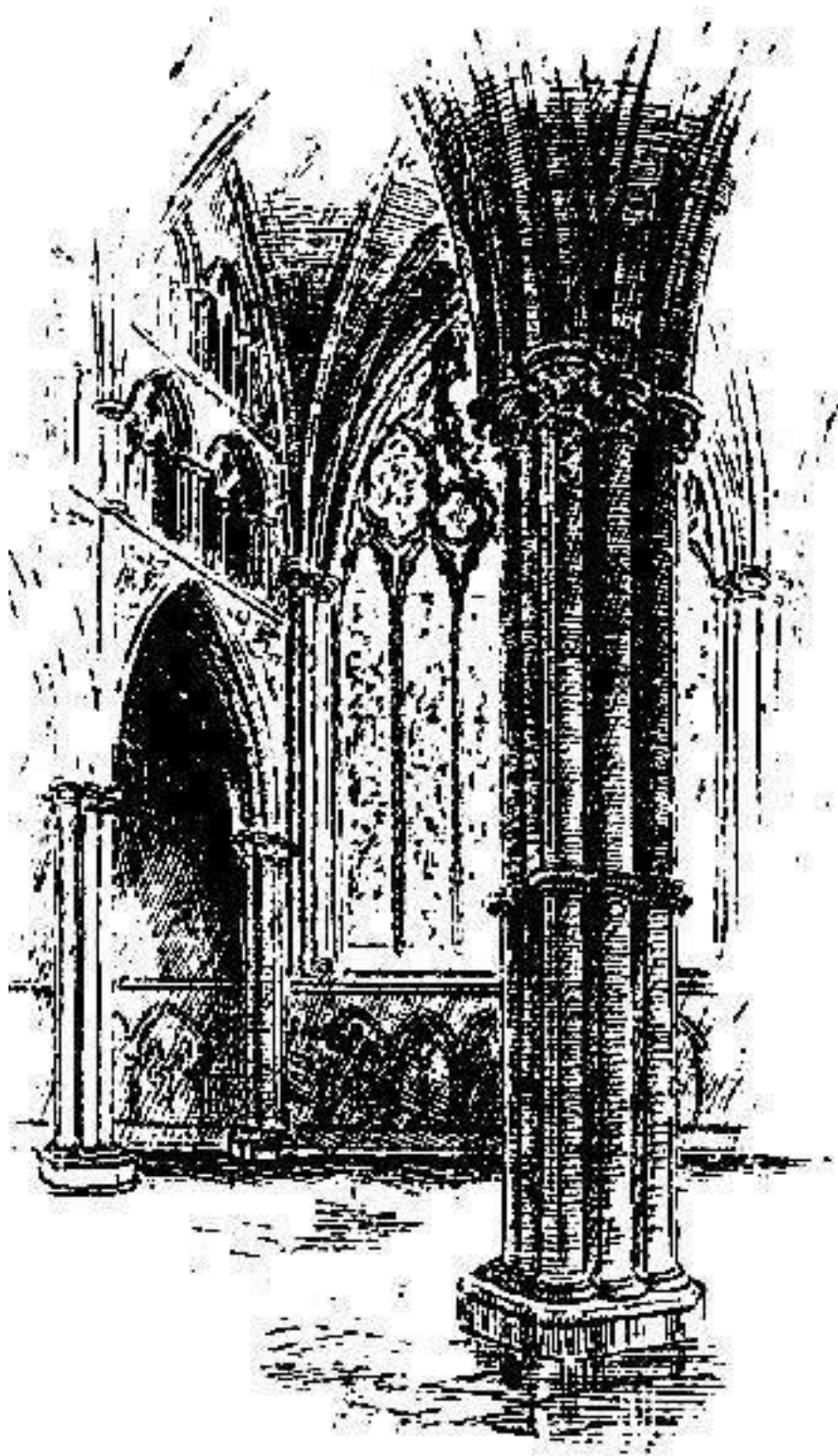
В южном трансепте находятся изящные остатки некогда знаменитой гробницы епископа Далдерби (ум. в 1320 году), к которой в средневековые времена было много паломников. Его святыня была разрушена во время Реформации. Этот епископ построил верхнюю часть башни.

The *Ширма* хорошо украшена и состоит из арок, украшенных фигурами священнослужителей и гротесками. Фанатичные разрушители обращались с ним довольно жестоко, но, несмотря на увечья и реставрацию, он остается благородным образцом мастерства того периода. Орган возвышается над этой ширмой. Дверные проемы по обе стороны экрана выполнены в древнеанглийском стиле и очень красивы.

Входя в хор, мы видим самый ранний известный образец чистой стрельчатой готики или раннего английского языка, свободного от следов нормандского влияния. Он был построен епископом Сент-Хью. Первый камень был заложен в 1192 году. Совершенство орнамента поражает воображение. Эта часть церкви сильно пострадала от падения башни в 1237 году,

и многие следы катастрофы все еще можно увидеть. Ширмы отделяют хоры от проходов и были установлены для укрепления здания. *Хоры* очень красивы и были возведены казначеем Уэлборном в 1370 году. Резьба очень искусная и красивая, а *мизереры* чрезвычайно любопытны и интересны. За каждым прилавком находится список псалмов, которые, согласно конституции Линкольна, каждый пребендарий обязан повторять ежедневно. Кафедра и епископский трон довольно современные. На латунном аналое стоит дата 1667 года. *Рередос* был отреставрирован примерно в середине восемнадцатого века, но содержит некоторые работы тринадцатого века. Очень интересной особенностью северной стороны является *Пасхальная гробница*, предназначенная для помещения освященных элементов Евхаристии с вечера Страстной пятницы до утра дня Пасхи; в течение этого времени за ней наблюдал квази-охранник. На резьбе изображены три фигуры спящих солдат. Стиль оформлен. Эта гробница с большим сомнением приписывается Ремигию. Здесь есть памятники Кэтрин Суинфорд, третьей жене Джона Гонта (ум. в 1403 году), от которой по прямой линии происходит король Эдуард, и ее дочери, графине Уэстморленд (ум. в 1440 году), сильно изувеченной солдатами. В *Северном проходе* хора на стене можно увидеть прекрасную двойную аркаду работы епископа Хью. В *Южном проходе* находятся остатки *Усыпальницы Маленького Святого Хью*, христианского мальчика, в распятии которого евреи были обвинены в 1255 году. Храм оформлен в стиле, но был изуродован солдатами во время Гражданской войны. Великий летописец Генри Хантингдонский также похоронен здесь.

Восточный трансепт является частью церкви епископа Хью. В каждом рукаве, на восточной стороне, есть две апсидальные часовни с аркадами вокруг стен. Стиль постройки напоминает стиль хора. На юге северного рукава находится так называемая *часовня декана*, об использовании которой можно только догадываться. Заслуживает внимания железная отделка двери, а также выцветшие картины некоторых линкольнских прелатов кисти Винченцо Дамини (1728). Печально видеть, что фрагменты гробницы Гроссетесте, которому Линкольнский собор и вся Англиканская церковь столь многим обязаны, хранятся в одной из часовен. Уважение к его памяти и благодарность за его работу могли бы подсказать о реставрации этой гробницы. Южный рукав восточного трансепта был сильно изменен, и большая часть нынешних работ сделана позже, чем хоры. В одной из часовен заместитель декана был убит одним из викариев в 1205 году. Здесь находится могила епископа Кайе (ум. в 1853 году). Ширма и уборная в ризнице для певчих - прекрасные образцы декоративной работы.



Ангельский хор

Теперь мы переходим к *Ангельскому хору* (1256-1280), который сэр Гилберт Скотт назвал "самым великолепным произведением того периода, которым мы располагаем, и если бы ему не хватало внутренней высоты, я не думаю, что его могла бы превзойти по красоте какая-либо существующая церковь". Это последняя часть основной ткани, и она была построена, когда раннеанглийский стиль развивался в декорированном стиле. Опоры представляют собой красивые сгруппированные шахты с резными капителями из пурбекского мрамора.

Восточное окно с восемью светильниками очень красивое (стекло современное) и, как говорят, является самым благородным примером геометрического оформления в королевстве. Хор получил свое название от резных ангелов на шпандрежах трифория, которые демонстрируют сочетание грации и достоинства. На северной стороне, над самым восточным пирсом, с трудом различим знаменитый *памятник Линкольну*. Восточные окна северного и южного приделов украшены раннеанглийским стеклом. К северу от Ангельских хоров находится *Часовня Флеминга*, в которой находится двойное изображение епископа (ум. в 1431 году), основателя Линкольн-колледжа в Оксфорде, сначала в его епископской мантии, а затем его трупа в состоянии разложения. Епископ Флеминг эксгумировал и сжег кости Уиклифа. Напротив этой церкви находится *Церковь Рассела*, основанная епископом Расселом (ум. в 1494 г.), канцлером Ричарда III, а рядом - церковь епископа Лонгленда (ум. в 1547 г.).

Здесь, в Ангельском хоре, в прежние времена стояла богатая святыня св. Хью, разграбленный во время Реформации, и памятник королеве Элеоноре, любимой жене Эдуарда I. По приказу которой были установлены знаменитые кресты Элеоноры на каждом месте, где покоилось ее тело, когда его несли к месту последнего упокоения в Вестминстере. Этот памятник был разрушен солдатами Кромвеля, и недавно была установлена современная копия оригинала. Бюргерские памятники достойны тщательного изучения. Семья сыграла важную роль в истории и пользовалась высокими почестями. Также мы замечаем могилы Николаса де Кантелупе (сильно изуродованные), художников Питера Де Уинта (ум. 1849) и У. Хилтона (ум. 1839); Мемориал епископа Фуллера в честь св. Хью, епископ Фуллер (ум. 1675), епископ Гардинер (ум. 1705) и заместитель декана Гардинер (ум. 1732), епископ Вордсворт (ум. 1885), декан Батлер (ум. 1894), епископ Саттон (ум. 1299) и Роберт Даймок (ум. 1735), чья семья занимала должность королевского защитника.

The *Монастыри* были возведены в тринадцатом веке, за исключением северной колоннады, которая была построена сэром кристофером Реном. Над ним находится *библиотека*, которая содержит множество сокровищ: оригинальную копию Великой хартии вольностей, письмо Эдуарда I.; чашу епископа Гроссетесте (1254 г.) и его кольцо; кольцо, чашу и патен епископа Саттона (1299 г.); римский верстовой камень (260 г. н.э.). Из книг здесь собрана большая коллекция, в том числе рукопись Вульгаты (1106 г.), другие ценные рукописи и множество версий Библии на английском языке. Старые письменные столы любопытны.

Красивое *Здание капитула* построено в раннеанглийском стиле примерно в 1230 году. Он десятигранный, с центральной колонной, опоясанной колоннами из пурбекского мрамора, и каменной сводчатой крышей; помещение освещают стрельчатые окна, заполненные хорошим современным стеклом, по два с каждой стороны. По стенам под окнами проходит аркада, и в резьбе мы видим зубчатый орнамент. Здесь находится очень древнее государственное кресло, которое, как говорят, было тронем Эдуарда I. Когда он заседал в этом зале в парламенте.

[Я выражаю глубокую признательность достопочтенному декану Линкольнского университета за большую помощь, которую он любезно оказал мне в изучении истории его собора.]

Размеры

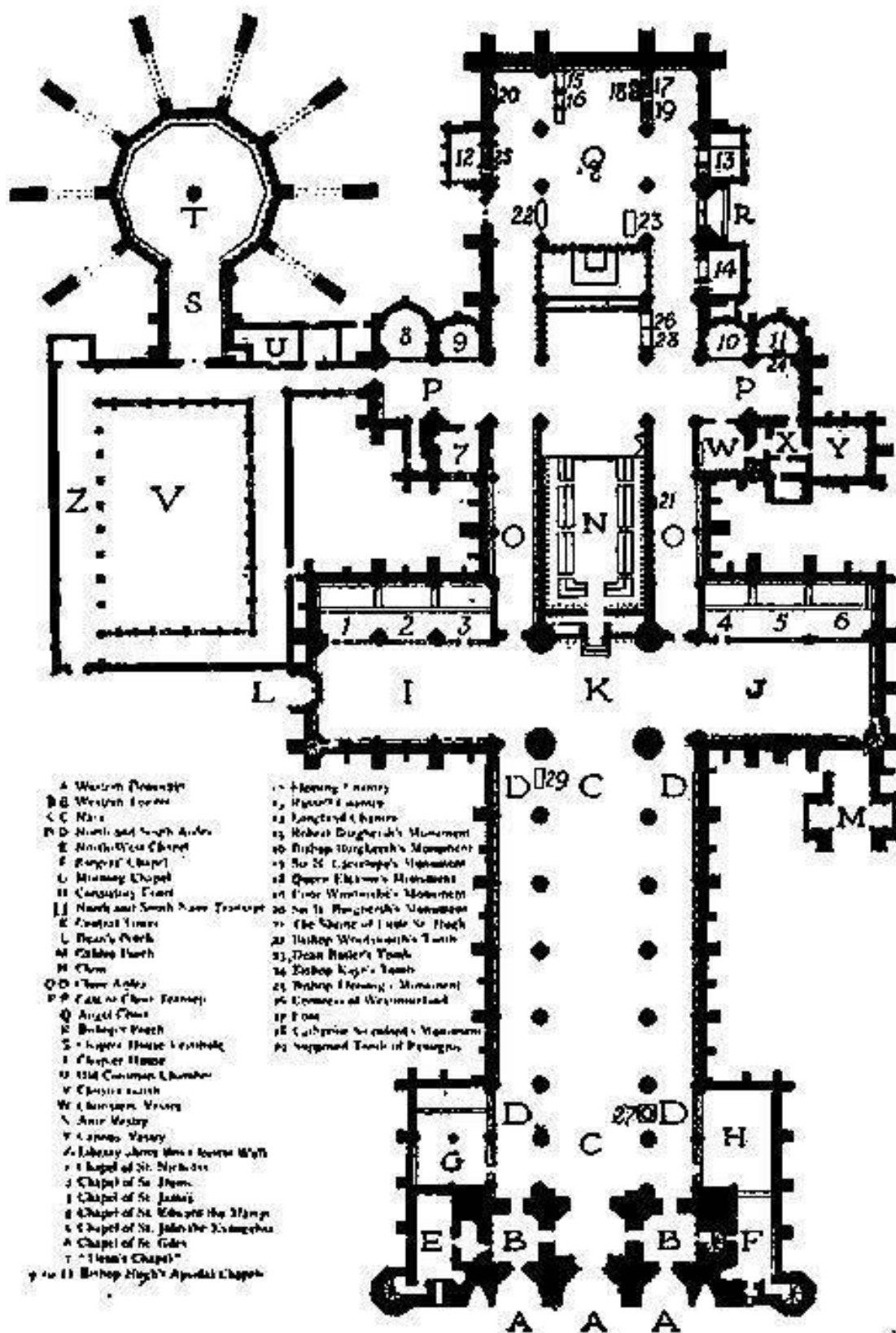
Общая длина

482 фута.

Длина нефа	252 фута.
Ширина нефа с проходами	80 футов.
Высота нефа	82 фута.
Длина хора	158 футов.
Длина пресвитерии	72 фута.
Высота центральной башни	271 фут.
Высота западных башен	200 футов.
Площадь	44 400 кв. футов.,,

Основные даты строительства

- Норманн (1074-1092) — Центральная часть западного фронта, фрагменты первого нефа.
- (1123-1183) — Западные двери, аркада западного фасада, три нижних этажа западных башен.
- Раннеанглийский (1192-1253) —Хор и пресвитерия, неф, трансепт к западным часовням, башенки и экран западного фасада, Галилея, ризницы, две нижние ступени башни и капитул.
- (1255-1296) —Ангельский хор, монастыри.
- Украшен (1307-1380) — Верхние этажи башни, "Глаз епископа", партер, статуи над западной дверью, верхние этажи западных башен.
- (1450-1500)—Часовни.
- (1674) —Северная колоннада монастыря и библиотеки.



ПЛАН ЛИНКОЛЬНСКОГО СОБОРА

СОБОР САУТВЕЛЛА

Древняя и интересная церковь Святой Марии в Саутвелле стала кафедральным собором в 1884 году, когда было основано епископство, и здание достойно своей высокой чести. Во времена Генриха VIII. он почти достиг этого звания, поскольку Саутвелл был одной из епархий, которую этот монарх предлагал основать за счет награбленного в монастырях, но его благие намерения не были реализованы. На протяжении веков он входил в состав крупной епархии Йорка, почитался как Церковь-мать округа и пользовался многими правами и привилегиями.

За исключением нескольких фрагментов, ни одна часть нынешней церкви не датируется более двенадцатым веком. Здесь была ранняя саксонская церковь, которая, вероятно, была основана Паулином, когда он обратил диких жителей Ноттингемшира и Линкольншира в христианскую веру. Затем пришли дикие датчане, которые смели все следы христианства. Говорят, что следующая церковь была построена саксонским королем Эдгаром в 960 году нашей эры, которая имела большое значение до завоевания; а в 1061 году Альдред, архиепископ Йоркский, основал здесь пребенды и построил трапезные для каноников. Во времена Генриха I. она была возведена в достоинство Материнской церкви округа, и церковь была полностью перестроена в нормандском стиле. Когда Уолтер де Грей был архиепископом Йоркским (1216-1255), он был очень энергичен в улучшении состояния своей епархии и возведении церквей. Он перестроил неф Саутвелла, даровав индульгенцию в виде тридцатидневного помилования всем, кто должен был помогать в этих работах. Джон де Ромейн, заместитель декана, чей сын впоследствии стал архиепископом Йоркским, помогал ему в этой работе. Существует большое сходство между нефом Йоркского собора и более ранним хором Саутвелла, и не исключено, что последний послужил образцом для первого. Существует также очень близкое сходство между зданиями капитулов двух соборов, которые являются свидетельством одного и того же дизайнера и мастерства изготовления. Архитектором обоих зданий, несомненно, был архиепископ Джон де Ромейн.

Сообщество духовенства в Саутвелле состояло из пребендариев, которые образовывали капитул, викариев-хоровых и приходских священников и хористов. Пребендарии обладали большой властью и многими привилегиями. Они владели собственностью, и у каждого был большой дом, они охотились в соседних лесах и жили как сельские джентльмены, а также каноники Саутвелла. Во время Реформации они передали свое имущество Генриху VIII, который намеревался превратить Саутвелл в кафедральный собор. Он похитил из церкви огромное количество посуды и других ценностей. Однако в 1574 году колледж, как и другие подобные учреждения, был захвачен недобросовестными советниками Эдуарда VI. Во время правления Марии он вернулся к короне, и она вернула колледж его прежним владельцам и пользованию, и, к счастью, ее преемники не нарушили это соглашение. Во время Гражданской войны солдаты Кромвеля ставили своих лошадей в неф церкви. Карл I остановился в городе в "Голове сарацина" и здесь сдался шотландским уполномоченным, которые остались во дворце. Кромвель хотел разрушить неф, но был остановлен в своем фанатичном замысле заступничеством одного из своих офицеров. История повествует о жене преследуемого роялиста по имени Уильям Клей, регистраторе собора, которая спряталась в парвизе, или комнате над папертью, и там родила ребенка, в то время как солдаты жили в церкви. В это время в церкви произошло массовое разграбление; купель была разрушена, свинец сорван с крыш, медь с гробниц, и все остатки изображений были сметены.

Колледж Саутвелла страдал многими другими способами, иногда от беспечности пребендариев и отсутствия у них рвения, иногда от последствий неразумного и

революционного законодательства. В 1846 году его положение как своеобразного прекратило свое существование. Саутвелл теперь является кафедральным собором с собственной епархией, и если бы церковные комиссары и друзья Церкви смогли найти способ выделить достаточный фонд и средства для продолжения своей великой работы, Саутвелл смог бы сохранить достоинство важного престола и выполнить свою миссию перед Церковью и нацией.

Внешний вид

Лучший вид на этот величественный собор открывается с северо-западного угла церковного двора. Мы замечаем общий нормандский характер здания. Массивные западные башни, увенчанные шпилями, башня фонарей, северный трансепт и красивый капитул с благородной крышей - все это в совокупности образует великолепный образец величественного здания.

"Западный фронт" был изменен по сравнению с его первоначальной нормандской работой. Мы видим огромное перпендикулярное окно с зубчатым парапетом над ним, переделанное в пятнадцатом веке. Окна на нижних этажах башен представляют собой современную имитацию нормандской работы. Башни состоят из семи ступеней, а шестая украшена изящными аркадами, состоящими из пересекающихся арок. Нынешние шпили представляют собой современную имитацию оригиналов, уничтоженных пожаром 1711 года. Они были немедленно отреставрированы, но в 1802 году их убрали, а теперь снова заменили. Старый нормандский дверной проем удивительно красив. Он состоит из пяти видов лепнины, основными элементами которой являются зигзагообразный рулет и скругленный край.

Переходя на южную сторону, мы видим стену нефа, пронизанную явно нормандскими окнами, но это современные имитации. Самое западное окно на северной стороне - единственное оригинальное нормандское окно; остальные скопированы с него и были установлены в 1847 году.

Четыре перпендикулярных окна были вставлены в пятнадцатом веке. Здесь есть ряд маленьких квадратных окон, над которыми горит трифорий, а в верхнем этаже есть любопытный ряд круглых окон, которые уникальны в этой стране. Крыша высокая, возведенная в наше время архитектором Кристианом, а парапеты выполнены в перпендикулярном стиле.

Следует обратить внимание на южный дверной проем нормандской работы с зигзагообразной веревочной дорожкой над ним. Недалеко отсюда находятся остатки старого дворца. Банкетный зал был недавно отреставрирован. Кухни относятся ко временам Генриха VI. К востоку от трансептов раньше находились апсидальные часовни, которые были демонтированы, когда в раннеанглийский период были построены нынешние хоры.

The Хор является благородным образцом раннего английского творчества и "кажется эманацией Линкольна", - писал сэр Гилберт Скотт, на которого он очень похож. Мы отмечаем широкое использование орнамента в виде собачьих зубов. Стрельчатые окна наполняют интерьер светом. Два летающих контрфорса поддерживают стены с южной стороны и были добавлены впоследствии, в Украшенный период, чтобы помочь им выдержать вес сводчатой крыши.

Здание *капитула* находится на северной стороне и было построено в украшенный период правления Эдуарда I., когда Йорк был чрезвычайно процветающим и пользовался

присутствием двора. Сходство между зданиями капитулов Йорка и Саутвелла очень поразительно, и оба, очевидно, были спроектированы одним и тем же архитектором. Это восьмиугольное здание с окнами в виде трех огней с трилистником и круглыми окнами в головах. Крыша современная. Вестибюль соединяет его с церковью. Раннеанглийская стена со стрельчатой аркадой соединяет вестибюль с северным трансептом. *Северное крыльцо* выполнено в хорошем нормандском стиле и украшено резьбой, что очень необычно для крыльца того времени. Этот участок был местом действия истории о том, как скрывалась госпожа Клей в смутные времена Гражданской войны. Внутренний дверной проем очень изящен благодаря зигзагообразной лепке в виде клюва.

Интерьер

Теперь мы входим в церковь через западную дверь и, заглядывая в неф (1110-1150), поражаемся массивному внешнему виду интерьера. Опоры довольно короткие, всего 19 футов в высоту, по шесть с каждой стороны, с квадратными основаниями и круглыми капителями. Трифорий большой, а над ним находится вестибюль с его уникальными простыми круглыми окнами. Нормандская лепнина, зигзаг, заготовка, топорик и т.д. Легко узнаваемы. Нынешняя крыша была возведена в 1881 году.

The *Купель*, возведенная в 1661 году, является плохой заменой той, что была разрушена солдатами Кромвеля. *Кафедра* современная; фигуры изображают Богородицу с Младенцем, короля Эдвина и его королеву, Августина и Паулина. Вторая колонна с востока на южной стороне называется Щучьим столбом и сохраняет слабые следы настенной росписи Благовещения; проходы нефа имеют хорошие своды. Вдоль стен тянется простая каменная скамья. Это было обычным явлением в старых церквях и послужило источником поговорок: "пусть самые слабые отойдут к стене", где они могли посидеть и отдохнуть, поскольку времена скамеек еще не наступили. Единственное сохранившееся нормандское окно находится в западном конце северного прохода. Раньше в проходах было несколько церковных приделов, но все они были разрушены. Мраморная плита в северном проходе указывает на место одного из них.

The *Башня* представляет собой фонарь, а также имеет перезвон колоколов. Куранты были подарены Ваймондесоле в 1693 году. Эта башня является частью оригинальной нормандской церкви и была построена в 1150 году. Следует обратить внимание на канатную лепнину вокруг четырех больших арок. Он состоит из ряда двойных конусов.



Центральная башня Саутвелла
и Трансепт

The *Трансепты* являются прекрасными образцами работы нормандских строителей и представляют большой интерес. Первоначально на восточной стороне обоих трансептов располагались апсидальные часовни. Один из них был разрушен, но на стене можно увидеть арку, соединявшую его с церковью, с ее зигзагообразными и канатными лепными украшениями. Нормандская часовня к востоку от северного трансепта была заменена позднеанглийским зданием, которое заслуживает тщательного изучения. Раньше здесь было два алтаря, как показывают писцине и амбрейс. Старая нормандская арка заменена двумя стрельчатыми арками неодинаковой ширины. Окна были вставлены позже и относятся к украшенному периоду. На верхнем этаже находится бывшая сокровищница, а ныне библиотека. Часовня была недавно отреставрирована и представляет собой интереснейший архитектурный памятник. Возвращаясь к северному трансепту, мы видим любопытный тимпан над дверным проемом колокольни со странной резьбой, представляющей учение Псалма хсі. 13: "Льва и дракона Ты попрешь ногами Твоими". Даны и другие толкования этого предмета, но это то, которое обычно принимается учеными. Некоторые также говорят, что он саксонский, но это неверно. Очень похожая скульптура есть в церкви Чарни Бассетт, Беркс. Здесь находится прекрасная алебастровая гробница архиепископа Сэндиса (ум. в 1588 году). Он представлен в своей епископальной мантии, и детали его одежды важны, поскольку они показывают, каким на самом деле было облачение епископа во времена Елизаветы, что часто оспаривается современными английскими церковниками. Восточная арка центральной башни украшена несколькими любопытными скульптурными капителями, скрытыми органом, которые относятся к двенадцатому веку. Начиная с южной стороны, сюжетами являются агнец и голубь, Триумфальный въезд в Иерусалим, Рождество или Воскресение, Тайная вечеря, епископ, читающий мессу, Пресвятая Троица и Богородица с Младенцем.

Богато украшенный каменный *экран* отделяет трансепт от хоров, над которыми сейчас находится орган (современный инструмент). Ширма богато орнаментирована и является благородным образцом работы того периода. Под башней есть три арки, ведущие в пространство, разделенное небольшими опорами из сгруппированных стволов, капители которых украшены резьбой из листьев позднего декора. Стены ширмы поддерживают старый чердак, на который ведут две лестницы.

Входя на *хоры*, мы видим по обе стороны от дверного проема три пребендальных прилавка с *мизерерами*, на которых вырезаны какие-то листья. Стоило епископа когда-то занимал кардинал Уолси. Хоры, как мы уже говорили, были построены архиепископом Греем в раннеанглийском стиле (1230-1250). Здесь шесть арок с опорами из восьми сгруппированных стволов. Лепнина в виде собачьих зубов бросается в глаза на арках и на сводчатом перекрытии крыши. Можно заметить, что трифорий и клерестория смешаны воедино. Восточное окно состоит из двух рядов стрельчатых элементов, нижние из которых содержат старое стекло, привезенное из Парижа в 1815 году, где оно раньше находилось в часовне рыцарей-тамплиеров. Крещение Господа нашего; Воскрешение Лазаря (Франциска I можно увидеть в малиновом колпаке); Вход Христа в Иерусалим (Лютер рядом с Господом нашим Людовиком XI. и герцог Орлеанский); насмешка над Господом нашим (появляется фигура Данте).

The *Седилия* была возведена в 1350 году и представляет собой хорошую художественную работу. В них необычно много сидений - пять на одном уровне. Арки имеют форму огей и украшены богатой резьбой. Скульптурные фигуры замечательны и олицетворяют Творение и Искупление. Начиная с востока, мы видим Отца, держащего мир (две группы неопределенны), Сон Иосифа, Рождество Христово и Бегство в Египет.

The *Аналой* принадлежал монахам аббатства Ньюстед, которые выбросили его в озеро, чтобы спрятать от уполномоченных Генриха VIII. Его дата около 1500 года. В проходах между хорами было несколько алтарей, как мы видим по сохранившимся изображениям писцин и аумбрей. Теперь мы посетим *Здание Капитула* и пройдем через вестибюль, который ведет к нему, войдя через красивый дверной проем в северном проходе. Переход от ранней английской работы хора к стилю оформления капитула происходит очень постепенно. Дверной проем с двумя арками и колоннами из пербекского мрамора удивительно изящен. Здесь есть небольшой монастырский дворик с выложенным камнем колодцем. В вестибюле мы видим стены, покрытые красивыми стрельчатыми арками в раннеанглийском стиле. Капители украшены красивой резьбой из листьев. В церкви Саутвелла есть любопытная скульптура, изображающая светского священника, трясая за волосы обычного монаха, что образно отражает превосходство первого.

Здание Капитула (1285-1300) Рескин называет "жемчужиной английской архитектуры", и все архитекторы единодушны в восхвалении этого благородного здания. Он очень похож на Йоркский, но меньше и, возможно, красивее. Он восьмиугольный, без центральной колонны и примечателен своей прекрасной скульптурой. Историк Саутвелла говорит: "Листва повсюду прекрасна: дуб, виноградная лоза, клен, шиповник, роза и огромное разнообразие других растений выполнены с изысканной свободой и изяществом; и нет двух одинаковых капителей, выступов или шпандрелей. Повсюду мы встречаемся, в постоянно меняющемся и очаровательном разнообразии, с каким-нибудь новым объектом интереса и восхищения. Среди листьев появляются фигуры, головы с ветками, торчащими изо рта, птицы и ящероподобные монстры. В столицах мужчина полулежит под деревом, жадно попыхивая трубкой, или коза грызет листья, или птица клюет ягоды, или пара свиней грызет желуди, или пара гончих только что схватила зайца. Все это - работа не простого резчика по камню, а непревзойденного художника; можно усомниться, что какой-либо скульптор любой эпохи или страны когда-либо создавал что-либо более реалистичное и изысканно изящное, чем он". Входной дверной проем удивительно красив и заслуживает пристального изучения. Главная арка разделена на две части тонкой шахтой, а над ними расположен круг с четырьмя крыльями красивого дизайна. Орнамент в виде листьев широко используется как в небольших арках, так и в главной арке. Другие используемые молдинги - скругленные круги и углубления.

В Саутвелле когда-то находилась усыпальница саксонской святой - святой Эдбург, настоятельницы Рептона (ум. в 714 году). В "Путеводителе паломника по святым Англии" (рукопись из Британского музея, написанная в 1013 году) говорится, что "святилище святого Эдбурга все еще находится в Саутвелле", но сейчас от него не осталось и следа. В соборе есть несколько высеченных монументальных плит, которые были вырезаны и вмонтированы в пол. Существует надпись на латыни, посвященная памяти Уильяма Тортон, певчего церкви, а скромная эпитафия Уильяму Тэлботу, который в свое время был ярким светом и умер в 1497 году, представляет трогательный интерес:

"Здесь покоится Уильям Тальбот, несчастный и недостойный священник, ожидающий воскресения мертвых под знаком Креста".

[Я благодарю за доброту архидьякона Ричардсона, настоятеля Саутвеллского собора, за его любезное объяснение мне интересных особенностей его церкви. Я также в долгу перед работами мистера Даймока, мистера Ливетта и миссис Требек за большую ценную информацию.]

Размеры

Длина 306 футов; ширина 61 фут; длина трансепта 123 фута; высота центральной башни 105 футов; высота западных башен и шпилей 150 футов

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ПИТЕРБОРО

Города Англии обязаны своим возникновением различным причинам. Некоторые возникли вокруг стен больших замков, некоторые как торговые центры или гавани, некоторые сгруппировались вокруг дворца епископа, а другие укрылись в тени монастыря.

Питерборо, или Медешемстид, относится к этому последнему классу. Это монастырский город, обязанный своим существованием великому Фенландскому монастырю Святого Петра, главной церковью которого сейчас является этот прекрасный кафедральный собор. Пиада, сын Панды, короля Мерсии, впервые основал здесь монастырь в 654 году, первым настоятелем которого был Саксульф. Язычники-датчане пришли в 870 году с огнем и мечом и произвели страшное опустошение во всем этом регионе, сожгли святой дом в Медешемстеде и перебили монахов. Сто лет монастырь лежал в руинах; затем наступило религиозное возрождение под властью Дунстана и короля Эдгара. Число монастырских домов значительно увеличилось, и епископ Винчестерский Этельвольд начал восстанавливать заброшенные места разрушенного саксонского Медешемстеда и построил кафедральный собор, некоторые фундаменты которого сохранились до сих пор. Аббатство процветало почти столетие, но его постигли печальные несчастья. Хирвард Уэйк, герой рассказа Кингсли, доблестный "последний из англичан", предпринимал свой последний храбрый бой против Вильгельма Норманнского и совместно с датчанами напал на аббатство и причинил много разрушений. Пожары и грабители также иногда были страшными посетителями, и, наконец, во времена Генриха I. сильный пожар уничтожил целые здания. Тогдашним аббатом был Джон де Саис, который немедленно приступил к возведению нового монастыря. Это было в 1117 году. Тогда было начато строительство великолепного собора, который является гордостью и прославлением фенландов. Последующие настоятели продолжили эту работу. Аббаты Мартин де Векти и Уильям де Уотервилл завершили трансепты, башню и часть нефа, которые были закончены аббатом Бенедиктом (1177-1193). Во всей этой нормандской работе наблюдается поразительное единообразие дизайна, которое показывает, что строители следовали одному плану и подражали работе своих предшественников. Западный трансепт, однако, демонстрирует свидетельства грядущих перемен, и когда мы подходим к прекрасному западному фасаду, мы безошибочно обнаруживаем раннюю английскую работу. Эта часть, вероятно, была закончена в 1238 году, во времена аббата Уолтера из Сент-Эдмундса, когда церковь была освящена епископом Линкольнским Гроссетесте. Аббат Роберт де Линдсей, которому не нравилось, чтобы окна его монастыря были "набиты соломой" для защиты от ветра и дождя, наполнил многие из них стеклом и построил уборную в монастыре. Постепенно завершалось возведение монастырских зданий, пристраивались трапезная и лазарет, а в конце тринадцатого века приор Пэрис построил часовню Пресвятой Богородицы и один из шпилей, при этом также были удалены нормандские окна в проходах и заменены ранее украшенными. Это было время большого блеска для аббатства, когда Годфри был аббатом, и король Эдуард часто посещал его и получал помощь для своих шотландских войн. Этот Годфри построил большие ворота. Столетие спустя аббат был наделен привилегией митры и, таким образом, занял свое

место в Палате пэров; и в течение этого четырнадцатого века была возведена фонарная башня с восьмиугольным обрамлением из дерева, окна-трифории были изменены на украшенный стиль, а западный фасад улучшен за счет возведения шпиля и центрального крыльца. В пятнадцатом веке мы слышим печальные жалобы на ослабление дисциплины монахов, которые слишком часто посещали таверны и "вульгарную компанию танцоров и исполнителей баллад". Аббат Киртон был известным человеком, который построил или, скорее, закончил "то прекрасное здание в восточном конце церкви, ныне широко известное под названием "новое здание"", начатое его предшественником Эштоном; и его ребус — *кирка и бочка*— изображен на главных воротах, которые теперь ведут в благочиние. В это время несколько нормандских окон были украшены перпендикулярным ажуром. Мы видим, как кардинал Уолси посещает аббатство и в Чистый четверг оmyвает ноги беднякам, а несчастную Екатерину Арагонскую хоронят здесь в 1535 году.

Затем последовал роспуск монастырей, и Питерборо разделил судьбу остальных. Было ли это из-за раболепия аббата или из-за того, что в нем хранился прах его королевы, Генрих VIII пощадил церковь и превратил ее в кафедральный собор, причем последний аббат был первым епископом. Погребение Марии, королевы Шотландии, в 1587 году - следующее историческое событие, свидетелем которого здесь стали. Мы можем представить себе сцену факельного шествия, несущего казненное тело хрупкой, но прекрасной королевы в церковь, и последние торжественные похороны в этой печальной и бурной жизни. Солдаты Кромвеля "поступали по образцу себе подобных", и дин Патрик рассказывает нам о "нарезке и порче", которые последовали за этим: —

"На следующий день после своего прибытия, ранним утром, они взламывают двери церкви, стаскивают органы, которых было две пары.

Затем в квайр входят душегубы, и их первым делом было разорвать в клочья все молитвенники, которые удалось найти. Действительно, великой Библии, которая лежала на медном орле для чтения уроков, посчастливилось спастись, потеряв только апокрифы.

Затем они сломали все сиденья, партеры и деревянные панели, которые были позади них, и украсили их несколькими историческими отрывками из ветхого Завета.

"Когда они таким образом испортили причитающееся, они направляются к восточному концу церкви и там ломают и разрезают на куски, а затем сжигают перила, которые были вокруг стола для причастия. Сам стол был опрокинут, скатерть снята, на нем лежали две красивые книги в бархатных переплетах: одна - библия, другая - молитвенник с позолоченным серебряным подсвечником, а рядом пара серебряных подсвечников. Но по просьбе полковника Хабберта книги, подставка и все остальное, за исключением подсвечников, были восстановлены снова.

"Теперь за столом для причастия стояло любопытное произведение каменной работы, которым очень восхищались незнакомцы и путешественники: это был величественный экран, хорошо обработанный, раскрашенный и позолоченный, который поднимался почти до крыши церкви, в ряд из трех высоких шпилей, из каждого из которых росли другие шпили поменьше. Теперь на нем не было никаких изображений или чего-либо еще, что могло бы справедливо оскорбить, и все же, поскольку он носил название главного алтаря, весь он был опущен веревками, лежал низко и вровень с землей.

"Над этим местом, на крыше церкви, в большом овале, который еще предстоит увидеть, было изображение нашего Спасителя, сидящего на троне; одна рука поднята, а в другой он держит земной шар, окруженный четырьмя евангелистами и святыми с каждой

стороны, с коронами в руках, предназначенное, я полагаю, для изображения прихода нашего Спасителя на суд. Это было испорчено выстрелами из мушкетов.

"Затем они грабят и расстреливают могилы и оскверняют памятники мертвым. Сначала они разрушают гробницу королевы Кэтерины: они ломают перила, ограждавшие это место, и снимают черный бархатный покров, покрывавший гробницу; ниспровергают саму гробницу, сдвигают надгробный камень, который лежал над ее телом, и теперь от этой могилы ничего не осталось, а только памятник их собственному позору и подлости. То, что осталось [от герба Марии, королевы Шотландии], то есть ее королевские гербы и щитки, которые висели на колонне рядом с местом, где она была похоронена, были самым грубым образом сорваны, изуродованы и разорваны.

"На северном острове церкви находилась величественная гробница в память о епископе Даве, который тридцать лет был епископом этого места. Он лежал там на портрете в своей епископской мантии, на большой кровати под красивым столом из черного мрамора, с библиотекой книг о нем. Эти люди вскоре разрушат всю гробницу.

- То же самое они делают с двумя другими памятниками, стоящими на этом острове.

"В месте, которое тогда называлось новым зданием и с тех пор было преобразовано в библиотеку, стоял прекрасный памятник, который сэр Хамфри Орм (чтобы избавить своего наследника от таких забот) счел нужным воздвигнуть при своей жизни, где он и его супруга, его сын с женой и все их дети были живо представлены в виде статуй, под которыми были написаны некоторые английские стихи:

"Не ошибись, Читатель, Я жажду тебя, Это Алтарь, а не Могила, Где горит огонь, превращенный в Пепел, И сердца приносятся в Жертву и т.д.

"Эти два слова, алтарь и жертва, как сказано, настолько спровоцировали и разожгли негодование zelотов, что они решили принести в жертву саму гробницу: и с помощью топоров, секир и молотков разрушить весь этот любопытный памятник, сохранились только две пилястры, которые демонстрируют и свидетельствуют об изяществе остальной части работы.

"Когда они таким образом разрушили главные памятники, в конце концов даже надгробия и мрамор на полу не избежали их кощунственных рук. Ибо там, где на них были какие-либо скульптуры или надписи из меди, они насиловали их и отрывали.

Выполнив таким образом свою работу этажом ниже, они теперь могут на досуге заглянуть в окна наверху.

"Итак, окна этой церкви были очень красивыми, поскольку были украшены несколькими историческими отрывками из Священного Писания и церковной истории; такие были в основной части церкви, на островах, в новом здании и в других местах. Но больше всего славилась монастырские окна своим великолепным искусством и приятным разнообразием. Одна сторона четырехугольника содержит историю Ветхого Завета; другая - нового; третья - основания и учредительницы церкви; четвертая - всех королей Англии, начиная с первого саксонского короля. Все это, несмотря ни на что, было самым позорным образом сломано и уничтожено. Да, чтобы еще больше поощрить их в этом ремесле разбивания окон, сам Кромвель (как сообщалось), заметив маленькое распятие в окне наверху, которое, возможно, никто раньше почти не замечал, достает лестницу и рьяно разбивает ее собственной рукой.

Но прежде чем я закончу повествование, я не должен забыть рассказать, как они точно так же взломали здание капитула, перерыли записи, сломали печати, разорвали

писания на куски, особенно те, к которым были приложены большие печати, которые они приняли или, скорее, ошибочно приняли за буллы папы.

"Таким образом, за короткое время красивое строение было полностью лишено всей своей декоративной красоты и представляло собой безжалостное зрелище, настоящий хаос запустения и неразберихи, не осталось почти ничего, кроме голых стен, сломанных сидений и разбитых окон со всех сторон.

"Многие красивые здания, примыкающие к собору, также были снесены и проданы по распоряжению общественности, такими были клойстерс, старый капитул, библиотека, епископский зал и часовня в конце его: холл был таким же красивым помещением, как и большинство в Англии; а другое, называвшееся зеленой палатой, ненамного уступало ему. Затем все это было снесено и уничтожено, а материалы - свинец, древесина и камень - выставлены на продажу любому, кто захотел бы их купить. Но некоторые сделки оказались не очень удачными; особенно тот свинец, который был добыт во дворце, оказался таким же роковым, как золото Тулузы; ибо, насколько мне известно, купец, купивший его, потерял все это и корабль, который его перевозил, во время своего путешествия в Голландию".



Кафедральный собор Питерборо

И таким образом церковь некоторое время оставалась разрушенной и запустевшей. Родственник Кромвеля, Оливер Сент-Джон, получил его во владение и превратил в приходскую церковь. Часовню Пресвятой Богородицы снесли, чтобы добыть материал для ремонта главного здания; расписные доски потолкагодились для изготовления задников для хора. Во время реставрации был отозван декан Косин, и с тех пор было произведено множество переделок и значительных ремонтных работ, хотя часто с большим рвением, чем с хорошим вкусом. Дин Таррант (1764-1791) собрал фрагменты витража и поместил их вместе в двух окнах в восточном конце. Дин Киплинг убрал восьмиугольник и возвел четыре уродливые башенки, которые больше не уродуют башню. Декан Монк (1822-1830) много сделал для собора, хотя от его работ мало что сохранилось. С тех пор башня была перестроена (закончена в 1886 году), добавлено много внутренней отделки, а западный фасад укреплен. По поводу восстановления этого западного фронта разгорелось много

споров. Эксперты с обеих сторон высказали разные мнения, относительные достоинства которых трудно оценить. Конечно, разбирать здание камень за камнем и отстраивать его заново - это не законная реставрация. Но возможно ли было обезопасить северный фронтон без такого радикального лечения, решать экспертам, и со стороны других самонадеянно выражать мнение или пытаться действовать в арбитражном порядке, когда эти эксперты озадачивают нас разнообразием своих суждений.

Внешний Вид

Мы входим на территорию через западные ворота, построенные аббатом Бенедиктом в нормандском стиле, но впоследствии переделанные в конце четырнадцатого века. Над нормандской стеной есть арка с поздним декором и две аркады того же времени постройки; но нормандские аркады свидетельствуют о ее древнем происхождении. Верхняя комната была домом Питерборо-филиала Сполдинговского "Общества джентльменов", которое продвигало образование и публиковало статьи в начале восемнадцатого века. Ранее это была часовня Святого Николая. Слева от закрытия находится старое здание, также возведенное Бенедиктом, остатки часовни святого Фомы Кентерберийского. Старая средняя школа, основанная Генрихом VIII., использовала здание до недавних лет. Оформлено в стиле нынешнего здания.

Прямо перед нами мы видим величественный *Западный фасад*, "гордость и славу Питерборо", лучший портик в Европе. За исключением крыльца, стиль чисто раннеанглийский. На севере и юге расположены две высокие башенки, обрамленные по углам гроздьями стволов и увенчанные шпилями. Между ними расположены три заостренные арки, поддерживаемые гроздьями стволов, по шесть с каждой стороны, с украшенными цветами капителями. Центральная арка уже остальных, но ее лепнина украшена черепками и собачьими зубами. По верху арок проходит струнная дорожка, а шпандрели украшены трилистниками, четырехлистниками и нишами со статуями. Над струнным полем находится ряд трилистных арок, на некоторых из которых установлены статуи. Между тремя фронтонами расположены остроконечные башни, сильно украшенные орнаментом. Фронтоны имеют круглые окна красивого дизайна и крест на вершине; они украшены собачьими зубами и имеют ниши со статуями — святого Петра в центре и святых Иоанна и Андрея по обе стороны. Башенки на севере и юге имеют шесть ступеней, обшитых панелями с арками. Шпили являются хорошими примерами разницы между шпилями раннего декорированного и перпендикулярного периодов. Южный шпиль соединен с вершинами башни гроздьями остроконечных элементов, выступающих из арки; они украшены черепками, а шпиль относится к началу четырнадцатого века; в то время как шпиль на севере не имеет такого соединения и является ранним перпендикулярным.

Теперь мы замечаем *Крыльцо* с парвизом над ним. Он был построен в конце четырнадцатого века, чтобы придать дополнительную прочность западному фасаду и служить своего рода опорой для опор центральной арки. Дизайн очень красивый. Вход имеет тупую арку, а над ней перпендикулярное окно с эллиптической аркой. По бокам стоят контрфорсы, обрамленные нишами. У здания каменный свод хорошего дизайна. Любопытен один босс, представляющий Троицу. Поза Спасителя показывает, что фигура была разработана масоном, и свидетельствует о древности этого братства. Парвизе теперь превратился в библиотеку.

Поздние перпендикулярные ворота на северо-востоке, возведенные аббатом Киртоном, чей ребус изображен над боковой дверью, ведут в благочиние. Он имеет арку эпохи Тюдоров с гербом святого престола в виде шпандрелей и украшен розой эпохи Тюдоров, опускной решеткой и перьями принца Уэльского. Здесь находится старое кладбище, и с северо-востока открывается прекрасный вид на собор. Нормандский характер здания очевиден, хотя в нем произошло много изменений. Нормандские окна в верхнем этаже были украшены перпендикулярным ажуром. Низкие нормандские проходы были подняты, окна вынесены и заменены заменителями XIII века в нижнем ряду и украшенными в трифории. Под ними сохранилась старая нормандская аркада. Хорошая нормандская дверь, называемая Дверью декана, находится в центре этой северной стены. Раннеанглийский парапет венчает стены прохода, а украшенный венчает верхний этаж, который продолжается в *Северном трансепте*, где произошли аналогичные изменения, и в нормандские окна вставлен перпендикулярный узор.

Центральная башня была перестроена в 1884 году. Необходимость продолжения восстановления в Питерборо вызывает глубокое сожаление. Вероятно, причиной является осушение болот, из-за чего глина сжимается и, таким образом, образуется ненадежный фундамент. В нем есть несколько хороших окон. Мы уже записали историю предыдущих сооружений. При перестройке нынешней башни было сохранено как можно больше старых работ.

Обходя церковь, мы подходим к востоку от трансепта, где раньше стояла часовня Пресвятой Богородицы, снесенная при реставрации горожанами, а ее материалы были проданы, чтобы собрать средства на восстановление церкви после разрушения пуританами. Обратите внимание на следы фронтона часовни Пресвятой Богородицы на стене трансепта. Строители тринадцатого века пробили нормандскую стену ланцетами.

Восточная оконечность Питерборо довольно своеобразна. Сохранилась старая нормандская апсида со вставленными украшенными окнами, и она окружена так называемым *Новым зданием*, хотя ему 400 лет, образованным за счет расширения стен хора и возведения квадратного торца собора. Она была возведена аббатом Киртоном. Его работа обладает лучшими чертами перпендикулярного стиля. Она богато украшена, и когда мы рассматриваем его работы, мы не можем сказать, что слава готических достижений совсем исчезла. Мы видим двенадцать контрфорсов, каждый из которых завершается сидящей фигурой, обычно называемой одним из Апостолов.

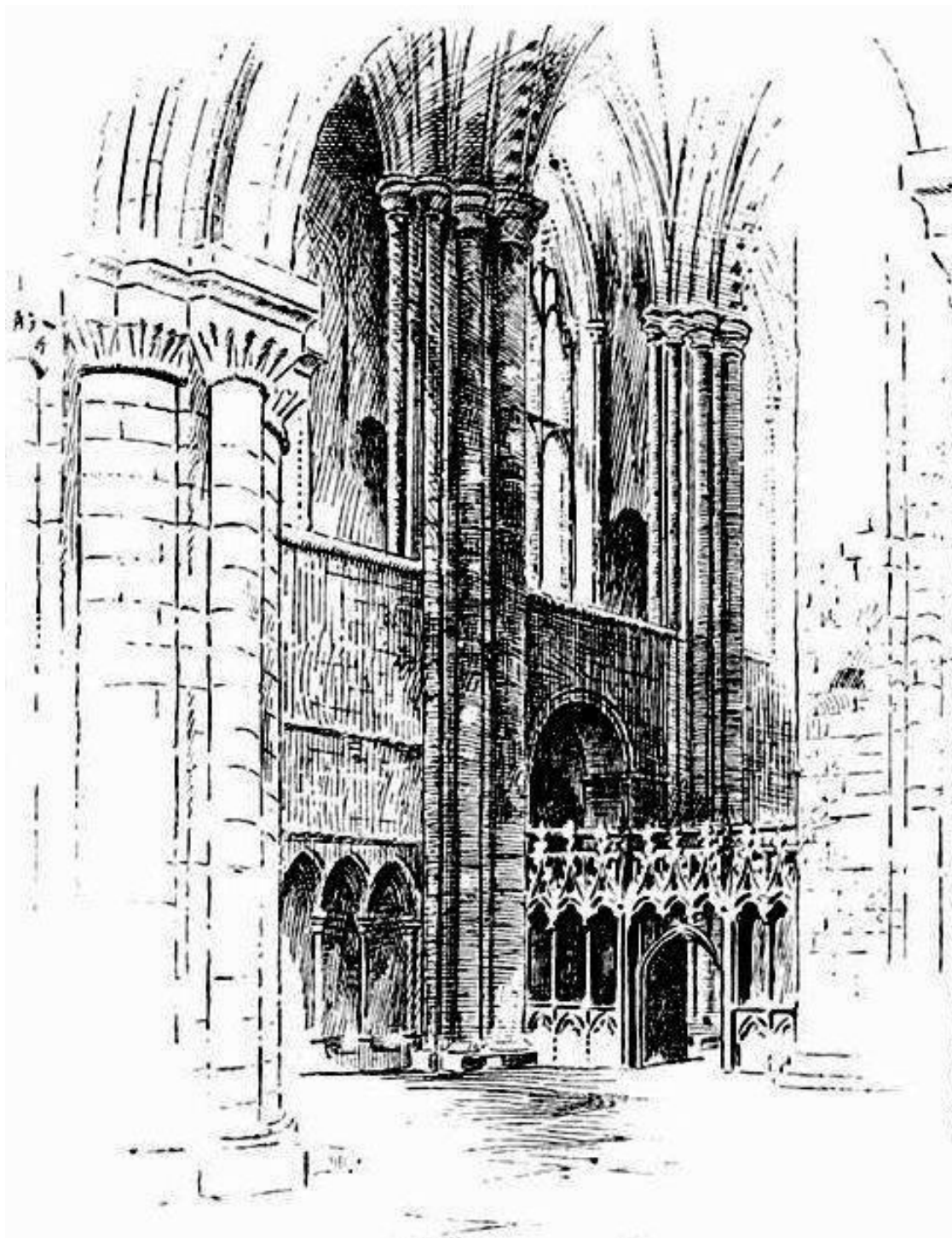
К юго-востоку от собора находятся руины монашеского лазарета, всегда приятного места в монастыре. Это здание тринадцатого века, состоящее из зала с проходами и алтаря. Проходы использовались как кельи или ложа для больных монахов, а религиозные службы лазарета совершались в алтаре. На юге находятся остатки монастыря. Сохранились только южная и западная стены монастырского двора. Здесь есть хороший дверной проем тринадцатого века и перпендикулярный туалет. Южный вид на собор очень хорош. Проходя по галереям, в которых когда-то эхом отдавалась поступь монахов или видя, как они корпят над своими фолиантами и пишут свои прекрасные рукописи, мы возвращаемся к западному фасаду и таким образом входим в собор.

Интерьер

Когда мы входим, мы замечаем отличительный характер нормандской работы, ярким примером которой является этот собор. На крайнем западе наблюдается смешение двух стилей - нормандского и раннеанглийского, но монахи Питерборо цепко держались за свои старые идеи, а также за нормандские и романские модели, и вплоть до конца XII века

строили в этом стиле не из желания подражать творчеству своих предшественников (как утверждают некоторые авторы), а из упрямой приверженности консервативной традиции. Даже когда поднималась великолепная волна английской готики и они больше не могли сопротивляться наводнению, они цеплялись за старую зигзагообразную лепнину. Из конструкции третьей колонны видно, что они намеревались закончить свою церковь на этом месте; но, к счастью, братья тринадцатого века решили возвести благородный фасад с двумя башнями и совершенный портик. Некоторые из более поздних колонок демонстрируют переходную работу; на одной стороне мы видим нормандскую основу или капитель, на другой - раннеанглийскую.

Отсюда открывается великолепный непрерывный вид на всю длину собора с запада на восток. Можно заметить, что арка башни украшена, и это усиливает красоту этого вида. Перед отъездом с запада мы замечаем вырезанный из дерева собачий зуб, который встречается довольно редко. Южный конец этого западного трансепта занимает баптистерий, в купели которого установлена чаша тринадцатого века. Северный конец сейчас используется как ризница. Западное окно украшено перпендикулярным узором.



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ТРАНСЕПТ

В нефе десять отсеков с нормандскими арками; в трифории такие же нормандские арки, но в каждом из них есть две подпорки. Окна верхнего этажа украшены перпендикулярным орнаментом. *Потолок* чрезвычайно интересен и выполнен в оригинальном нормандском стиле. На медальонах в форме ромба изображены различные фигуры, а именно: Агнус Деи, св. Петр, Павел, Эдуард Мученик, Эдуард Исповедник, Моисей и другие короли, архиепископы, епископы, аллегорические и гротескные фигуры. Как мы видели снаружи, стены проходов были подняты, а позже вставлены окна. Крыши проходов были сводчатыми по проекту норманнских строителей. Посетитель может сам обнаружить следы каменщика в южном проходе.

Как и в Норвиче, хоры начинаются с двух восточных ниш нефа, что было оригинальным решением и не было чем-то необычным в бенедиктинских соборах, и простираются на пространство под башней, и, кроме того, апсида занимает четыре ниши к востоку от башни. Ворота сделаны из хорошего современного железа. Рассматривается возможность установки ширмы. Установлены две колонны; но схема представляет трудности, которые еще не решены. Опоры попеременно бывают круглыми или многоугольными. Эта часть была самой ранней частью собора и была построена аббатом де Саисом (1114-1125). Бросается в глаза лепнина в виде топора. Трифорные арки двойные, как и неф, а в верхнем этаже три арки, центральная из которых самая высокая. Особенно хороша апсида. Стиль оформления очевиден в окнах, которые были вставлены в четырнадцатом веке вместо старых нормандских, а затем были добавлены изящные узоры. Крыша хора построена в конце четырнадцатого века, за исключением восточной части, где крыша плоская. Здесь солдаты Кромвеля разряжали свои мушкеты в фигуру Господа Нашего во славе, которую они считали идолом. Этот потолок был украшен в 1884 году сэром Гилбертом Скоттом. Любопытны выступы остальной части крыши. Почти все старое стекло было уничтожено во время пуританского осквернения; оставшиеся фрагменты были помещены в два самых высоких восточных окна. Убранство хора современное, за исключением древнего аналая пятнадцатого века, подаренного аббатом Рамзи и приором Малденом, о чем свидетельствует надпись, хотя сейчас ее едва можно разобрать. Хоры удивительно красивы, и поскольку резные фигуры содержат историю собора, написанную на дереве, возможно, было бы неплохо записать их имена. Мы начнем с лавки декана и двинемся на восток:—

- 1. Святой Петр, Святой Покровитель.
- 2. Саксульф (656), первый аббат, впоследствии епископ Личфилдский.
- 3. Адульф (971), аббат-канцлер короля Эдгара, впоследствии епископ Вустерский и архиепископ Йоркский.
- 4. Кенульф (992), аббат, впоследствии епископ Винчестерский.
- 5. Леофрик (1057), аббат.
- 6. Турольд (1069), аббат, назначен Вильгельмом Завоевателем.
- 7. Эрнульф (1107), аббат, впоследствии епископ Рочестера.
- 8. Мартин де Векти, или Бек (1133), аббат. При нем были закончены хоры и трансептные нефы, которые были торжественно освящены.
- 9. Бенедикт (1175), аббат, хранитель Великой печати Ричарда I. Он построил большую часть, если не весь, неф.
- 10. Мартин де Рамси (1226), аббат.
- 11. Джон де Калето, или Кале (1249), аббат, один из королевских судей. Он построил лазарет, а также, вероятно, трапезную и часть монастырских помещений.
- 12. Ричард Лондонский (1274), аббат. Он построил северо-западную башню.
- 13. Адам де Бутби (1321), аббат.
- 14. Уильям Генге (1296), первый митрофорный аббат.
- 15. Ричард Эштон (1438), аббат.
- 16. Роберт Киртон (1496), аббат. Он построил ворота благочиния и новое здание; его ребус - церковь на бочке, высеченную из камня, можно увидеть на большинстве его работ.
- 17. Джон Тауэрс (1638), епископ, ранее декан.

- 18. Томас Уайт (1685), епископ. Он был одним из семи епископов, назначенных Яковом II.; а также одним из семи епископов, не являющихся юристами.
- 19. Уильям Коннор Мэги (1868), епископ, впоследствии архиепископ Йоркский.
- 20. Саймон Патрик (1679), декан, впоследствии епископ Чичестера и, наконец, Эли.
- 21. Огастес Пейдж Сондерс (1853), декан.
- 22. Джон Джеймс Стюарт Пероун (1878), декан, впоследствии епископ Вустерский.

Верхние цифры на северной стороне обозначают следующее:—

- 1. Пеада (655), король Мерсии, основатель монастыря.
- 2. Катбальд (675), второй настоятель.
- 3. Король Эдгар и его королева.
- 4. Этельфледа.
- 5. Брандо (1066), аббат.
- 6. Хирвард, саксонский патриот (1070), племянник аббата Брандо и посвященный им в рыцари.
- 7. Джон де Саис (1114), аббат. Он начал строительство существующего хора.
- 8. Гедда (ум. в 870 г.), аббатиса, убитая датчанами.
- 9. Роберт де Линдсей (1214), аббат, с моделью западного фронта.
- 10. Годфри Кроулендский (1299), аббат. Врата.
- 11. Уильям Рамзи (1471), аббат.
- 12. Уильям Пэрис (1286), приор, строитель часовни Пресвятой Богородицы.
- 13. Сент-Джайлс, с Хартом.
- 14. Гуго Кандидус, историк аббатства.
- 15. Генри де Овертон (1361), аббат.
- 16. Королева Екатерина Арагонская.
- 17. Декан Косин, впоследствии епископ Дарема.
- 18. Саймон Гантон (1546), историк церкви.
- 19. Герберт Марч (1819), епископ.
- 20. Джордж Дэвис (1839), епископ.
- 21. Декан Монк, впоследствии епископ Глостерский и Бристольский.
- 22. Дин Арглз (1891).

Большая часть истории также содержится в резьбе кафедры и епископского трона. Над алтарем установлен мраморный балдахин, который представляет собой великолепное произведение искусства, но, возможно, вряд ли подходит для его положения. Мозаичный пол удивительно красив. Теперь мы переходим к *проходам между хорами*, которые имеют нормандские сводчатые крыши и раньше имели апсидальные концы, но их убрали, когда аббаты Эштон и Киртон построили *Новое здание* или квадратный торец церкви, или, возможно, раньше, поскольку здесь есть несколько амбразур и двойных писцин тринадцатого века, а также на южной стене несколько раскрашенных щитов и кайма для свитков той же даты. Окна, как и в нефе, были вставлены позже. На северной стене можно увидеть следы старого входа в разрушенную часовню Богоматери.

Мы обратили внимание на здание амбулатории, названное Новым зданием из-за отличной Перпендикулярной работы снаружи. Пожалуй, самыми яркими чертами интерьера являются

веерный узор крыши, любопытные выступы, ребусы двух аббатов Эштона и Киртона, а также памятники. Главными на хорах и в проходах являются современный мемориальный камень Екатерины Арагонской (старая гробница была разрушена пуританами, фрагменты которой были обнаружены); табличка в память о Марии, королеве Шотландии; мраморный памятник архиепископа Маги; изуродованная гробница сэра Хампри Орма; несколько гробниц аббатов и таблички епископам; поздне-саксонские могилы двух архиепископов Йорка и знаменитый монашеский камень, который популярная традиция связывает с резней датчанами монахов Питерборо в 870 году. Недавние исследователи назначили более позднюю дату и приписывают это норманнской работе, но мы склоняемся в пользу саксонской теории.

Теперь мы посетим *Трансепты*, которые имеют нормандский характер. В изобилии встречаются орнаменты из нормандской рыбьей чешуи, канатная и пилообразная лепнина. Как в северном, так и в южном трансептах есть восточный проход, разделенный колоннами и образующий несколько часовен, которые разделены перпендикулярными перегородками. Утренняя часовня занимает придел северного трансепта, ранее служивший часовнями СС. Иоанна и Иакова, а здесь сохранились два куса старого фламандского гобелена, фрагменты старой ширмы в нефе и древние изразцы. В этом трансепте находятся несколько интересных саксонских крышек для гробов. В южном трансепте находятся часовни СС. Освальда и Бенедикта. В первой хранились реликвии. Здесь было похоронено сердце аббата Саттона. Окно современное. Надпись дореформации высечена по краю камня, сильно потрепанного временем. Старое здание капитула, ныне музыкальная комната, находится к западу от этого трансепта. Это поздне-норманнский храм. Вместо старой нормандской двери здесь был вставлен перпендикулярный дверной проем.

Во время перестройки несколько лет назад здесь была сделана очень интересная находка - остатки настоящей первоначальной саксонской церкви, которая была разграблена датчанами, восстановлена епископом Этельвольдом и посещена королями Эдгаром и Дунстаном, а затем уничтожена пожаром. Когда было сделано открытие, свидетельств этого разрушения было предостаточно. Восточная стена алтаря находилась как раз там, где находятся опоры нефа трансепта. Церковь была крестообразной. Это открытие представляет большой интерес и важность.

Нельзя забывать память старой Скарлетт, престарелого пономаря, который прожил девяносто восемь лет и похоронил двух королей в соборе, скончавшись в 1594 году. Картина является копией оригинала, сделанного в 1747 году. Ниже приведены хорошо известные рифмы:—

"Вы видите фотографию старой Скарлетт, стоящую на нем, Но у ваших ног покоится его тело;
На его надгробии указаны его возраст и время смерти, по этим признакам вы, возможно,
узнаете его должность. Непревзойденный по силе и выносливости лимм, обладатель
могучего голоса scarbabe, с мрачным выражением лица, Он похоронил двух королей в этом
месте И домовладельцев этого города на своем жизненном пространстве

Дважды; но, наконец, пришел его черед, То, что он делал для других, для него было сделано
то же самое; без сомнения, его душа вечно живет На небесах, хотя здесь его тело облечено в
глину".

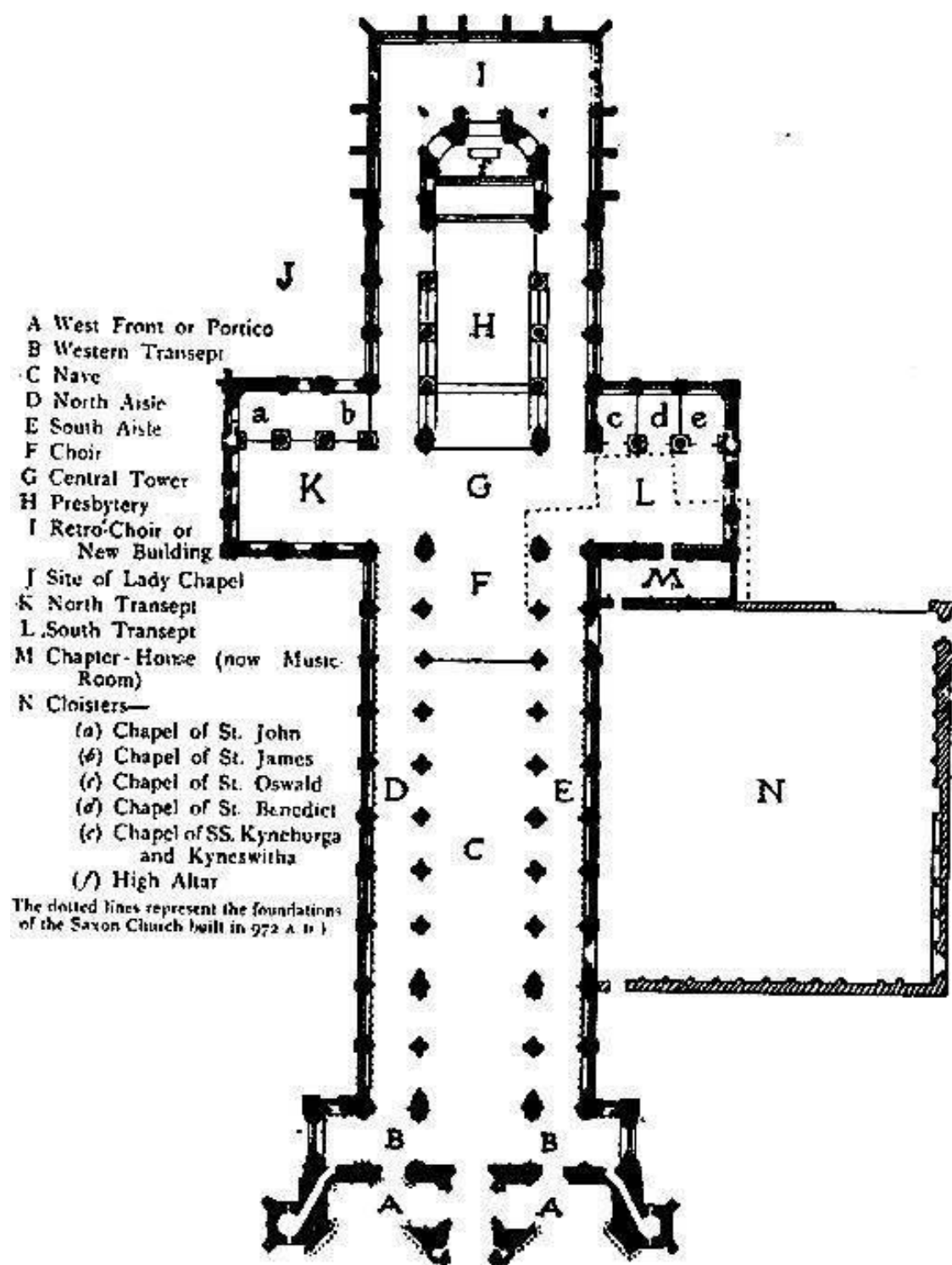
Размеры

Общая длина внутреннего 426 футов

Нефа, длина	228 футов
нефа, ширина	35 футов
Трансепта, длина	185 футов
Трансепта, ширина	58 футов
Высота внутреннего помещения	
41 090 кв. футов	.

Основные даты строительства

- Норман (1117-1193) — Хоры, трансепты, центральная башня (перестроена в 1886 году), неф, потолок нефа, капитул.
- Раннеанглийский (1214-1295) — Западный фасад, купель, лазарет, трапезная и часть галерей, северо-западная башня, окна и парапет в проходах нефа.
- Украшен (1299-1400) — Большие ворота, западное крыльцо, крыша хора, юго-западный хор, парапет верхнего этажа, вставленные окна.
- Перпендикуляр (1400-1528) — Новое здание, северо-западный шпиль, северо-восточные ворота, перпендикулярный узор в окнах и западное окно.



ПЛАН КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА ПИТЕРБОРО

ЭЛИЙСКИЙ СОБОР

Эли - один из монастырских городов Англии, обязанный своим существованием знаменитой церкви и монастырю, которые были построены здесь в раннесаксонские времена. Патриотический монашеский хронист из Эли, составивший *Liber Eliensis*, желая

приумножить славу своей церкви, утверждает, что в 607 году святой Августин основал церковь в Кратендуне, в миле к югу от нынешнего места. Первый монастырь на острове Эли был основан святой Этельдредой, дочерью Анны, короля Восточных Англов. Она получила остров Эли в качестве приданого от своего первого мужа, графа или правителя Южной Гирвии, или Фенменов, и когда она вышла замуж за Эгфрида, впоследствии короля Нортумбрии, почувствовав призыв к религиозной жизни, она оставила свой двор и удалилась на уединенный остров, где основала монастырь, настоятельницей которого была. Как не было ничего необычного в то время, дом был двойным, как для монахов, так и для монахинь. Святой Уилфрид оказал ей значительную помощь в осуществлении ее планов, но ни одного фрагмента этой ранней церкви и монастыря не сохранилось. Святая королева умерла в 679 году и была похоронена в месте упокоения монахинь. Несколько лет спустя ее тело, помещенное в мраморный саркофаг, было перенесено в саксонскую церковь. В 870 году остров был razорен датчанами, которые разрушили церковь и монастырь, убили обоих монахов и монахинь, разграбили город и вернулись, нагруженные добычей с разграбленного острова. Некоторые из спасшихся монахов вернулись в свой разрушенный дом, и король Альфред, как говорят, утвердил их в их владениях. Король Эдгар по совету Дунстана, архиепископа Кентерберийского, и Этельвольда, епископа Винчестерского, реорганизовал монастырь под руководством бенедиктинцев, вернул ему все его земли и назначил Бриннота первым настоятелем.

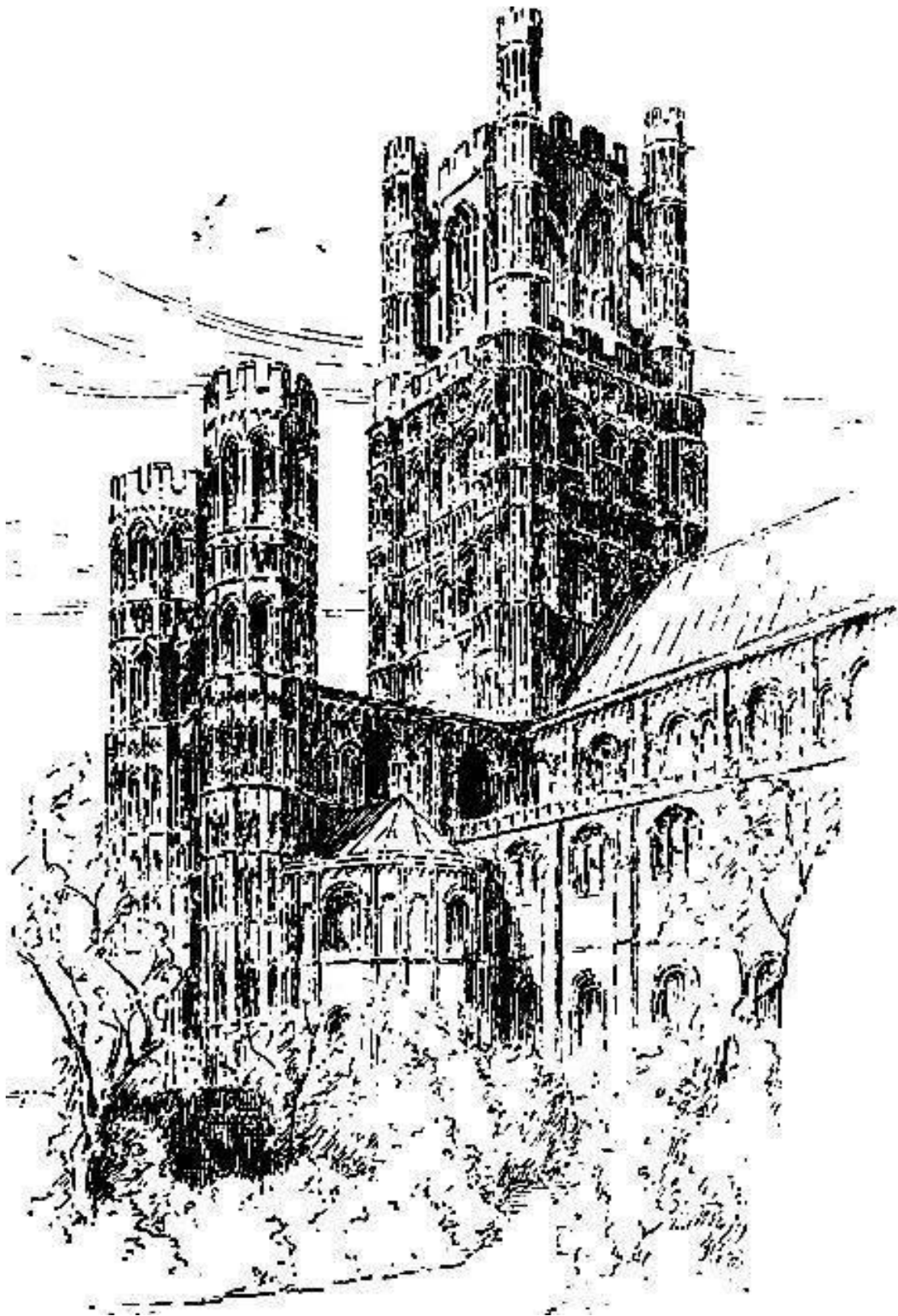
Нормандское завоевание принесло много бед острову Эли. Монахи поддержали дело Хирварда, "последнего из англичан", героя романа Чарльза Кингсли, и здесь он предпринял свой последний великий бой против нормандских захватчиков; но монахи "поступили по-своему" и сдались Завоевателю в 1071 году. Воины обеих сторон практически не причинили вреда монастырским постройкам, и двенадцать лет спустя строительство нынешнего собора было начато аббатом Симеоном, братом Валкелина, епископа Винчестерского. Он начал с трансептов, некоторые части которых до сих пор считаются его работой. Аббат Ричард (1100-1107) продолжил строительство и достроил ист-энд, куда тело святой Этельреды было перенесено и перезахоронено перед главным алтарем.



ПОДЛОКОТНИК КРЕСЛА НАСТОЯТЕЛЯ

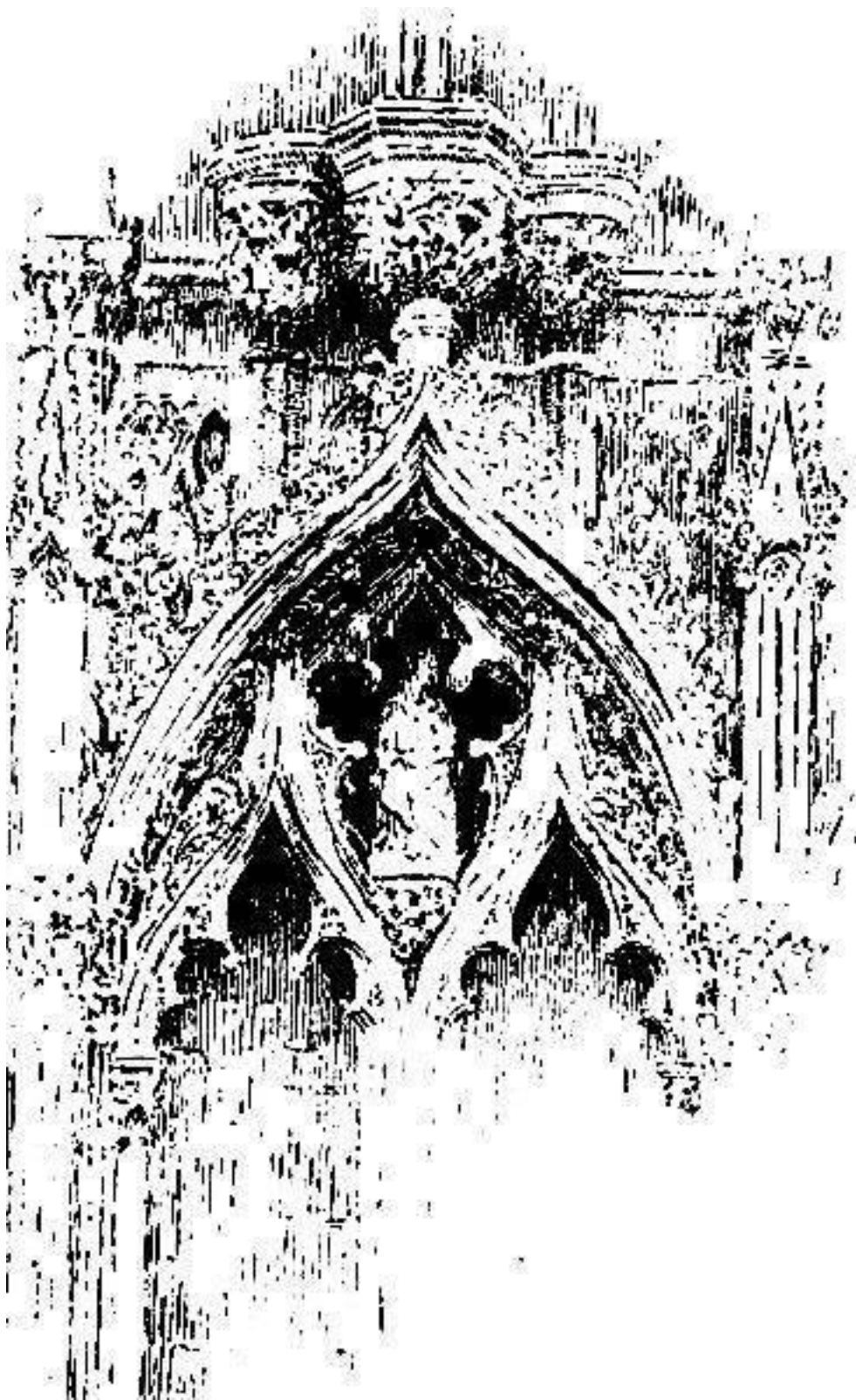
Теперь Эли был возведен в достоинство епископа, доходы настоятеля использовались для пожертвований престолу, и отныне главой монастыря был приор. Строительство церкви шло постепенно. В течение двенадцатого века неф постепенно рос, и епископ Ридделл (1174-1189), благодаря своей энергии, многое сделал для его завершения и строительства большой западной башни. В смутное время правления Стефана на острове было много беспорядков, и епископ встал на сторону врагов короля, которые взыскивали большие штрафы с прелата и его монахов. Епископ Евстафий (1198-1215) многого добился и возвел прекрасную Галилейскую паперть. В 1235 году епископ Нортволд (1229-1254) начал строительство благородного пресвитерия, причем здесь, в присутствии короля Генриха III. и его двор, и святыни основателей и трех других настоятельниц были убраны, и вся церковь в плане была завершена в том виде, в каком мы видим ее сегодня.

Закончив строительство своей церкви, монахи обратили свое внимание на свои внутренние постройки и на часовню Пресвятой Богородицы, которая стоит здесь в необычном месте. Он был возведен Аланом де Уолсингемом (заместителем приора) в 1321 году и закончен в 1349 году. В 1322 году произошло печальное несчастье — центральная башня упала и причинила много разрушений. Но катастрофа вызвала на свет конструктивный гений Алана де Уолсингема, принца среди архитекторов, который построил прекрасный восьмиугольник и башню-фонарь, которые придают зданию столько изящества и красоты. Великолепная часовня Богоматери с ее великолепной скульптурой, подструктура святыни святой Этельреды и часовня приора Краудена — совершенная жемчужина красоты и оригинальности - все это работы Алана де Уолсингема. Монахи избрали этого великого строителя епископом Эли, но папа отказался утвердить это избрание. На его могиле он превосходно описан как *Flos Operatorum*, или "цветок мастеров".



ЗАПАДНАЯ БАШНЯ СО СТОРОНЫ САДОВ БЛАГОЧИНИЯ

В этот период в трифории пресвитерии были вставлены украшенные окна, для этой цели были подняты наружные стены и добавлены летящие контрфорсы. Тогда собор внешне выглядел почти таким же, каким мы видим его сегодня. В Эли мало примеров перпендикулярного стиля, за исключением некоторых небольших часовен и одного или двух окон.



Часовня Успения Пресвятой Девы Марии.

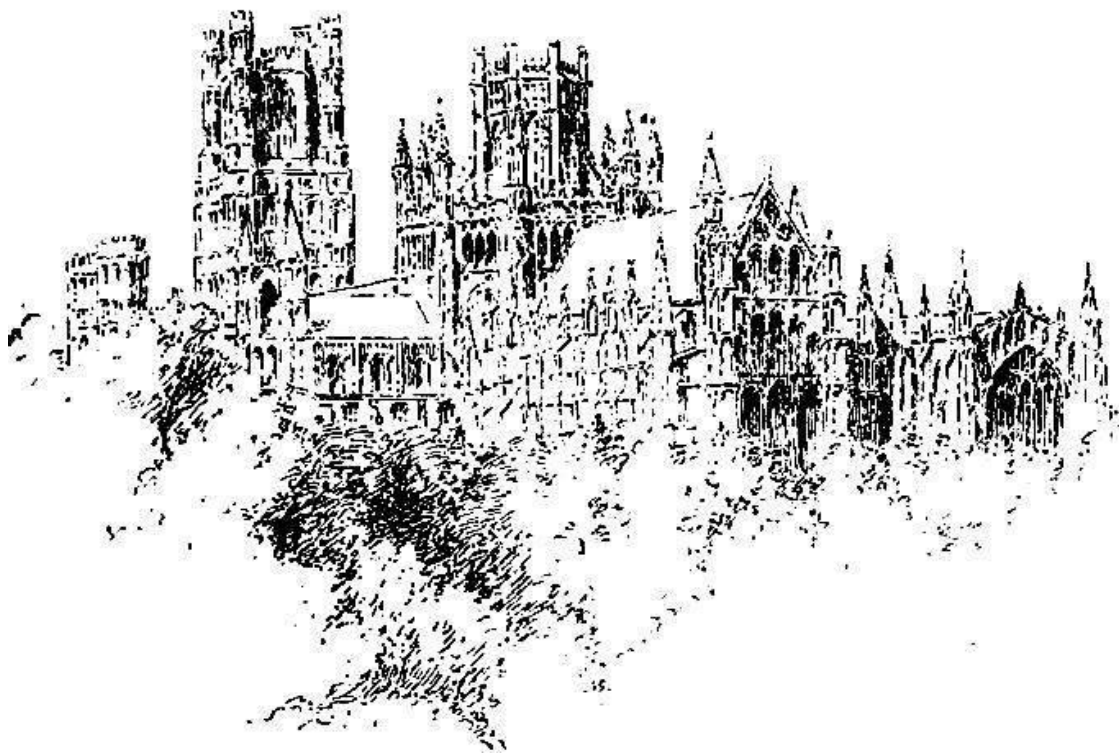
Во время Реформации монастырь разделил судьбу аналогичных учреждений, и были назначены настоятель и капитул. Тот факт, что епископ занимал место настоятеля монастыря, виден по расположению епископского кресла, которое находится к югу от входа на хоры. У него нет трона, который есть в соборах большинства епископов. Эли избежал больших разрушений во время Гражданской войны. Парламентарии снесли несколько галерей и разбили несколько окон, но собор пострадал от рук Кромвеля лучше, чем

большинство других. Однако он пострадал от фантазий "реставраторов". В 1770 году ритуальный хор с партером был перенесен из-под восьмиугольника в крайний ист-энд, чтобы снова занять свое нынешнее место в 1847 году. Примерно в то же время массивная нормандская каменная ширма, которая в течение восьми столетий стояла поперек нефа, была безжалостно разрушена, крыша верхнего зала Галилейского притвора снесена, а западный проем арки башни заполнен современным окном. Разрушительную руку Уайатта только что удержали от дальнейших злодеяний, хотя некоторые власти возлагают на него ответственность за демонтаж экрана и разрушение крыши "Галилеи". За последнее столетие на ткань было потрачено огромное количество денег, и, к счастью, реставраторы в основном руководствовались хорошим вкусом и более глубокими архитектурными знаниями, чем у их предшественников-разрушителей.

Внешний Вид

Когда вы подниметесь на холм от станции, вы, несомненно, будете поражены внешним видом этого великолепного сооружения. Профессор Фримен отметил, что первый взгляд на Эли ошеломил нас не только его величиим и разнообразием очертаний, но и его крайней странностью и непохожестью на что-либо другое. Его огромная западная башня, его красивый, но любопытный центральный восьмиугольник довольно своеобразны, а общий вид, особенно с северо-запада, чрезвычайно прекрасен, и его никогда нельзя забыть.

Мы начнем наш обзор, как обычно, с *Западного фронта*, который был сильно изменен, но остается очень внушительным сооружением. Следует заметить, что северная сторона отличается от южной и либо так и не была достроена, либо пришла в упадок. Они оба относятся к позднему норманнскому или переходному периоду. *Галилейское крыльцо* - настоящая жемчужина изысканной архитектуры. Его называли "самым великолепным крыльцом в этом стиле из всех существующих, сочетающим самые элегантные общие формы с богатейшими деталями". Стиль раннеанглийский, и это работа епископа Юстаса (1198-1215), который по приказу папы римского отлучил короля Иоанна от церкви и в результате был вынужден бежать из Англии. Можно увидеть, что это крыльцо - один из самых ранних образцов хорошей раннеанглийской работы, и по своему совершенству оно соперничает с хором в Линкольне. Здесь в изобилии изображен орнамент в виде собачьих зубов. Дверные проемы очень изящны. Главная арка разделена на две подподарки, разделенные тонким стержнем, а в верхней части очень красивый узор. Стены покрыты аркадами, состоящими из стрельчатых арок с подпругами. В интерьере есть красивая двойная аркада, похожая на ту, которую мы видели в Линкольне.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ЭЛИ С ЮГО-ВОСТОКА

The *Западная башня* более ранняя, чем крыльцо, и ее нижние ступени выполнены в переходном нормандском стиле. Верхние ступени выполнены в раннеанглийском стиле, за исключением самой высокой восьмиугольной ступени, которая украшена. Епископы Ридделл и Нортволд были строителями более ранних этапов, а восьмиугольная вершина была построена во времена епископства Джона Фордхэма (1388-1425). Эта великолепная башня была источником постоянного беспокойства для монахов и каменщиков Эли из-за большого веса надстройки, и требовались постоянные ремонтные и укрепляющие работы.



ВОСЬМИУГОЛЬНИК И ФОНАРЬ С СЕВЕРО-ЗАПАДА

На *северной стороне* нефа сохранился его нормандский характер, но были вставлены перпендикулярные окна с круглыми арками. Раньше на этой стороне стояла церковь Святого Креста, возведенная Уолсингемом, но она пришла в упадок и была снесена в 1566 году. Мы все еще можем видеть замурованную дверь в северной стене собора, которая вела в эту приходскую церковь. Нормандскую лепнину (например, заготовку) можно увидеть вокруг арок окон в верхнем этаже. Любопытный и красивый *Восьмиугольник* - яркая особенность Ely. Он состоит из восьмигранной башни, увенчанной восьмиугольным фонарем, размеры которого намного меньше, чем у башни, которая его поддерживает. Декорированные окна большого размера занимают стороны, обращенные на северо-запад, северо-восток, юго-запад и юго-восток, которые более узкие, чем другие стороны. Башенки, увенчанные шпилями, стоят на каждом углу нижней башни, а четырехугольные башенки - на каждом углу фонаря, который сделан из дерева. Все это было недавно отреставрировано с максимально возможным успехом.

The *Северный трансепт* выполнен в нормандском стиле. Было вставлено несколько перпендикулярных и украшенных окон, а северо-западный угол, обрушившийся в 1699 году, был перестроен строителем собора Святого Павла в Лондоне сэром Кристофером Реном, который вставил дверь эпохи Возрождения с северной стороны.

Часовня *Богоматери* была признана одним из лучших образцов украшенной архитектуры в королевстве. Это работа Уолсингема, она была закончена в 1349 году. Восточное и западное окна были вставлены позже, но относятся к тому же веку. Здание продолговатое и украшено множеством красивой резьбы; в контрфорсах, а также на восточном и западном концах имеются ниши, лишенные фигур. Следует обратить внимание на узор на боковых стеклах.

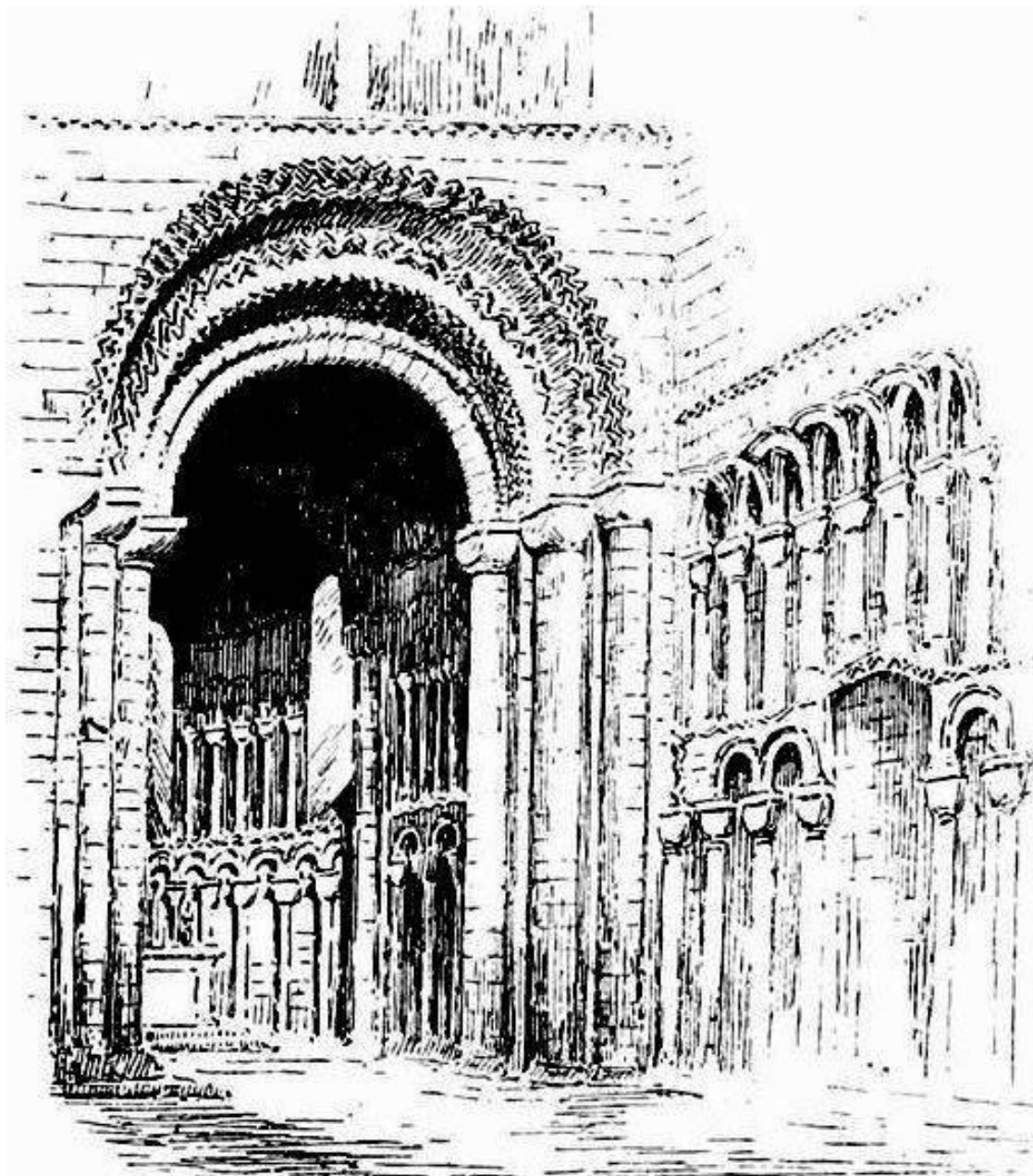
The *Пресвитерия* - прекрасная раннеанглийская постройка, построенная епископом Нортуолдом (1229-1254) и почти не измененная последующими строителями. Окна представляют собой двойные стрельчатые проемы в каждом проеме, а в верхнем этаже - три стрельчатых проема под аркой, центральный из которых выше остальных. Расположение восточного торца следующее: — На нижнем ярусе три высоких стрельчатых элемента с лепниной в виде собачьих зубов, над ними пять стрельчатых элементов разной высоты, а во фронте три стрельчатых элемента одинаковой высоты. С каждой стороны стоят контрфорсы с вырезанными в них нишами, а летящие контрфорсы, выступающие из боковых контрфорсов, поддерживают крышу. В трифории были внесены изменения, чтобы увеличить количество света в церкви.

The *Южный трансепт* выполнен в нормандском стиле, с более поздними окнами. Обратите внимание на любопытное перпендикулярное окно на южной стороне. *Монастырский двор* находился с южной стороны церкви, но был разрушен комиссарами Кромвеля.

Примечательны два дверных проема, названные *Дверью монахов* и *дверью приора*, оба поздней нормандской работы и украшены большим количеством резьбы. Тимпан над Дверью приора содержит изображение нашего Господа во славе.

Интерьер

Теперь мы входим в церковь в вост-энде и поражаемся благородному характеру этого великолепного нормандского произведения искусства. Он состоит из двенадцати отсеков (до падения центральной башни их было тринадцать). Два восточных отсека были достроены аббатом Ричардом (1100-1107), а остальные достроил епископ Ридделл (1147-1189). Можно обнаружить более ранний характер пяти отсеков ближе к центральной башне. Потолок был расписан сорок лет назад мистером ле Стрейнджем и мистером Гамбье Пэрри, чьи художественные работы также можно увидеть в Глостере. Сюжеты - Сотворение Мира, Грехопадение, Принесение в жертву Ноя, Принесение в жертву Исаака, Сон Иакова, Женитьба Руфи, Иисуса, Давида, Благовещение, Рождество Христово, Поклонение Пастухов и Волхвов, Господь во Славе. Мы видим также изображения патриархов и пророков, а в медальонах по бокам - головы человеческих предков нашего Господа. Западное окно было вставлено в конце восемнадцатого века и заполнено современным стеклом (когда была снята крыша верхнего зала притвора), таким образом, эффективно загораживая вид на три больших стрельчатых окна, расположенные в 40 футах дальше к западу, через которые до этого заходящее солнце, должно быть, изо дня в день на протяжении стольких веков заливало неф своим вечерним светом.



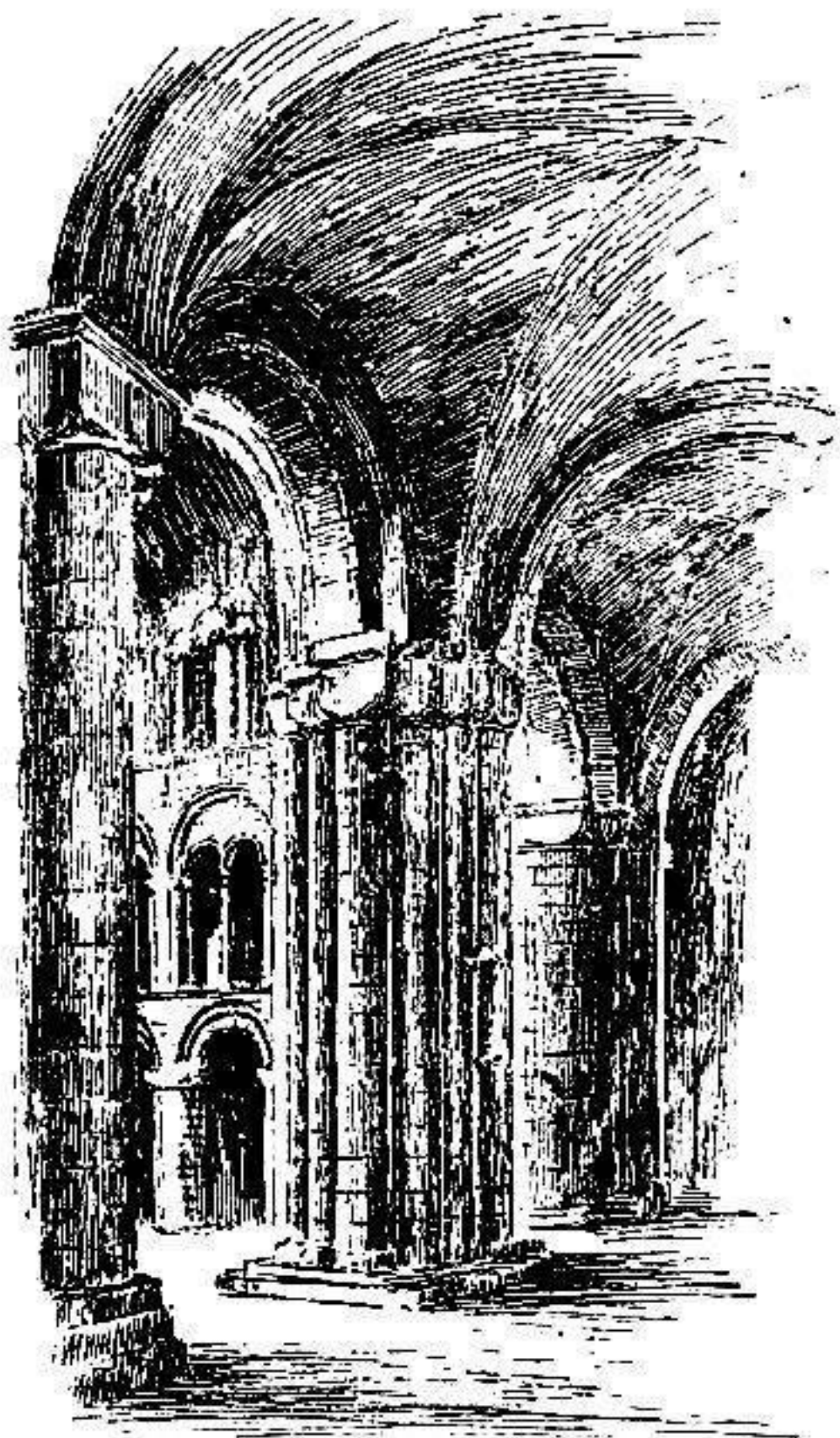
ЧАСОВНЯ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

В западном конце, под башней, мы замечаем укрепление первоначальных колонн дополнительными Перпендикулярными работами. Арки башни, хотя и нормандские, заостренные, что показывает, что они были возведены в конце того периода, а богатство орнамента и деталей южной части западного трансепта подтверждает тот же вывод. *Часовня Святой Екатерины* находится в южном углу, перестроена в старом стиле, шрифт современный.

В нефных проходах есть аркады в виде нормандских арок, и шевронная лепнина появляется вокруг них в нескольких местах, где она не была срезана. В южном проходе находится интересный памятник Овину, наместнику святой Этельдреды, который был найден в соседней деревне. Это часть креста с надписью на основании — *"Лучем туам Овино да Бог и реквием. Аминь. (О Боже, дай свет и покой Овину. Аминь).*

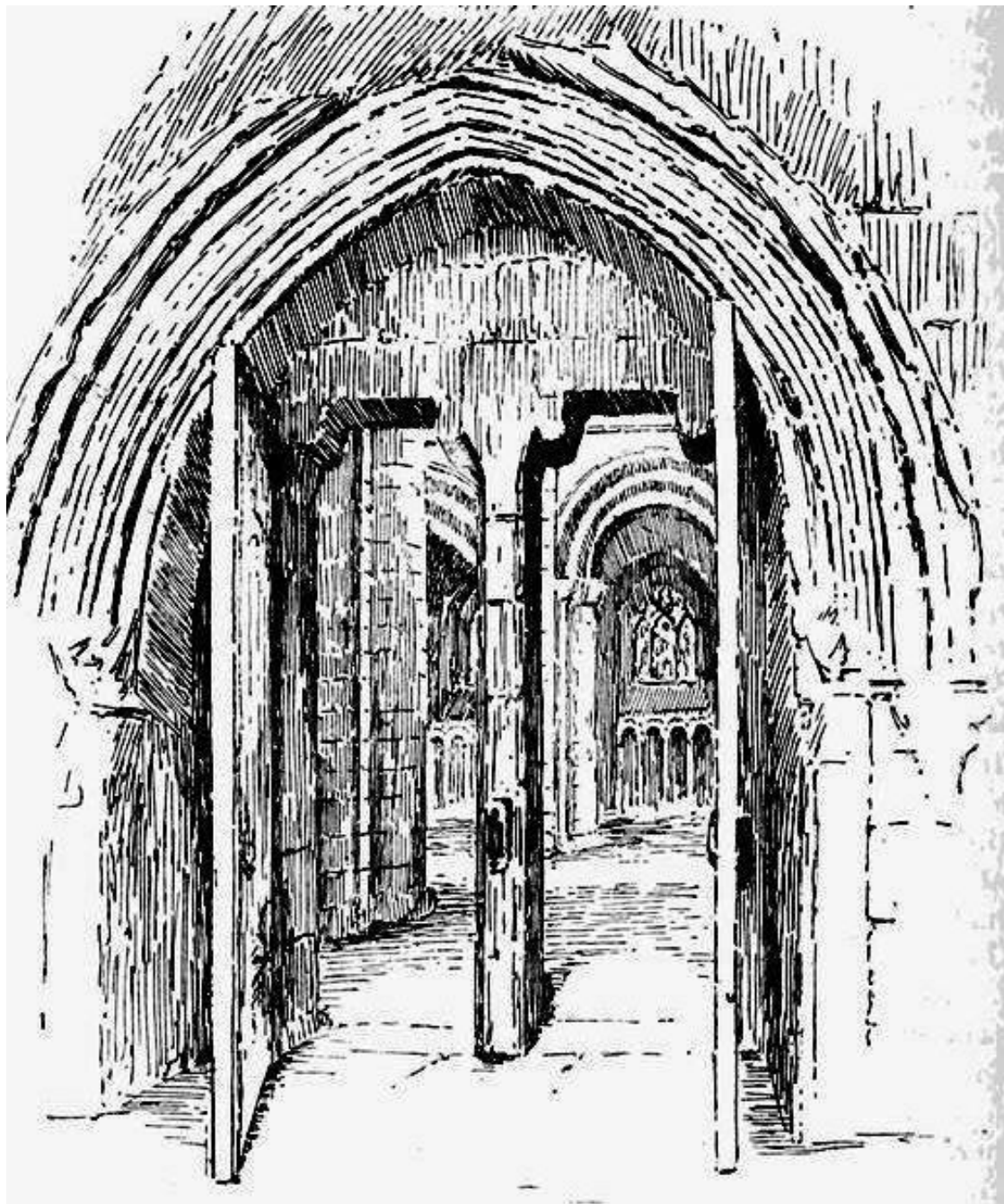
Для *Восьмиугольника* потребовался бы объем, достаточный для описания его многочисленных красот и совершенств. Мы уже описывали его конструкцию. Все

архитекторы называют собор жемчужиной и одним из самых красивых зданий в мире. Свод сделан из дерева, и на обшивке присутствует замечательная серия картин. Здесь представлены Распятие и апостолы. На больших карнизах изображены сцены из жизни святой Этельдреды. Свод был расписан мистером Гамбье Парри.



В ЮЖНОМ ПРОХОДЕ НЕФА, ВЫХОДЯЩЕМ НА СЕВЕРНЫЙ ТРАНСЕПТ

The *Трансепты* были частями церкви, которые впервые были начаты аббатом Симеоном, когда он впервые начал строительство нынешнего Нормандского собора. Нижняя часть стен и часть трифория были построены им самим и закончены аббатом Ричардом (1100-1107). Аркада в южном трансепте является переходной, а верхние окна украшены позднее.



КЭРРОЛЛ В МОНАСТЫРЕ

В северном трансепте были установлены перпендикулярные окна. К востоку от северного трансепта есть три часовни, одна из которых носит имя святого Эдмунда и отделена деревянной перегородкой середины четырнадцатого века. Восточный проход южного трансепта отгорожен стеной и используется как библиотека, а западный - как ризница.

Современная дубовая ширма изящного дизайна, заменившая массивную нормандскую ширму, безжалостно уничтоженную в 1760 году, отделяет восьмиугольник от хоров, на

которые мы сейчас входим. Следует помнить, что центральная башня упала и унесла с собой три пролета хора. Следовательно, эти отсеки построены позже, чем более восточная часть, образующая пресвитерию, которая была построена епископом Нортволдом (1229-1254) в раннеанглийском стиле. Хор был возведен епископом Хотэмом (1316-1337) и представляет собой благородный образец декорированной работы. Между хором и пресвитерием находятся прекрасные нормандские опоры более раннего хора. На выступах крыши мы видим фигуры святой Этельреды и Богородицы. Восточная стена пронизана стрельчатыми окнами, которые сгруппированы самым совершенным образом. Партер представляет собой великолепные образцы декоративной работы, а у *мизерере* есть несколько любопытных гротесков. Пятьдесят резных панелей со сценами из Ветхого и Нового Завета принадлежат Абелусу из Лувена, современному резчику по дереву. Аналог современный, как и рeredос. Об этой восточной части Фримен говорит: "Нигде мы не можем лучше изучить смело выстроенный мраморный пирс с его отдельно стоящими колоннами, богато украшенные листьями капители с их круглыми абаксами, еще более богатые карнизы, которые поддерживают мраморные колонны сводов, смелую и глубоко вырезанную лепнину каждой арки, большой и малой. Более прелестная деталь, несомненно, никогда не была создана рукой человека".

По обе стороны от пресвитерия находятся древние памятники, представляющие особый интерес. На южной стороне, начиная с западной, мы видим епископа Уильяма де Лаута (1298), прекрасную гробницу, украшенную в ранние времена; епископа Барнета (1373), переведенного из Бата и Уэллса (изображение утрачено); Типтофта, графа Вустерского, с двумя его женами, одна из которых была сестрой "создателя королей", графа Уорика (этот граф был одной из жертв Эдуарда IV и лишился головы в 1470 году. Он был великим покровителем образования и искусства, и Фуллер восклицает: "Топор одним ударом отсек больше знаний, чем осталось в головах всей уцелевшей знати"); Епископ Хотэм (1337), сильно изуродованный. На противоположной стороне находятся памятники епископу Нортволду (1254), которые служат хорошей иллюстрацией церковного одеяния того периода (у подножия могилы находится интересное изображение мученической смерти короля Эдмунда, разделившего судьбу святого Себастьяна. Нортволд был настоятелем Сент-Эдмундсбери до того, как приехал в Эли, отсюда и происхождение резьбы); святилище, предположительно, святой Этельреды, с украшенным дизайном, вероятно, построенное Уолсингемом около 1340 года; Епископ Килкенни (1286), умерший в Испании, его сердце похоронено здесь; Епископ Редман (1505), прекрасное перпендикулярное сооружение.

В конце северного придела находится часовня епископа Алкока (1500 г.), прекрасная перпендикулярная работа, хорошо сохранившаяся, хотя фигуры, когда-то украшавшие ее, были уничтожены во время Реформации. Он основал колледж Иисуса в Кембридже и построил дворец Эли. На восточной стороне надпись: "*Йоханнес Алкок Эпус Элиенсис, фабрикант фиери фецит 1488*". В этом проходе находятся предполагаемый подлокотник кресла Нортволда, который он привез из своего аббатства (скульптура изображает волка с головой святого Эдмунда в лапах), и могилы епископа Марсона (1771), епископа Патрика (1707) и Басеви, архитектора музея Фицуильяма в Кембридже.

В ретро-хоре находятся памятники епископу Аллену (1845), канонику Фарделлу (1819), кардиналу Луи Люксембургскому, епископу 1444 года, и сундук с ранними памятниками.

В восточном конце южного придела находится часовня епископа Уэста (1534), красивая часовня в стиле позднего перпендикуляра и ренессанса. Резьба очень сложная, с тонким ажуром. Этот епископ был защитником и капелланом Екатерины Арагонской, королевы Генриха VIII. Над его могилой, в семи небольших нишах, покоятся кости шести саксонских

епископов и графа Брайтнота, убитого датчанами в 991 году, который воскликнул перед смертью: "Боже народов, я благодарю Тебя за всю радость, которую я испытал в жизни". Здесь находятся могилы епископов Вудфорда (1885), Спарка (1836), Кина (1781). В южном проходе находится древнее надгробие нормандского времени, изображающее Михаила, уносящего на небеса душу епископа, с надписью: "*Св. Майкл Орет за меня*"; епископ Хотэм (1337), каноник Селвин (1875), декан-распорядитель (1557), последний приор и первый декан Эли; епископ Ганнинг (1684), автор книги "*Молитва о всех состояниях человека*"; епископ Гудрич (1554), ревностный реформатор, разрушитель изображений и святынь, составитель "*Обязанностей перед Богом и ближним*" в *Катехизисе*; епископ Хетон (1609), декан Тиндалл (1614), и другие памятники.

The Часовня Богоматери - великолепное сооружение с прекрасной скульптурой, один из лучших образцов украшенной архитектуры в королевстве, несмотря на жестокие увечья, которым она подверглась во время Реформации. Он был завершен в 1349 году, но восточное окно расположено немного позже и свидетельствует о приближении Перпендикулярного периода. Вдоль стен тянется аркада из скульптурных балдахинов с чрезвычайно тонкой резьбой. Мифическая история Пресвятой Девы и Юлиана Отступника изображена на шпандрелях, а на выступах крыши есть несколько скульптурных фигур, представляющих Распятие, Вознесение, Благовещение, Деву в короне, Деву Марию и Елизавету, а также некоторые, которые невозможно отличить.

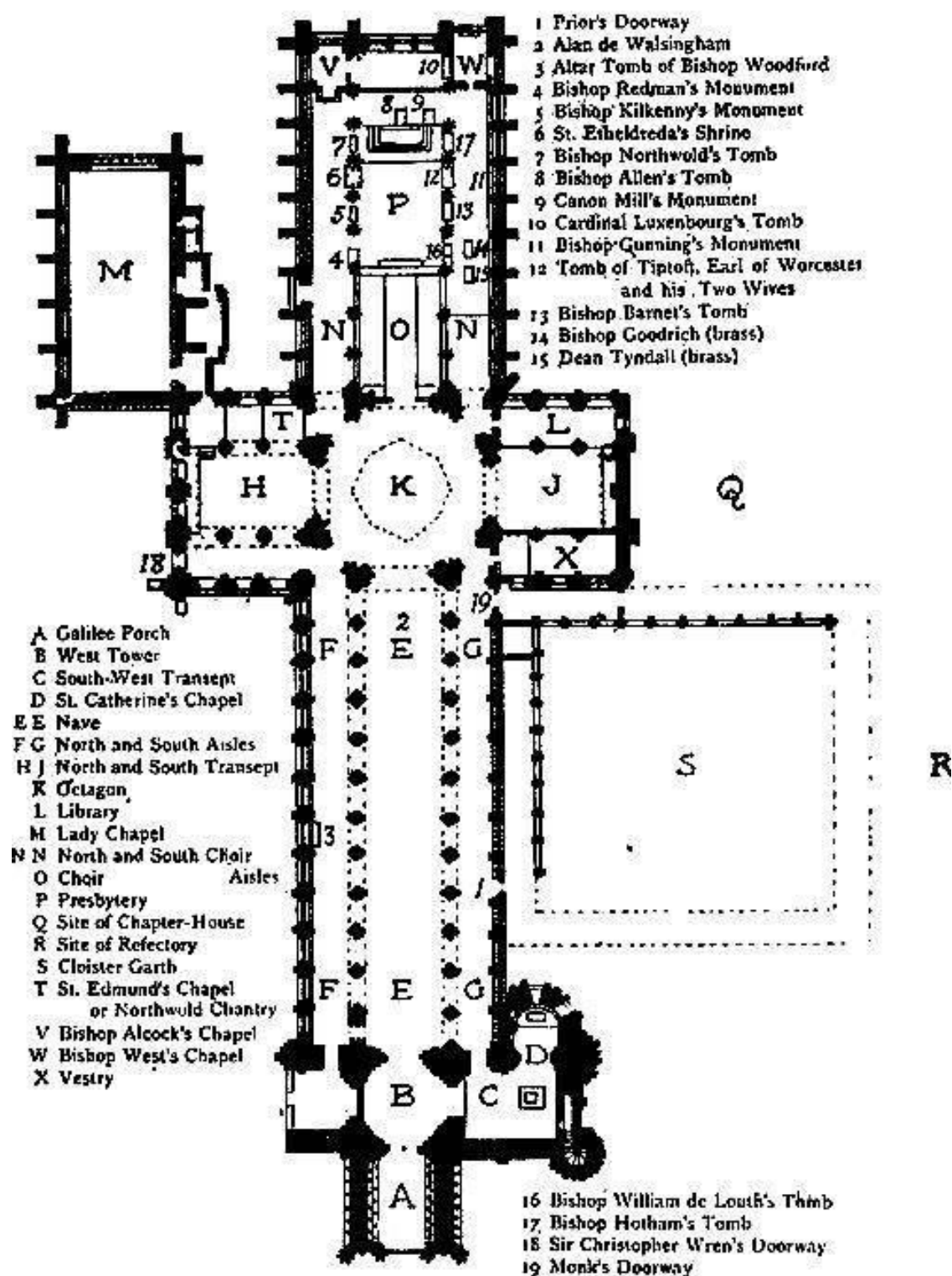
[Я выражаю благодарность декану Эли за его любезную помощь в интерпретации истории собора, которую он так хорошо знает и любит.]

Размеры

Общая длина	517 футов.
Длина нефа	230 футов.
Ширина нефа	78 футов.
Высота свода	70 футов.
Длина трансепта	190 футов.
Диаметр восьмиугольника	65 футов.
Высота западной башни	215 футов.
Площадь	46 000 кв. футов.

Основные даты строительства

- 1083-1189 —Трансепты, неф, нижние ступени башни, дверные проемы монахов и приора.
- 1189-1254—Галилейский притвор, пресвитерия, верхние этажи башни.
- 1316-1349—Часовня Богоматери, восьмиугольник, хоры, окна трифория пресвитерии, контрфорсы, часовня приора Краудена, партер.
- 1388-1534—Самая высокая ступень башни, часовня и несколько окон.
- 1699 — Северо-западный угол северного трансепта и дверной проем.



ПЛАН КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА ЭЛИ

НОРВИЧСКИЙ СОБОР

Норвич, столица Восточной Англии, - восхитительный город, красиво расположенный на извилистом Уэнсуме и полный очарования средневековья. Холм, на котором стоит замок,

переносит наши мысли во времена саксов, к королю Уффе в шестом веке. Здесь правили саксы, датчане и норманны. Это также был город голландцев. Жестокость Альвы привела к появлению фламандцев и валлонов, которые пришли со своими шелками, нитями, шерстяными изделиями и орудиями труда и сделали текстильные производства славой и богатством графства. Здесь короли устраивали свои рождественские праздники, и не менее по-королевски это делали старые герцоги Норфолкские, когда Норвич был самым веселым из епископальных городов. Очень независимыми были буйные бюргеры, которые часто спорили с монахами и епископами за права и привилегии, как, например, когда в 1272 году они поссорились из-за платы за проезд на ярмарке и разграбили кафедральный собор, и в 1549 году, когда кожевник Кетт поднял свое грозное восстание, которое было с трудом подавлено. Немногие города могут соперничать с Норвичем в интересе к его ассоциациям и сокровищам старины, которых здесь предостаточно.

Кафедральный собор —Его история

Кафедра Норвича была создана во времена нормандии, когда Данвич, Элмхэм и Тетфорд ранее были епископальными резиденциями. Во времена Руфуса произошла общая передача епископств более крупным городам в соответствии с указом церковного синода, поэтому в 1094 году Норвичу была оказана честь епископом Гербертом де Лосинга, который два года спустя начал свой кафедральный собор. Этот епископ получил свое назначение по симонии и, как говорят, построил церковь во искупление своего преступления. Начиная с восточного конца "он достроил церковь до алтаря святого Вильгельма", [19], которая находилась на северной стороне текущего экрана. Это включало в себя хоры и трансепты с двумя часовнями и двумя нишами нефа. Его преемник, епископ Эборард, закончил неф. Герберт построил также Епископский дворец, а к собору был пристроен монастырь монахов-бенедиктинцев. Любопытная сцена была засвидетельствована здесь в 1144 году, когда несколько евреев предстали перед судом за ритуальное убийство мальчика-святого Уильяма Норвичского в Торп-Вуде, которого они жестоко пытали. Дома евреев были разграблены, и в память о чудотворном отроке на месте его убийства была построена часовня, а в соборе воздвигнута святыня.

Пожар сыграл свою обычную разрушительную роль здесь, как и везде, в 1171 году, и церковь была отремонтирована и усовершенствована епископом Джоном Оксфордским в 1197 году. В ранний английский период, по-видимому, был достигнут небольшой прогресс, за исключением строительства часовни Богоматери в ист-энде Уолтером де Саффилдом (1244-1257), которая была разрушена во времена королевы Елизаветы. Остался только вход.

Очень бурные времена постигли собор в конце тринадцатого века. Город был разграблен восставшими баронами в 1266 году, а несколько лет спустя между горожанами и настоятелем возник спор о праве взимать плату за проезд на ярмарке, проводившейся в Могильном поле на Троицу, которая принесла большую прибыль монастырю. Это была та же история, которую рассказывают о многих городах, о ссорах бюргеров и духовенства. В 1272 году спорщики перешли к дракам, и некоторые горожане были убиты. Они арестовали нескольких мужчин монастыря за убийство, и приор наложил на них интердикт. Более того, он ввез три баржи, полные наемников, которые разграбили дома бюргеров и многих убили и ранили. Последовали репрессии. Горожане ворвались в монастырь и кафедральный собор, обратили в бегство и убили монахов и их наемников, подожгли здания и разграбили церковь. Такое насилие против Церкви было тогда неслыханным, и жителям Норвича было назначено суровое наказание. Папа Генрих III отлучил их от церкви. лишил их свобод и приказал выплатить 3000 марок на восстановление собора. Новые ворота и привратнические были возведены по приказу папы римского, чтобы предотвратить возобновление подобного

святотатства, а ворота святого Этельберта были построены в конце тринадцатого века для охраны территории. История приходит к выводу, что главной причиной смуты было насилие свирепого приора, а не упрямство народа. Немедленно были начаты реставрационные работы, и церковь была заново освящена в 1278 году в присутствии короля Эдуарда I. и его королевы, а также большого собрания епископов, рыцарей и знати, когда епископ Миддлтон был возведен на престол. Его преемник, епископ Ральф де Уолпол, начал восстанавливать монастыри, которые были продолжены епископом Салмоном и стали одними из самых больших и красивых в стране. Их стиль в основном декорирован, но есть несколько перпендикулярных работ, выполненных во времена епископа Вакеринга, который был великим гонителем Лоллардов (1416-1425). Здание капитула было возведено Уолполом.

Во времена Эдуарда IV. смуты сильно угнетали епархию. Епископ Антоний, обладавший жестоким и властным духом, стал очень противен монахам и был отравлен своими слугами, а шесть лет спустя Черная смерть, как говорят, унесла 50 000 жителей. Это было во времена епископа Бейтмана, похороненного в Авиньоне, могущественного прелата, который вынудил могущественного лорда Морли совершить покаяние в соборе за убийство епископского оленя.

Высокий шпиль был снесен сильным ураганом в 1361 году и восстановлен епископом Перси, который восстановил также и церковную часть. Его преемник, Генрих де Деспансер, был очень воинственным прелатом, правившим железной рукой. Он подавил восстание крестьян в 1381 году и сражался в Нидерландах на стороне папы Урбана VI против сторонников его соперника Климента. Превратности судьбы прелатов в те дни были велики; и он, и его преемник Тотингтон были заключены королем в тюрьму. Епископ Алнвик (1426-1449) начал переделывать западный фасад, а епископ Лихарт вставил большое западное окно, соорудил ширму и перекрыл неф сводами. Во время правления епископа Брауна (1436-1445) снова вспыхнула ссора между бюргерами и монахами, и первые осадили монастырь, за поведение которого король лишил их прав и вольностей. В 1463 году произошел пожар, вызванный молнией, ударившей в шпиль, и причинивший большой ущерб пресвитерии, которая была восстановлена епископом Голдвеллом (1472-1499), который также закончил строительство шпиля. Пожар снова нанес большой ущерб в 1509 году, во время правления епископа Нюкке или Никса (1501-1536), чья репутация была не столь безупречна, как его имя (*сноу*). Была разрушена крыша трансепта, которую Нюкке перестроил из камня. Вскоре, в 1538 году, последовал роспуск монастырей, и Норвич разделил судьбу остальных. Фундамент собора был обновлен, последний настоятель стал первым настоятелем. Церковь пострадала от обычных актов разграбления и осквернения со стороны уполномоченных Эдуарда VI и пуритан. Декан Гардинер (1573-1589) разрушил здание капитула и часовню прекрасной Богоматери. Епископ Холл (1641-1656) таким образом намекает на злодеяния пуритан:

Трагично рассказывать о яростном святотатстве, совершенном под властью Линдси, шерифа Тофтса и Гринвуда; какой звон бокалов, какое крушение стен, какое разрушение памятников, какие срывание сидений и вырывание железа и меди из окон и могил; какая порча оружия, какое разрушение любопытных каменных изделий, которые не имели никакого представления в мире, кроме стоимости основателя и мастерства каменщика; какие звуки на разрушенных трубах органа; облачения, как ризы, так и украшения. стихари вместе со свинцовым крестом, недавно спиленным над кафедрой в грин-ярде, а также певчие и богослужебные книги были преданы огню на рыночной площади; похотливый негодяй шел перед поездом в своей рясе, волочась по грязи, с богослужебной книгой в руке, с нечестивым презрением подражая мелодии и

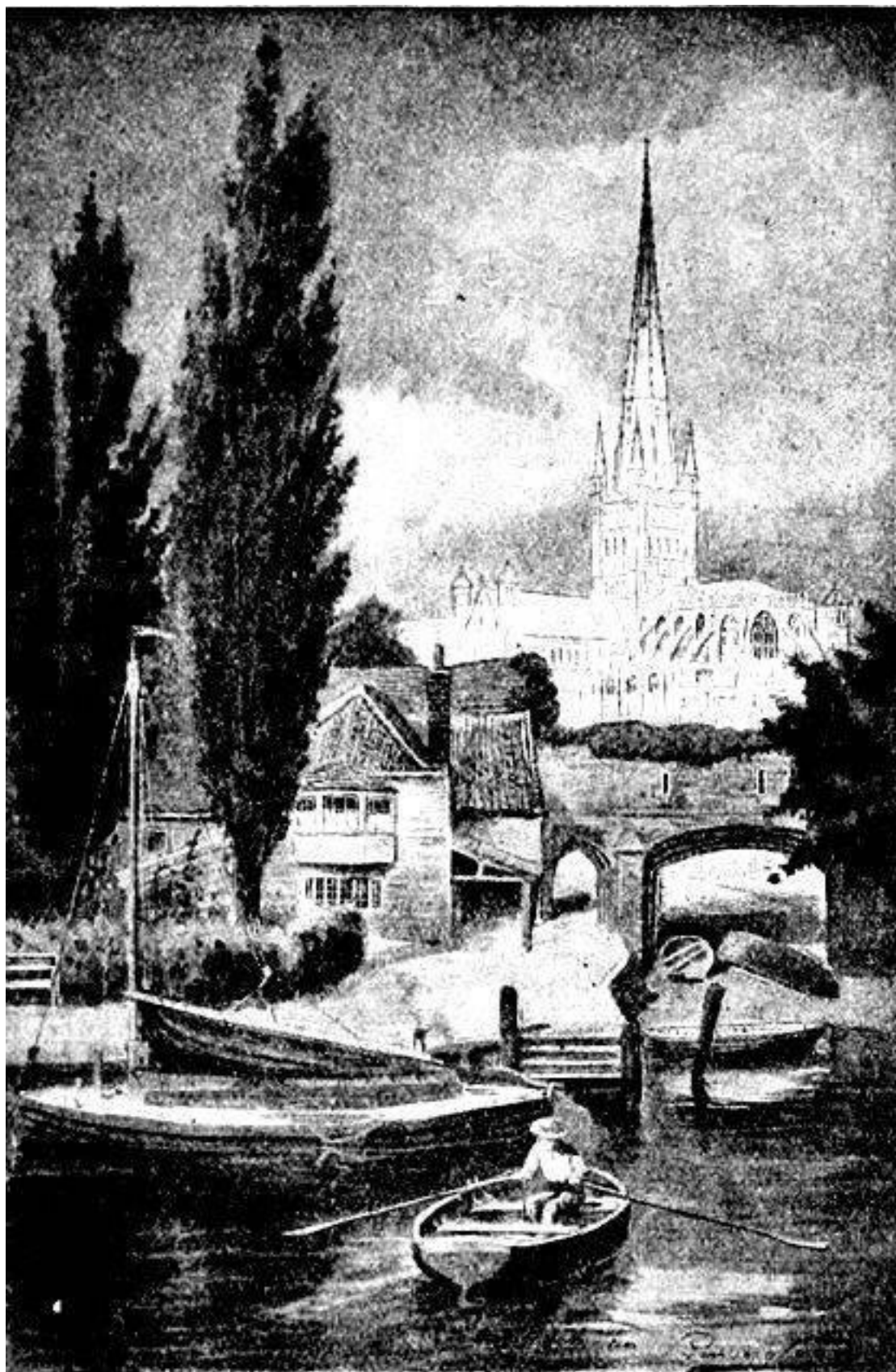
присваивая слова Литании; в день гильдии прогремели выстрелы, собор наполнился мушкетерами, которые пили и курили табак так свободно, как будто это было в первый раз. превратился в пивную".

Горожане с энтузиазмом присоединились к делу грабежа и сожгли на открытом рынке, по приказу суда собрания, "Моисея и Аарона, четырех евангелистов, пришедших из собора, и некоторые другие изображения, вызывающие суеверия".

Восстановление монархии повлекло за собой восстановление собора. Были представлены новый орган и церковная утварь, и с тех пор было проведено много реставрационных работ, которые значительно увеличили славу и красоту этого древнего Дома Божьего.

Внешний Вид

Мы входим на территорию собора через Эрпингемские ворота, построенные сэром Томасом Эрпингемом, рыцарем, сражавшимся при Азенкуре, и упоминаемые Шекспиром (*Генрих V*, Акт IV). Стиль - ранний Перпендикуляр. Обратите внимание на фигуры святых в лепнине арки, коленопреклоненную фигуру дарителя в нише над аркой, его руки и руки двух его жен на контрфорсах и слово *Yenk* (думай) на древках. Другие ворота - ворота Святого Этельберта, рано украшенные, сильно отреставрированные, построенные горожанами во искупление своего святотатства в 1272 году, и Епископские ворота, ведущие во дворец, построенные епископом Алнвиком в стиле раннего перпендикуляра.



ВНЕШНИЙ ВИД НОРВИЧСКОГО СОБОРА

Входя через Эрпингемские ворота, слева находится грамматическая школа, бывшая часовня святого Иоанна Богослова, основанная епископом Салмоном в 1315 году. Ниже находился склеп, который сейчас используется как спортивный зал. Крыльцо было пристроено

Лихартом в конце пятнадцатого века. Здесь получили образование Нельсон, Джордж Борроу и многие другие выдающиеся люди.

"Западный фронт", несмотря на его благородное оформление, далек от того, чтобы считаться удовлетворительным сборником. Необдуманная реставрация 1875 года во многом повлияла на это. Фрагменты оригинальной нормандской работы сохранились на большей части стены, двух боковых дверях, аркадах и окнах наверху. Главный дверной проем был возведен епископом Алнуиком, который, по-видимому, облицовал старый нормандский фасад перпендикулярной работой — арка старой работы была открыта деканом Гоулберном. Тот же епископ оставил деньги на большое Перпендикулярное окно с девятью огнями, которое было возведено епископом Лихартом. Мы можем увидеть результат извращенной современной реставрации, сравнив нынешний фасад с теми, что показаны на более ранних иллюстрациях, и обнаружим, что башни, примыкающие к большому окну, были срублены и лишены своих куполов, а также башенки на крайнем севере и юге подверглись такому же лишению, и вместо них возвели несколько неэлегантных шпилек, в то время как зубчатый парапет был удален, и вставлено несколько нелепых маленьких круглых окон. Конечно, усилия современных архитекторов не увенчались успехом.

Лучший вид на длинный неф открывается с верхнего этажа или с галерейного галта. Стена разделена на три этажа. За галереями в проходе было вставлено несколько поздних окон. Над галереями мы видим нормандскую аркаду с нормандскими окнами над ней, которые были заделаны; над ними ряд перпендикулярных окон с зубчатым парапетом, а над этим ряд нормандских окон и парапет, добавленный позже. Епископ Нюкке вставил два перпендикулярных окна в западном конце. Нормандские контрфорсы разделяют окна. Северная сторона напоминает южную и окружена садом епископа.

Южный трансепт выполнен в нормандском стиле, но он был облицован новым камнем, а на башенках установлены пирамидальные колпаки в подражание нормандской работе, вместо некоторых перпендикулярных башенок, которые они заменили. Почему архитекторы и реставраторы таким образом разрушают историю здания, высеченную в камне, пытаются имитировать то, что, по их мнению, было первоначальной формой? На востоке находится ризница декана, бывшая часовня. Здание капитула и древний храм были разрушены, а также часовня в форме апсиды на восточной стороне южного трансепта.

The Хоры на нижних этажах напоминают неф с его нормандской аркадой, окнами и вставленными перпендикулярно друг другу окнами, но у него высокий цокольный этаж в стиле позднего декора, поддерживаемый летящими контрфорсами, возведенными епископом Перси, когда падение шпиля разрушило старый нормандский цокольный этаж. Вершины внешних контрфорсов венчают резные фигуры. Здесь находятся выступающие часовни Святой Марии-Безымянной (украшенные), Святого Луки и часовня Иисуса (нормандская).^[20] Часовня Пресвятой Богородицы была разрушена деканом-иконоборцем Гардинером, как мы уже упоминали, который считал часовни Пресвятой Богородицы реликвиями папства. Северный фасад очень похож на южный и не нуждается в отдельном описании.

Главной достопримечательностью Норвича является его *башня и Шпиль*. Башня - очень прекрасный образец нормандской работы. По четырем углам расположены благородные нормандские контрфорсы, увенчанные черепичными башенками, добавленные в ранние перпендикулярные времена, когда падение старого деревянного шпиля унесло первоначальные нормандские. На поверхности каждой стены расположены три нормандские аркады, а в верхней и нижней трех арках прорезаны окна, а выше расположены

два ряда маленьких круглых окон. Шпиль представляет собой перпендикулярную конструкцию, возведенную епископами Лихартом и Голдвеллом в конце пятнадцатого века. Пусть он надолго избежит участи своих предшественников, один из которых был разрушен в 1361 году, а в другого ударила молния, и каждый раз церкви наносился значительный ущерб.

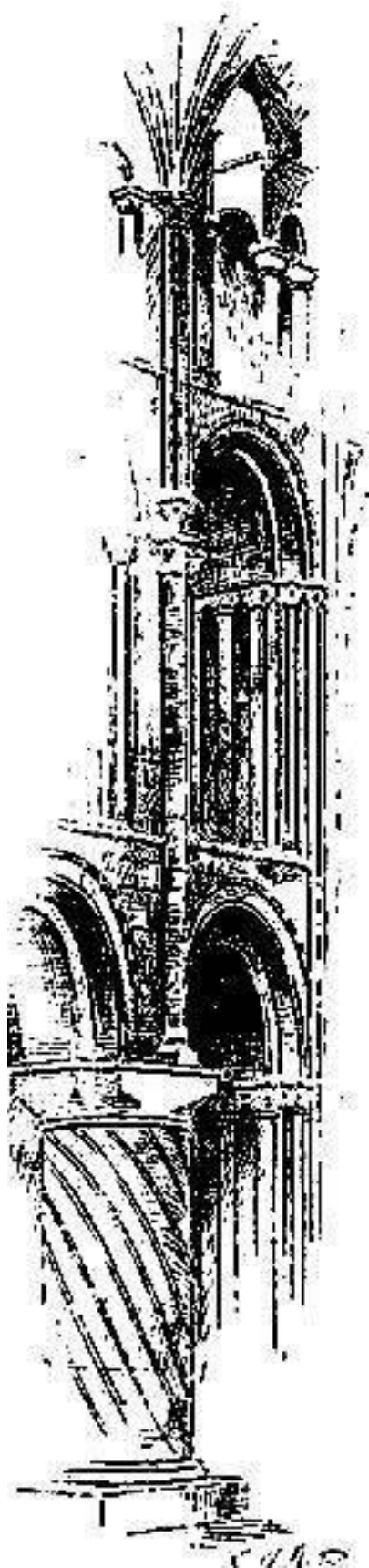
The *Епископский дворец* находится на севере, основан епископом Гербертом, но последующие изменения мало что сохранили от первоначальной структуры. Часть оригинальных сводов находится в подвале, а руины в саду - это остатки большого зала, построенного епископом Салмоном в 1318 году. В часовне установлены памятники епископу Рейнольдсу (1661-1676) и епископу Спарроу, ученому богослову, который помогал в пересмотре Молитвенника в 1661 году.

Там была любопытная кафедра под открытым небом с крестом над ней, чем-то похожая на Крест Павла в Лондоне, на севере, в так называемом Зеленом дворе. Вокруг него были возведены галереи и предоставлены хорошие помещения для мэра и его чиновников со своими дамами, которые приезжали летом послушать проповеди.

Интерьер

Вид на неф с западной стороны великолепен. Длинная панорама нормандских арок и красивое пространство сводчатой кровли из лиерна впечатляют больше всего. Изящная ширма с органом над ней препятствует полному обзору всего интерьера, но это нисколько не умаляет величия открывающегося вида.

Неф имеет четырнадцать опор с каждой стороны, разделенных на семь отсеков, по две арки в каждом отсеке. Нижние арки и арки в трифории примерно равны. К каждому столбу прикреплено несколько опор. Высокая опора проходит по фасаду главной арки для поддержки крыши. На арках будут видны зигзагообразные и арочные молдинги. Верхний этаж выполнен в нормандском стиле и имеет тройные арки. Первый нормандский прелат Герберт построил неф до двух самых восточных бухт, а его преемник Эборард достроил его. Старая нормандская крыша была уничтожена пожаром в 1463 году, когда епископ Лихарт, любивший демонстрировать свой каламбурный ребус - оленя, лежащего в воде, - возвел сводчатую крышу из лирнского камня, которая является благородным образцом в своем роде. Боссы очень интересны и содержат полное изложение библейской истории от Сотворения Мира до Сошествия Святого Духа, а также включают ужасы Ада и Страшный Суд. Одна фигура отсутствует, и предполагается, что через отверстие в крыше на Троицу был выпущен белый голубь и раскачивалось горящее кадило, как свидетельствует очевидец аналогичного представления в старом соборе Святого Павла. В настоящее время во Флоренции существует несколько похожий обычай.



Отсек
сбоку от нефа.

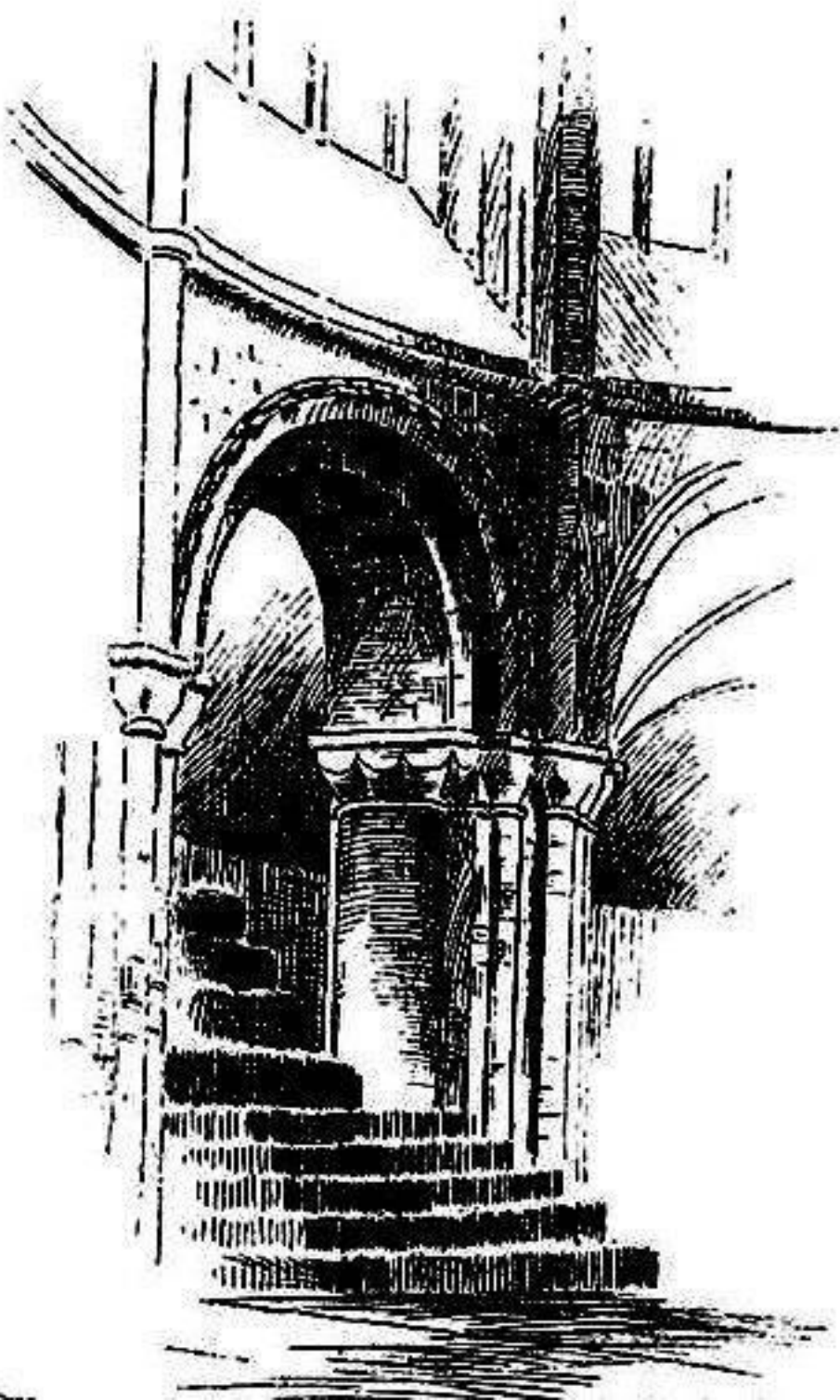
Мы замечаем на западе большое окно, возведенное Лихартом, с современным стеклом, и нормандскую арку над дверью. Северный проход украшен окнами, вставленными в

нормандские стены. Реконструкция крыши была произведена в пятнадцатом веке, когда стены были подняты и добавлены перпендикулярные окна, а наклон крыши изменился на гораздо менее крутой. *Южный проход* мало отличается от северного. В центре находилась часовня епископа Нюкке, которую он придумал для себя, чтобы увековечить не очень желанную память. Здесь мы видим позднюю перпендикулярную отделку сводов и окон. Лишь немногие памятники или изделия из латуни избежали разрушительных рук пуритан. В проходах их несколько — алтарная гробница сэра Т. Уиндема и четырех жен; декан Придо (ум. в 1724 г.), выдающийся богослов, автор книги "*Связь между Ветхим и Новым Заветом*", сэр Джон Хобарт, генеральный прокурор Генриха VII (1507); епископ Паркхерст (1574).

The *Choir* занимают пространство между двумя последними арками нефа, отгороженное от него интересной каменной *ширмой*. Нижняя часть этого сооружения древняя, она была возведена епископом Лихартом в перпендикулярном стиле. Верхняя часть была пристроена около 1830 года. Возле центральной двери стояли два алтаря, один из которых был посвящен мальчику-святому из Норвича, святому Уильяму, убитому евреями. Скучные остатки этих алтарей отмечают место расположения двух часовен, над которыми находились чердак и орган, разрушенные пуританами-иконоборцами, чьи святотатства и отвратительные беспорядки уже упоминались в записях, оставленных нам епископом Холлом. Во время реставрации дин Крофт попытался исправить результат их злодеяний и смастерил новый орган, который, с дополнениями и усовершенствованиями, сохранился и стоит над экраном.

Современный вкус устранил некоторые препятствия, воздвигнутые во времена, когда идеи красоты и фитнеса были ущербными, а перепланировка и усовершенствования ист-энда были завершены лишь несколько лет назад. Стойки очень хорошей перпендикулярной работы, сделанные в то время, когда искусство резьбы по дереву достигло своего наивысшего развития. *Мизерере* особенно заслуживают изучения. Относительно них часто повторяется старая популярная легенда, согласно которой, если один из монахов засыпал во время службы и из-за этого падала скамья, он был приговорен к суровой епитимье. На самом деле эта идея не имеет под собой никаких оснований, поскольку приподнятое сиденье было спроектировано, как следует из его названия, из *жалости* к немощам братьев, а не из-за какой-либо идеи наказания. Епископский трон и кафедра современные, а аналой хорошо отделан.

Пресвитерия дважды подвергалась повреждению в результате падения башни, и эти несчастные случаи потребовали последующего ремонта и переделок, которые были построены в тогдашнем стиле. Таким образом, мы объединили со старой нормандской работой Украшенную кладовую епископа Перси (1355-1369) и перпендикулярную крышу епископа Голдвелла, возведенную столетием позже. Нижние арки были переделаны тем же епископом в перпендикулярном стиле, и его имя сохранилось в наклонном ребусе "золото и колодец". Сохранился старый нормандский трифорий. Любопытен сводчатый вид крыши. Между каждой парой окон верхнего этажа есть ниша, из головок которых выходят ребра, образующие прекрасный образец лиернских сводов. Восточное завершение представляет собой оригинальную нормандскую апсиду, построенную епископом Гербертом. Старый епископский трон особенно интересен, главным образом из-за его расположения в центре апсиды, с креслами пресвитеров по бокам. Эта идея, вероятно, была заимствована из Рима, где такая позиция не была редкостью, хотя и необычна в этой стране. Епископский трон в Торчелли - хорошо известный пример такого использования. Нынешний алтарь современный, как и нынешний пол, спроектированный сэром Артуром Бломфилдом.



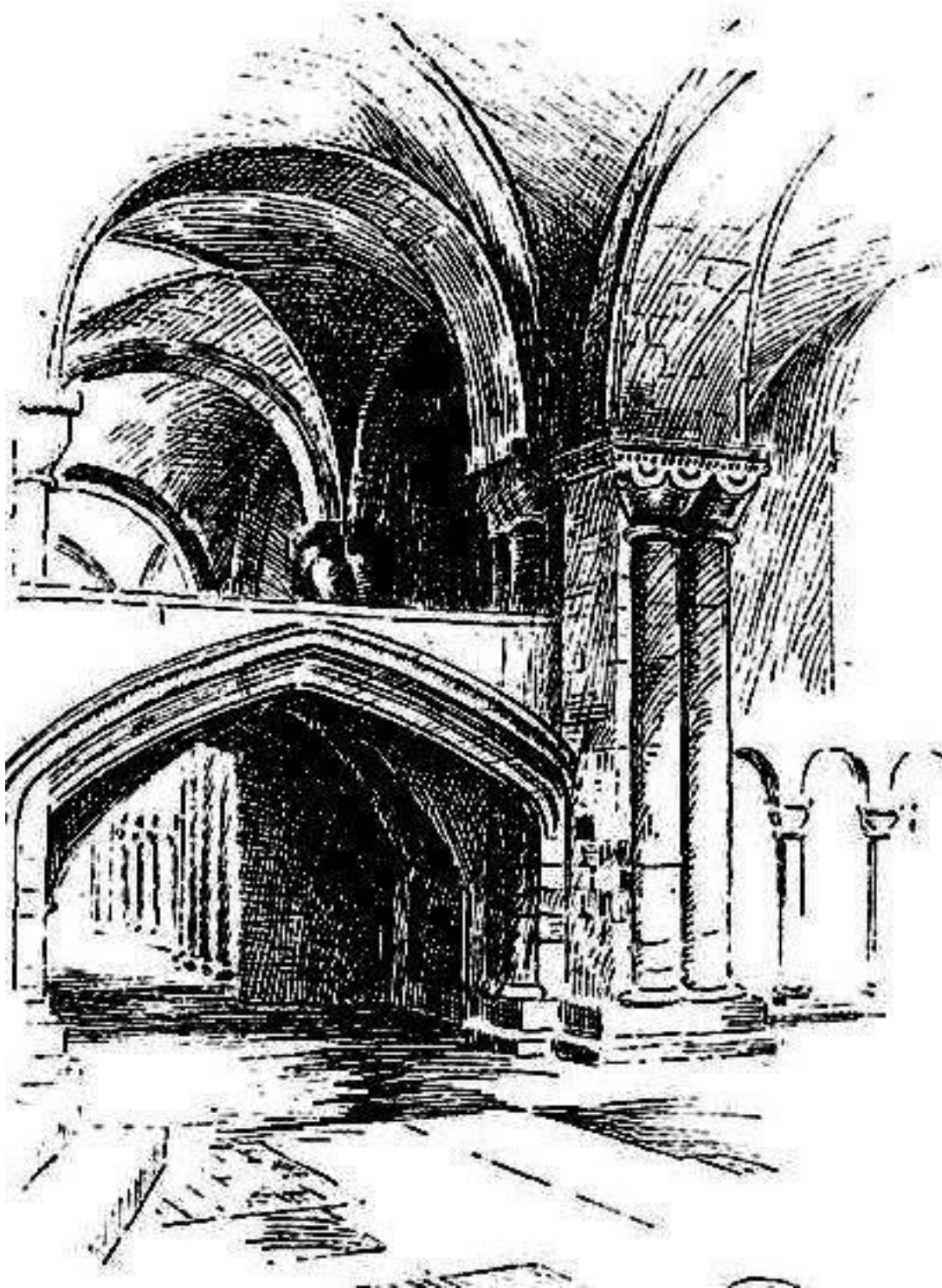
Древний епископский трон

Ниже приведены основные *памятники*:—

Плита отмечает место упокоения епископа Герберта, основателя; Часовню и гробницу Голдвелла; гробницу епископа Уэйкеринга (ум. 1425); епископа В Целом (ум. 1619); сэра У. Болейна (ум. 1505).

The *Северный трансепт*, построенный Гербертом, имеет хорошие нормандские аркады и свод, возведенный Никке. Нижний этаж напоминает неф. На востоке находилась апсидальная часовня, посвященная святой Анне, но сейчас она закрыта и используется для

более низменных целей. Вокруг пресвитерия проходит дорожка для процессий. С северной стороны находится любопытный мост, который был соединен с часовней-реликварием, ныне разрушенной, расположенной снаружи церкви. Этот мост был примыканием к часовне, в которой хранились реликвии, и украшен настенными росписями. Вероятно, реликвии были выставлены здесь для поклонения паломникам, которые шли процессией по тропинке внизу.



Мост
Через Северный придел Пресвитерии.

Следующими видны часовни причудливой формы *Jesus and St. Luke's*— с их нормандскими аркадами. В первом есть частично отреставрированная настенная живопись — факсимиле

древней картины — а над часовней находится музей. Последняя является приходской церковью на прилегающей территории. Окна - фальшивые нормандские, вставленные в прошлом веке. Здесь находится изуродованная купель пятнадцатого века, на которой вырезаны Распятие и Семь таинств. Над ним находится сокровищница. Вот любопытная картина маслом, случайно обнаруженная профессором Уиллисом, которая была частью рeredоса, переделанного в стол после вспышки пуритан. Иногда его приписывают итальянскому художнику 1370 года, но нет никаких оснований предполагать, что это не было произведением подлинного английского искусства того периода. Даже декан Стэнли приписывает бронзу Элеоноры итальянцу Торелю, а профессор Фримен называет Де Нуайера из Линкольна "сумасшедшим французом", а другие приписывают ширму Эксетерского алтаря французским рабочим. Эта ошибка, заключающаяся в приписывании чисто английских работ иностранным художникам, привела к очень несправедливому принижению мастерства и гения наших местных мастеров. Сюжетами этих картин являются последние сцены жизни нашего Господа. Другие фрески: —На потолке комнаты ризничего конца тринадцатого века — сюжеты: Дева Мария, св. Екатерина, Маргарита, Андрей, Петр, Павел и Ричард Чичестерский. На южной стене южного придела — СС. Вульстан, Эдуард Исповедник и другие.

Часовня Пресвятой Богородицы была разрушена, как мы уже говорили, дином Гардинером во времена правления Елизаветы, но, к счастью, сохранился дверной проем - единственная часть собора, выполненная в раннем английском стиле. Бросается в глаза обилие орнамента в виде собачьих зубов. Дверной проем образован двойной аркой с расположенными рядом стволами и был построен вместе с часовней Пресвятой Богородицы примерно в середине тринадцатого века епископом Уолтером де Саффилдом. Для этой цели камень был привезен из Кана и Барнака. Разрушение этих часовен Богоматери было признаком упадка культа Пресвятой Богородицы, которому так широко следовали в средневековые времена.

На юге есть еще одна часовня - Святой Марии-Безземельной, которая сейчас используется как суд консистории и была построена неким Бошуном в четырнадцатом веке. Церковный юрист Секингтон добавил рифленую крышу в пятнадцатом веке. Алтарь был заменен дверным проемом. Скульптурные выступы олицетворяют легендарную историю Богородицы.

Мы входим в *Южный трансепт* через дверной проем в стиле тюдоров, над которым под оригинальной нормандской аркой находится богатая открытая ширма в стиле пятнадцатого века. Этот трансепт, построенный Гербертом, представляет собой прекрасную нормандскую работу, с хорошими аркадами, свод был пристроен епископом Нюкке. Этот трансепт украшен самым старым цветным стеклом в соборе - копией картины Рафаэля "Вознесение", установленной дином Ллойдом в 1790 году. Здесь мы видим следующие *Памятники*:—

Епископ Батерст (ум. в 1837 г.), автор Чантри; и мемориальные доски героям Восточной Англии, павшим в Китае и Афганистане.

The *Монастыри* чрезвычайно интересны и красивы. Мы входим в них через Дверь приора, прекрасно украшенную, с четырьмя колоннами с каждой стороны, с архивольтной лепниной, перед которой расположены семь ниш под балдахинами, с богато украшенными черепками с фигурами. Нормандские монастыри, вероятно, построенные из дерева, были разрушены в 1272 году, во время восстания горожан. Восточная аллея была перестроена епископом Уолполом (1289-1299) в стиле раннего декора. Его преемник, епископ Салмон, построил южную аллею, окна которой демонстрируют большое развитие в том же стиле, на окнах плавный ажур. На западной аллее также есть поздние украшения, а на северной аллее в восточном конце есть окно с ранним декором, в западном конце два окна с поздним

декором, в то время как остальные пять расположены перпендикулярно по своему узору. Эта часть была закончена епископом Алнуиком (1426-1436). Типография и здание капитула были разрушены. Здесь был соблюден обычный план бенедиктинских монастырей. Общежитие находилось на восточной стороне, трапезная - на южной, вход в нее находился в юго-западном углу, а рядом с ней находилась монашеская уборная, кухня находилась дальше к западу. Над этой дверью, ведущей в трапезную, находятся резные фигуры, изображающие Искушение Адама и Евы. Приемная, или гостиная монахов, находилась на западной стороне галерей и госпиталя, и с этого прохода *Монашеская дверь* ведет нас обратно в собор. Боссы чрезвычайно интересны. В "Восточной прогулке" сюжетами являются листва, четыре Евангелиста, бичевание, Распятие и воскресение Христа, а также Навуходоносор, поедающий траву. На юге и западе — сцены из Книги Откровения святого Иоанна; а на севере - легенды о святых - Христофоре, Лаврентии (сожжении на решетке); танец дочери Иродиады перед Иродом, который изображает ее кувиркающейся, а не танцующей, в соответствии с обычными представлениями средневековых художников.

Размеры

Длина церкви	407 футов.
Длина ступицы	252 фута.
От ступицы до хорового экрана	204 фута.
Ширина ступицы	72 фута.
Высота крыши	95 футов.
Высота шпиля (от земли)	315 футов.
Высота башни	140 футов.
Высота шпиля от башни	174 фута.
Площадь	34 800 кв. футов

Объекты, представляющие интерес в Норвиче

The Замок, о котором я уже писал.

Зал гильдий, части которого были построены в 1407 году, содержит много интересного — портреты знатных людей Норвича, регалии и т.д.

Андреевский зал, некогда доминиканская церковь, выполнен в перпендикулярном стиле, который пережил множество превратностей и имеет несколько хороших картин.

Норвич изобилует интересными церквями—

Святой Иоанн Тимберхилльский—нормандский шрифт, косоглазый; парвизе, преимущественно украшенный.

Все Святые — мелким перпендикулярным шрифтом.

Вход в Сент-Майкл-ат—Торн-Норман, любопытные записи.

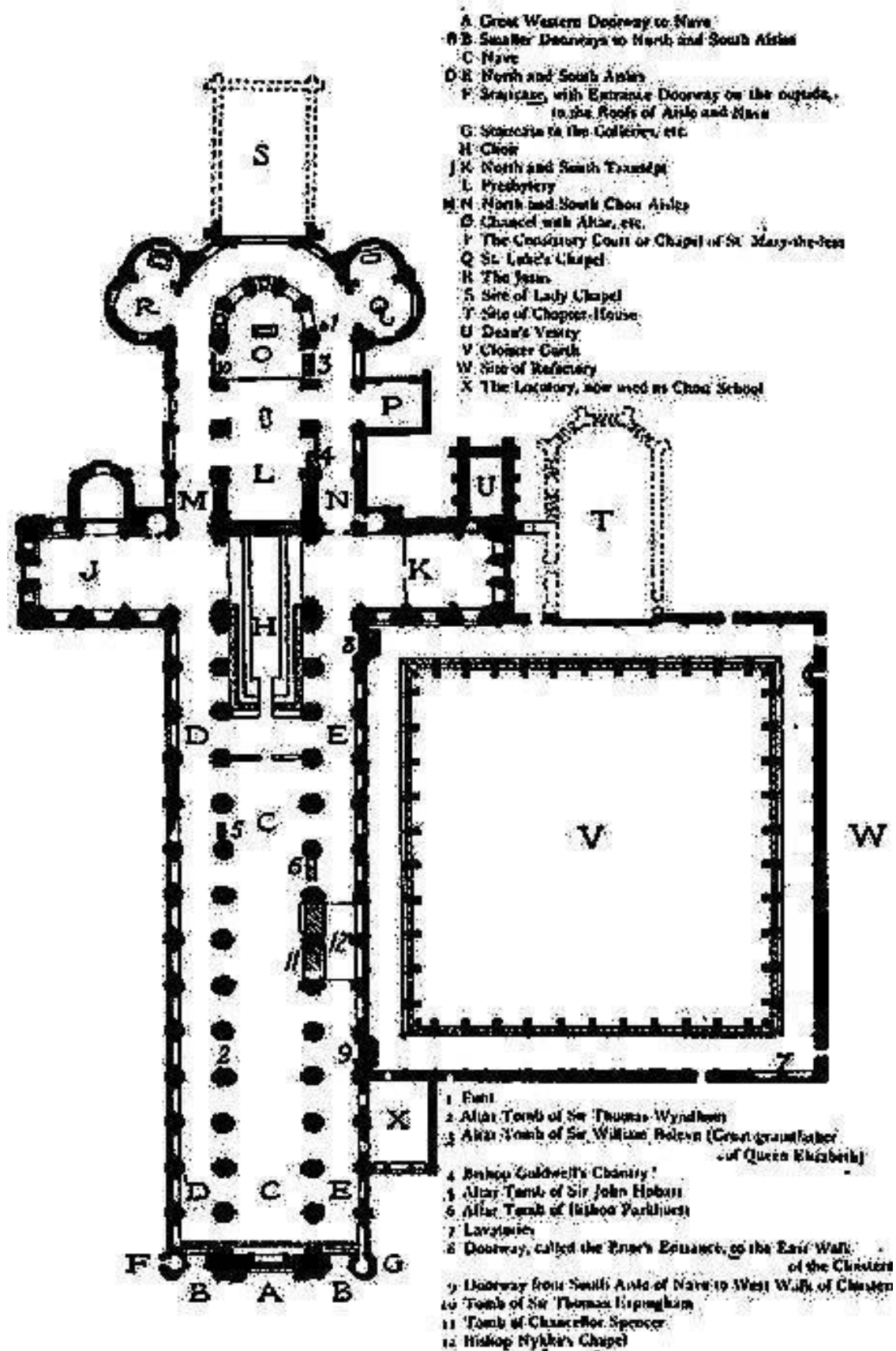
Святой Петр, Мэнкрофт; Святой Грегори, Поттергейт; Святой Джайлс, собор Святой Елены, святой Иоанн Креститель, святой Михаил - по просьбе.

Зал незнакомцев вполне достоин посещения, а Норвич изобилует объектами, представляющими наибольший интерес.

Старый отель "Голова горничной" - один из самых древних и интересных хостелов в королевстве.

Основные даты строительства

- Норман (1091-1145) —Хор, трансепт с часовнями, неф и башня.
- Раннеанглийский (1244-1257) —Дверь часовни Пресвятой Богородицы.
- (1278-1299) —Ворота Этельберта, восточная аллея монастыря.
- Украшен (1299-1369)— Здание капитула и монастыри, придел пресвитерии, часовня Святой Марии Безымянной, несколько окон.
- Перпендикуляр (1420-1538) — Изменен западный фасад, Эрпингемские ворота, восстановлен пресвитериум, свод нефа и трансептов, шпиль, ширма, партер, несколько окон, Епископские ворота.
- (1573-1859) —Разрушен капитул и часовня Пресвятой Богородицы.



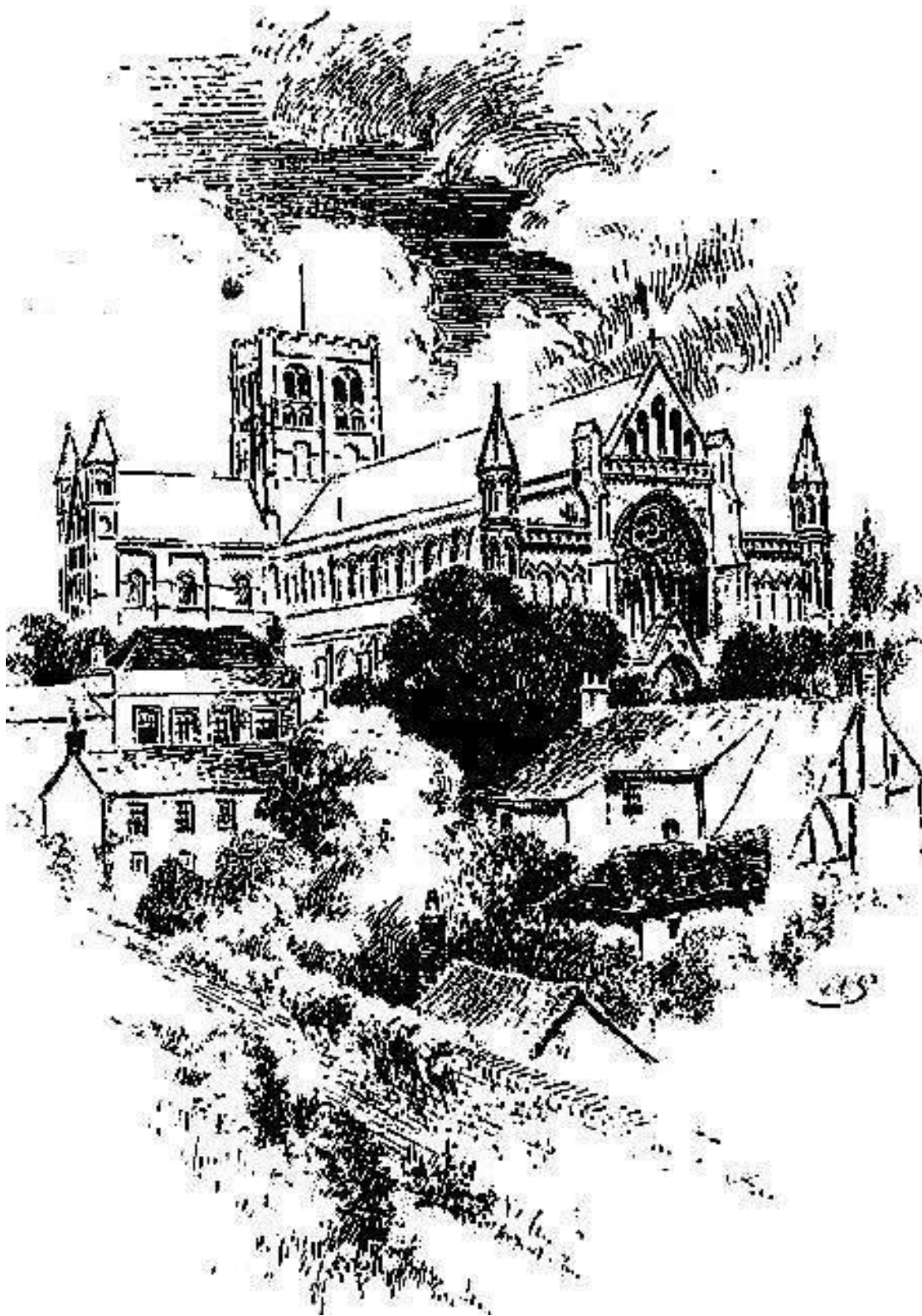
ПЛАН НОРВИЧСКОГО СОБОРА

СОБОР СВЯТОГО АЛЬБАНА

Сент-Олбанс, древний Верулам, является одним из самых древних городов Англии и вызывает множество исторических ассоциаций. До прихода римлян это был дом вождя бриттов Кассивеллауна. Боадия убивала многих людей за любовь к римлянам; и вскоре пришло христианство, а затем и запись об убийстве святого Албана, британского протомученика. Именно во время гонений Диоклетиана Альбан приютил дьякона по имени Амфибал от ярости угнетателей и сам был обращен в христианскую веру. Альбан позволил своему гостю сбежать, а сам был схвачен и убит, и при его казни произошло много чудес. Оффа основал здесь монастырь в 793 году, недалеко от своего поместья, от которого сохранились земляные валы, и посвятил его святому, найдя останки мученика, которые он поместил в реликвиарий и передал на хранение в церковь. Представленные здесь монахи были бенедиктинцами, орден которых был главным домом в королевстве. Город разросся, и Ульси, шестой настоятель, основал три церкви святых Петра, Михаила и Стефана. Нам нет необходимости подробно останавливаться на записях саксонских аббатов, многие из которых были королевского происхождения. Когда пришли норманны, Павел из Кана, родственник Ланфранка, был назначен аббатом в 1077 году и перестроил церковь, используя римский город Верулам в качестве каменоломни. Он нашел много материалов, собранных двумя последними саксонскими аббатами, которые намеревались построить новую церковь, но им помешали смуты того времени. Очевидно большое количество римской плитки, использованной при строительстве здания. Большая часть его работ сохранилась в восточной части нефа, а также в башне и трансептах. Церковь была освящена во время правления аббата Ричарда Д'Обени в присутствии короля Генриха I., его двора и значительного числа епископов в 1115 году, а чуть позже мы читаем о том, что мощи святого были помещены в прекрасную усыпальницу и перенесены на почетное место в кафедральном соборе. Некий Ральф де Гобион, семнадцатый аббат, разграбил святыню, чтобы увеличить территориальные владения аббатства, но его преемник, Роберт де Горэм (1151-1167), восстановил святыню и заново построил некоторые из монастырских построек. Этому монастырю выпала высокая честь произвести на свет единственного английского папу, Николаса Брейксписа, который был здешним монахом и который во времена своего процветания не забывал о своем прежнем монашеском доме. Благородный западный фасад, который когда-то украшал эту церковь, разрушенную современной "реставрацией", был начат аббатом Джоном де Челла (1195-1214), но неприятности правления Джона помешали ему завершить его. Его работу продолжил Уильям де Трампингтон (1214-1235), который установил фонарь на башне и перестроил западный конец нефа. Сент-Олбансу повезло, что среди его монахов был историк. Мэтью Пэрис жил здесь и умер в 1259 году. В своих хрониках он много рассказывает нам об аббатстве, которое он так любил, о королевских визитах, ужасных эпидемиях и о правивших здесь настоятелях. Сюда прибыл Эдуард I. на пути в Шотландию, здесь тело его королевы провожало свой последний печальный путь, и здесь был воздвигнут один из крестов Элеоноры — увы! ныне разрушенный. Здесь существовала знаменитая школа хронистов, которые много сделали для истории Англии, и среди них были Роджер Уэндоверский, Мэтью Вестминстерский, Томас Уолсингемский и многие другие. Великая работа была начата в 1256 году аббатом Джоном де Хартфордом (1235-1260), преемником Трампингтона, и это было восстановление и расширение восточного рукава. Апсидальное окончание было убрано, проходы удлинились на два пролета, в конце была установлена центральная часовня с квадратным концом и начата часовня Богоматери. Эта работа просуществовала почти до конца столетия и считается самым совершенным образцом искусства той эпохи. Страшное бедствие постигло аббатство во времена правления Хью де Эверсдена (1308-1326). Большая часть южного прохода обрушилась, два

пролета с трифорием, крыша-клересторий и южная стена подверглись серьезному разрушению. Аббат приступил к реставрации церкви; он построил ее в украшенном стиле и закончил также часовню Богоматери. Обычные споры между монахами и горожанами бушевали в церкви Св. Альбанс, как и в большинстве мест, где был могущественный аббат и растущий город. Во времена Эверсдена король вынудил надменного аббата уступить, но его преемник восстановил всю свою власть над городом. Он был замечательным человеком, этот Ричард де Уоллингфорд (1326-1335), который сделал чудесные астрономические часы и умел определять расположение звезд и ход солнца так же легко, как он мог управлять жителями Сент-Луиса. Олбанс. Но все споры не прекращались в течение многих долгих лет, и часто между слугами аббата и горожанами доходили до драк. Работы по восстановлению южного придела продвигались вперед и были завершены аббатом Ментмором (1335-1349), который также отремонтировал северную аллею монастыря, поврежденную обрушением соседнего придела. Аббат Томас де ла Мар (1349-1396) был отпрыском знатного дома и фаворитом Эдуарда III. После Пуатье французский король Иоанн был доставлен сюда и содержался как почетный пленник, а затем выразил свою благодарность учтивому аббату за его заботу. Эдуард III разрешил аббату укрепить свой монастырь, и стены и ворота были очень нужны несколько лет спустя, когда Уот Тайлер и его повстанцы осадили его, напугали аббата и причинили большой ущерб. Мятежники пострадали здесь позже, когда пришел король, и некоторых он повесил. Затем были построены Великие Ворота с их тюрьмами и подземельями, которые стоят до сих пор, убедительно свидетельствуя о власти аббата. Он не забыл и о своей церкви. Он заасфальтировал всю западную часть города с большими затратами и потратил большие суммы на услуги. Аббат Джон де ла Муте (1396-1401) принимал некоторое участие в свержении Ричарда II с престола, и говорят, что заговор был задуман за обеденным столом аббата. Сюда они привели в качестве пленника епископа Карлайла, который стойко защищал Ричарда в Вестминстере. Соперничество домов Йорков и Ланкастеров принесло неприятности Сент-Олбансу. Олбанс. Здесь произошло первое сражение, и здесь, в доме кожевника, был найден Генрих VI. Был перевезен в Лондон. Вторая битва при Св. В 1461 году здесь произошла битва при Олбансе, когда сторонники короля одержали победу, и в аббатстве состоялось грандиозное благодарственное богослужение. Эдуард IV предоставил аббатству большие привилегии. В перпендикулярные времена было произведено несколько изменений. Стены нефовых проходов были опущены, а их крыши выровнены, так что были видны задние части нормандских трифорий, а их отверстия превратились в окна. Также было вставлено несколько перпендикулярных окон. Сент-Олбанс сыграл большую роль во внедрении книгопечатания, и в аббатстве был установлен печатный станок. Самая ранняя книга, напечатанная здесь, была в 1480 году, и многие другие инкунабулы вышли из этого знаменитого издательства. Приближается эпоха Реформации. Кардинал Уолси был здесь настоятелем в 1521 году. Судьба монастыря была предрешена. В 1539 году он был передан королю его креатурой аббатом Бореманом, а поместья, товары и имущество вскоре были захвачены придворными. Церкви был нанесен большой ущерб; конечно, прекрасные святыни были разрушены. Церковь и здания аббатства были переданы сэру Ричарду Ли, который вскоре начал выкорчевывать и разрушать. Монастыри были сровнены с землей. Аббат Бореман оказал хорошую услугу, выкупив участок под монастырь у сэра Р. Ли. Тогда горожане поступили благородно. Они выкупили церковь у короны и сделали ее приходской церковью Святого Андрея, а кроме того, основали гимназию в часовне Пресвятой Богородицы. Восточный придел был замурован, а через церковь к западу от часовни Пресвятой Богородицы проложен общественный проход. Ножи школьников не улучшили древнюю каменную кладку этого некогда прекрасного здания. В последующие века предпринимались различные попытки отремонтировать это аббатство. В 1832 и 1856 годах было сделано многое, и история о ремонте 1870 года под

руководством сэра Г. Скотта рассказывает о триумфах мастерства современных строителей, их храбрости и решимости предотвратить падение великой башни. Эта могучая масса начала проседать, и архитектор обнаружил, что после роспуска монастыря была предпринята какая-то подлая попытка разрушить ее, вырыв огромную яму под одной из опор. Величайшая заслуга принадлежит всем, кто участвовал в опасной и труднейшей задаче спасения падающей башни. Гимназию перенесли из часовни Пресвятой Богородицы, и многое было сделано для восстановления здания в его древней красоте. В 1871 году он был возведен в ранг Кафедрального собора; и, несомненно, ни одна церковь более достойно не заслуживала этой чести. В совсем недавние времена необдуманная "реставрация" принесла ужасный вред. Западный фасад был полностью модернизирован, и многое другое было "отреставрировано" за пределами всех знаний английского готического искусства; но, несмотря на все это, Сент-Олбанс остается одним из самых интересных зданий в королевстве, и можно только сожалеть, что время так плохо обошлось с этим почтенным зданием.



С^т Албаны из Северной Америки

Внешний Вид

Приближаясь к собору с юга, мы получаем прекрасный вид и обращаем внимание на огромную длину здания, его огромную центральную башню и большое количество римской плитки, использованной при строительстве. Эти плитки имеют толщину 1-1 / 2 дюйма и размеры 16 на 12 дюймов. Кроме того, используется много кремня. Опоры, арки, башни и лестницы в основном сложены из плитки. Первоначально здание было покрыто цементом,

который почти полностью исчез. Его план представляет собой латинский Крест, и первоначально здесь было не менее семи параллельных апсид, все из которых исчезли. Великая башня - нормандская. Раньше здесь были башенки по четырем углам, а в тринадцатом веке был пристроен восьмиугольный фонарь; но они исчезли, и башня осталась почти такой же, какой она была во времена норманнов. Укрепленный парапет возведен недавно. *Западный фронт* наводит на грустные размышления, и слова бессильны выразить достаточно решительный протест против зла, причиненного необдуманными, хотя и благонамеренными усилиями современных реставраторов. Первоначальный нормандский западный фронт был убран аббатом Джоном де Челлой (1195-1214), который начал возводить новый. Это было великолепное намерение, но оно было слишком амбициозным для ресурсов монастыря, а поборы Ричарда I. за его крестоносные подвиги и конфискации имущества Джона оказались непосильными для аббата и положили конец его предприятию. Он намеревался построить две западные башни, но не продвинулся дальше фундамента. Ширина фасада должна была составлять 160 футов, что на 40 футов шире, чем у Солсбери. Аббат Уильям де Трампингтон приступил к завершению работ и перестроил пять отсеков на южной стороне нефа и четыре на северной. Три глубокие веранды Джона де Селлы сохранились до нас в виде небольших фрагментов; остальная часть современна и обязана своим возведением лорду Граймторпу. *Неф* демонстрирует три периода архитектуры. Восточная часть - работа Поля де Кана (1077-1097). На южной стороне три самых восточных залива принадлежат Норману и были построены им. Следующие пять заливов украшены. Они были начаты аббатом Хью де Эверсденом (1308-1326), при котором во время богослужения упали две большие опоры на юге, а вся крыша и балки южной части были разрушены. Восстановление было завершено аббатом Майклом де Ментмором (1335-1349). Четыре оставшихся отсека представляют собой раннюю английскую работу Уильяма де Трампингтона (1214-1235). В перпендикулярные времена крышу нефа опускали и делали плоской, открывая отверстия для трифория, но в ходе недавней реставрации первоначальный уклон был обновлен. С этой стороны находился монастырский двор, а у южной стены церкви видны остатки арок северной монастырской аллеи. Часть монастыря ист-уок оставила свои следы на западной стене южного трансепта, но недавняя реставрация стерла их. Южный трансепт выполнен в нормандском стиле, работы Поля де Кана, за исключением южной стены, которая была полностью перестроена лордом Гримторпом. Высокие стрельчатые фасады являются имитацией "Пяти сестер" Йоркского собора. Башенки, увенчанные маленькими колпаками, стоят по каждому углу трансепта. Под окном находятся остатки слипа, или прохода из монастыря к месту захоронения монахов. Южная стена - это все, что осталось от здания капитула. На восточной стороне трансепта раньше были две апсидальные часовни, но все их следы были удалены. Они были разрушены во времена Эдуарда II. чтобы освободить место для ризницы. На юге от южного алтарного прохода находится прекрасная нормандская арка, ведущая к этим апсидальным часовням. Когда их убрали, арка была сужена за счет установки стрельчатой арки. В 1846 году здесь была построена ризница.

Эта восточная часть церкви за третьим отсеком от башни была построена во второй половине XIII века при правлении аббата Джона де Хартфорда и завершена аббатом Роджером Нортон (1260-1290). Часовня Богоматери была построена в основном при настоятеле Хью де Эверсдене (1308-1326), некоем Реджинальде Сент-Олбанском Мастером-каменщиком. Он выполнен в украшенном стиле и был начат еще в 1280 году. Аббат Уитэмпстед (1420-1464) украсил его большим количеством украшений в перпендикулярном стиле. Амбулатория долгое время была отделена от церкви стеной и использовалась как средняя школа. Здесь через здание проходил общественный путь. Северная сторона часовни и пресвитерия напоминает южную. Северная дверь появилась гораздо позже.

Самая западная часть стены нормандская. Северный трансепт полностью выполнен в нормандском стиле, работа аббата Павла. На восточной стороне были две апсидальные часовни, снятые в пятнадцатом веке. Верхняя часть северного фасада была перестроена лордом Гримторпом. Северная сторона нефа сохранила свой нормандский характер, как в верхнем этаже, так и в проходе, за исключением западной части, где она была реконструирована в раннеанглийском стиле.

К западу от аббатства находятся *Большие ворота*, которые являются необычайно важным зданием. Большая часть нынешнего сооружения была построена аббатом Томасом де ла Маре (1349-1396), но, по-видимому, в нем сохранилось что-то от тринадцатого века. Здесь аббат вершил свой суд, вершил правосудие над горожанами, получал арендную плату и занимался другими делами; и здесь были тюрьмы для мятежных клерков и других лиц. Ворота были взяты штурмом повстанцами Уота Тайлера в 1381 году, которые ворвались в аббатство и ужасно напугали настоятеля и его монахов. Но мятежников ждала месть, несколько из которых были заключены здесь в тюрьму, а затем повешены. После роспуска здание использовалось как суд присяжных, а впоследствии как тюрьма. Затем здесь обосновалась средняя школа, выселенная из часовни Пресвятой Богородицы. Все остальные монастырские постройки были разрушены.

Интерьер

Мы входим в церковь через западную дверь и сразу же поражаемся ее огромной длине. Он самый длинный в Англии и состоит из тринадцати отсеков. Первоначально во всем здании преобладал нормандский стиль, но с течением веков были внесены многочисленные изменения, и его архитектурная история несколько усложнилась. Пять бухт на севере и три бухты на юге - работа Трампингтона, который оставил большие опоры на месте, убрал нормандские арки, трифорий и этажерку и начал свою реконструкцию со всем изяществом раннего английского стиля. Он облицовал опоры каменной кладкой, которые имеют восьмиугольную форму и пристроены к валам. В каждом отсеке трифориума есть арка, охватывающая две подпорки с четырехлистником в изголовье. Собачий зуб появляется на струнах. В окнах верхнего этажа есть два источника света. Крыша современная. Очевидно, предполагалось сделать каменный свод, но от него отказались, очевидно, из-за нехватки средств. Работы в проходах соответствуют работам в нефе на всем протяжении здания Трампингтона. Примечательно, что эта ранняя английская работа пересекается с нормандской на северной стороне нефа. Эта нормандская работа принадлежит Полю де Кану. Это просто и незамысловато и мало чем отличается от того, что было в Кане, откуда приехал аббат. На южной стороне пять отсеков рядом с работой Трампингтона были перестроены аббатами Хью де Эверсденом (1308-1326) и Майклом де Монмором (1335-1349) из-за уже упоминавшегося падения. Здесь мы видим богато украшенную работу, и хотя она отличается в деталях, она повторяет линии более ранней работы на западе. Вместо собачьего зуба у нас шаровидный цветок, чередующийся с лилиями. Здесь больше скульптур, некоторые головы украшены прекрасной резьбой. Проход здесь похож по характеру на неф. Поскольку монастырский двор находился с южной стороны этой стены, окна здесь расположены высоко. Следующие три пролета с южной стороны - нормандские, а также девять восточных пролетов с северной стороны. Опоры очень массивные, с квадратными краями. Арки имеют три порядка. Трифориевые арки простые, но менее высокие, чем арки нефа, и арки верхнего этажа имеют тот же характер. Теперь мы рассмотрим фрески в нефе, которые датируются нормандией. На западной стороне шести нормандских пирсов находятся изображения того же сюжета - Распятия со святым Иоанном и Богородицей. Начиная с самого западного нормандского пирса, мы замечаем

изображение Господа Нашего, а ниже - Благовещение. На юге находится Святой Христофор, на соседнем пирсе изображен тот же предмет, а на юге - фигура святого Фомы Кентерберийского. Также появляются фигуры Святого Сита, Эдуарда Исповедника, Коронации Пресвятой Девы и Богородицы с Младенцем. Неф лишился большинства своих памятников, но на втором пирсе с северной стороны находится памятник сэру Джону МанDEVИЛЛУ, великому путешественнику, с такой надписью:—

"Siste gradum propcrans, requiescit Mandevil urnâ Hic humili; norunt et monumenta mori.

"Вот, в этой Гостинице Путешественников лежит Человек, богатый только памятью; Его звали сэр Джон МанDEVИЛЬ; Он многое повидал, довольный последним континентом, К которому он стремился с самого своего рождения И, наконец, заложил свое тело в обмен на вашу^e землю, Которая по закону должна находиться в морге До тех пор, пока не придет Искупитель, чтобы освободить ее".

Есть еще один памятник, увековечивающий бессмертную славу некоего Джона Джонса, написавшего стихотворение о "Святынище Сент-Олбанс". Олбанс. Но время было жестоко к поэту, и его стихотворения больше не существует. Массивная каменная кафедра была спроектирована лордом Гримторпом. Надпись в вест-энде сообщает нам, что во времена Генриха VIII. и Елизаветы, из-за чумы в Лондоне, суды проводились в этом нефе. Хоры отделяет от нефа прекрасно украшенная ширма, которую обычно, но ошибочно, называют ширмой святого Кутберта, возведенная около 1350 года аббатом де ла Маре. Это не ширма для распятия, как ее обычно описывают. Она со своим огромным, возвышающимся крестом стояла немного восточнее. Это превосходно украшенная работа. Он пострадал от реформаторов-иконоборцев. Над ширмой находится современный орган. Продолжение ширмы над проходами - работа лорда Гримторпа. Обратите внимание на богатую работу экрана в виде скинии.

The Южный проход хоров за ширмой полностью выполнен в нормандском стиле, за исключением современного свода. Здесь, на юге, находится гробница двух знаменитых отшельников — Роджера и Сигара, — которые жили во времена короля Стефана, хотя гробница построена позже. Роджер жил недалеко от Данстейбла, а Сигар - в лесу Нортхоу, о котором говорят, что он изгнал всех соловьев из своего убежища, так как их сладкое пение мешало ему молиться. Далее мы замечаем богато украшенную дверь аббата, построенную создателем ширмы аббатом де ла Маре (1349-1396). Трансепты и Центральная башня выполнены в простом нормандском стиле, работы Поля де Кана. Однако южная стена южного трансепта с окном Пяти сестер, скопированная с Йоркского собора, была полностью перестроена лордом Гримторпом. Арки из восточного трифория чрезвычайно интересны, так как у них есть любопытные балясины, которые признаны саксонской работой. Несомненно, это единственные сохранившиеся реликвии древней церкви, построенной Оффой в 793 году и вставленной сюда аббатом Полем. Капители, однако, нормандские. Маленькое окошко на противоположной стороне было входом в комнату для наблюдения, откуда монах мог охранять сокровища в трансепте. Эта комната не была затворничеством, как рассказывают легенды. На восточной стороне были две апсидальные часовни, разрушенные, чтобы освободить место для ризницы, которая теперь разделила их судьбу. Алтари СС. Здесь стояли Стефан и Иоанн Богослов. С западной стороны находятся три старинных шкафа эпохи Якова, предназначенных для раздачи хлеба бедным по воскресеньям. На юге находится прекрасный нормандский дверной проем, перенесенный сюда из слайпа, в который сейчас входят через него. Южная стена этого прохода - все, что осталось от старого здания капитула. Вот несколько нормандских аркад, и, как гласят современные стихи, "фрагменты собраны воедино со всех сторон". Мы входим на хоры, которые занимают три восточных

пролета нефа и пространство под башней. Партер современный. Потолок чрезвычайно интересен и датируется временем правления Эдуарда III. Расписные панели украшены священной монограммой, многочисленными щитами с королевским гербом, поддерживаемыми ангелами, *Те Деум* и обращениями к Деве Марии. Розы Йорка и Ланкастера изображены на высоком потолке башни. Кафедра для хора здесь была предоставлена английскими масонами. *Северный трансепт* напоминает южный и выполнен в основном в нормандском стиле. Вот еще одна арка с саксонскими балясинами в трифории, реликвия церкви Оффы. Старый расписной потолок заменен современной крышей. Верхняя часть северной стены была перестроена лордом Гримторпом, который вставил здесь огромное окно-розу, которое подверглось очень суровой критике. Он также поместил под ним надпись, которая фиксирует тот факт, что он ("Эдмунд") заново построил работу аббата "Джона" Уитэмпстеда, которая погибла, в то время как работа аббата Пола сохранилась. На востоке раньше находились апсидальные часовни, которые были демонтированы, и алтари, посвященные Святой Троице, Святому Осифу и Святому Кресту Милосердия. Рядом с последней картиной на стене изображено неверие святого Фомы. На полу несколько замечательных старинных плиток. На косяке одного из нормандских окон изображена виноградная лоза, а также маленькая нормандская дверца. Здесь находятся прекрасные памятники епископу Клотону (1892) и епископу Колчестерскому Бломфилду (1894).

Пресвитерия занимает пространство между башней и Уоллингфордским экраном и сохраняет свои нормандские стены вплоть до третьего залива. Остальное - работа аббата Джона де Хартфорда (1235-1260). Стиль - раннеанглийский. Перед нами знаменитый Уоллингфордский экран, или рередос, установленный аббатом Уильямом Уоллингфордом (1476-1484), который напоминает тот, что был установлен в Винчестере. Он был сильно изуродован и совсем недавно был тщательно отреставрирован, а ниши заполнены скульптурами. В центре изображена прекрасная фигура Господа Нашего, с Девой Марией и Святым Иоанном по обе стороны, в окружении ангелов. Ниже изображены двенадцать апостолов с нашим Господом посередине. По обе стороны расположены фигуры святых и королей, связанных с историей аббатства. На севере находится Часовня аббата Рамриджа (1521), украшенная богатой перпендикулярной работой; можно обнаружить ребус аббата — *баранов с риджем* на шеях. Обратите внимание на изображение мученичества святого Альбана над дверью. На юге находится часовня аббата Уитэмпстеда (1464), выполненная из прекрасной меди (работы аббата Томаса де ла Маре) и украшенная его гербом (три початка кукурузы с девизом *Valles habundant*). Некоторые приписывают эту гробницу аббату Уоллингфорду, но детали, похоже, указывают на Уитэмпстед. Этот настоятель распорядился расписать потолок, на котором изображены *Агнус Деи* и Орел святого Иоанна. Здесь находятся многочисленные надгробия и медные изделия других настоятелей. У южной двери сохранилось несколько прекрасных дарохранилищ ранней английской работы. Архитектура прилегающего *Северного придела* соответствует архитектуре пресвитерии, и через него мы проходим к *Часовне святых*, которая является работой аббата Джона де Хартфорда и его преемников и вполне может быть описана сэром Г. Скоттом как "одно из лучших творений того периода". На восточной стороне Рередоса находятся прекрасные современные статуи Богородицы и других святых. Здесь находится знаменитый *храм св. Альбан*, сломанный и разрушенный во время Реформации, а теперь благополучно отстроенный заново, поскольку обломки были собраны заботливыми руками из многих частей здания. Впервые он был возведен аббатом Джоном де Маринисом (1302-1308) и отличается стильным декором. Великолепен, должно быть, был его первоначальный вид; но, хотя он лишен всех своих драгоценностей, золота и серебра, он остается благородным произведением искусства. Отверстия в панелях основания были предназначены для вставки

больных конечностей, чтобы они могли быть исцелены заслугами святого. Резные листья на тимпанах ниш с балдахинами вызывают восхищение. Сохранились только две резные фигуры - Оффы и Сент-Освина. На западе мы видим изображение мученической смерти святого, а на востоке - его бичевание. На северной стороне часовни находится *Смотровая башня*, деревянное сооружение, вероятно, возведенное аббатом Джоном де Уитэмпстедом. Эта и похожая башни в Крайст-Черч, Оксфорд, являются единственными сохранившимися наблюдательными башнями. Здесь находился монах, охранявший сокровища святилища. На фризе есть несколько любопытных рисунков. Сокровища хранились в амбрисе, где сейчас хранятся некоторые диковинки. Знаменитый Хамфри, герцог Глостерский, сын Генриха IV, убитый по приказу королевы Маргариты (1446), похоронен здесь в гробнице на юге. Скульптура из многочисленных фигур очень смелая и энергичная. На опорах можно увидеть некоторую роспись, в том числе фигуру святого Вильгельма Йоркского. В *Северном приделе* находится часть *усыпальницы Святого Амфибала*, которая разделяет историю своего соседа и сейчас частично восстановлена. Он относится ко второй половине четырнадцатого века. По бокам - инициалы Ральфа Уайтчерча, ризничего аббатства.

The Придел и часовня Богоматери были тщательно отреставрированы. Действительно, их состояние было плачевным. Через первое проходил общественный путь, а второе использовалось как средняя школа и в результате пострадало. История архитектуры довольно сложная. Передняя часовня была начата Де Хартфордом и закончена его преемником Роджером Нортон (1260-1290), который продолжил строительство часовни Богоматери, которую закончил Хью де Эверсден (1308-1326). Стиль оформлен. Вся часовня была полностью отреставрирована лордом Гримторпом. Современная резьба изысканна. Теперь мы переходим к *Южному проходу*, который повторяет архитектуру остальной части ист-энда. Здесь мы видим железную решетчатую ширму работы тринадцатого века. Здесь есть несколько хороших аркад и интересная панель, снятая со старого потолка северного трансепта, изображающая мученичество св. Alban. В восточном конце этого придела находился Алтарь Святой Марии Четырехсвечной, а в приделах и прихожей имелось множество других алтарей. В стене над старым ложем для бедных есть любопытная фигура пенсионера, вырезанная пономарем около 100 лет назад.

Подъем на башню раскрывает многие интересные особенности этого древнего сооружения и помогает осознать грандиозный характер задачи, которую выполнили искусный архитектор и строители 1870 года, когда они спасли это массивное сооружение от разрушения.

Размеры

Общая длина	550 футов.
Длина от нефа до башни	284 фута.
Длина от нефа до экрана	215 футов.
Ширина трансептов	189 футов.
Ширина башни	144 фута.
Общая площадь	40 000 кв. футов.

Основные даты строительства

- Оконные рамы с саксонскими балясинами в трифорях трансептов.
- Норман (1077-1115) — девять отсеков к северу от нефа, три отсека к югу, трансепт, и три отсека пресвитерии.

- Раннеанглийский (1195-1260) — Западный конец нефа, пресвитерия, часовня святых с нефами.
- Переходный период (1260-1290) — Основание часовни Богоматери и придела к ней.
- Украшена часовня Богоматери и пять пролетов нефа.
- Перпендикулярно—южные контрфорсы хора; вставлены окна, которые с тех пор были сняты.

В городе есть много интересных объектов:—

Римский город Веруламиум.

Церкви Святого Михаила, Святого Петра, Святого Стефана.

Женский монастырь Сопвелл.

Старый учебный зал.

А старая гостиница под названием "Бойцовские петухи", говорят, одна из старейших гостиниц и старейший жилой дом в Англии, но об этой репутации ходят легенды.

Примечание

К валлийским соборам Лландафф и Сент-Дэвидс следует подъезжать из Глостера; а Честер - самая удобная отправная точка для Сент-Асафа и Бангора.

СОБОР СВЯТОГО АСАФА

Этот собор, как и Бангорский, невелик, но его история не маловажна. Своим происхождением он обязан Кентигерну, иначе называемому Святым Мунго, основателю и епископу Глазго, который, будучи изгнан со своей северной епархии в шестом веке, нашел здесь убежище и пользовался защитой принца Кадваллона. Этот принц помог ему построить церковь и основать здесь монастырь, и легендарные летописи повествуют об удивительном количестве монахов. Его биограф уверяет нас, что в этом монастыре проживало не менее 965 насельников, и это число, должно быть, чрезвычайное преувеличение. Когда Кентигерн вернулся в Шотландию, он оставил одного из своих последователей, святого Асафа, исполнять обязанности епископа епархии. Хронисты умалчивают об именах последующих епископов, пока не описывают деяния норманнских времен. В 1143 году некто Гилберт был рукоположен в епископа. Церковь, существовавшая во время его правления, была сожжена дотла в 1283 году, во время ожесточенных войн между Эдуардом I и валлийцами. Аниан II. в то время он был епископом и рассматривал возможность переноса резиденции епископства в Руддлан; но, по совету архиепископа Кентерберийского, он решил восстановить разрушенную церковь, и большая часть нынешнего здания является его работой или работой двух его преемников, Леолин и Дэвида. Работы продолжались с 1284 по 1350 год. Оуэн Глендауэр, на свой манер, поджег церковь и крышу в 1404 году, и в течение столетия церковь оставалась в разрушенном состоянии без крыши. Епископ Редман в 1490 году начал восстанавливать разрушенную церковь. Он возвел стены, соорудил новую крышу, добавил восточное окно и разместил на хорах партер и трон. Епископ Оуэн Джонс в 1631 году внес еще некоторые изменения и отремонтировал шпиль и звонницу. Затем последовали бедствия Гражданской войны, когда последовало ужасное осквернение, главным образом по вине негодяя по имени Миллер, который превратил Дворец в винную лавку, церковь - в конюшню и коровник, а купель - в корыто для свиней. После Реставрации здесь сменилось несколько образованных и благочестивых прелатов, среди прочих, Исаак Барроу, Уильям

Беверидж, Томас Таннер, автор книги "*Notitia Monastica*"; Сэмюэл Хорсли; но они были более сведущи в теологии и своих книгах, чем в изучении правильных принципов архитектуры. Поэтому они изуродовали церковь и уничтожили многие из ее наиболее интересных элементов. В 1780 году хоры были реконструированы, установлен оштукатуренный потолок и нанесен гораздо больший ущерб. "О, *Восстановление!* какое зло творилось во имя тебя".

Церковь крестообразная. В западном конце находится большое украшенное окно и глубоко утопленный дверной проем в шести рядах с контрфорсами по обе стороны с черепичными остроконечиями; фронтон венчает деревянный крест. Следует заметить, что стержни, поддерживающие арку дверного проема, не имеют капителей, волнообразная лепнина полностью огибает арку без промежуточных капителей. Это расположение мы заметим в церкви. Большая центральная башня была последним дополнением к средневековой церкви и была построена в конце четырнадцатого века. Зубчатые парапеты были добавлены в 1714 году. Ее высота составляет 93 фута. Неф состоит из пяти пролетов, и сразу же бросается в глаза та же особенность, что и в западном дверном проеме. Лепнина поднимается по опорам и огибает арки без каких-либо разрывов. Они очень простые, двух порядков, оформлены в раннем стиле, работы епископа Аниана. Раньше здесь был подсобный этаж, но во время одной из безвкусных реставраций был возведен потолок, который скрывает его от посторонних глаз. Окна верхнего этажа были выполнены в перпендикулярном стиле и до сих пор находятся на юге. Гротескная резьба видна на кронштейнах, поддерживающих крышу. Окна нефов были в значительной степени отреставрированы и оформлены в стиле раннего средневековья. Южный трансепт когда-то был часовней Богоматери, судом консистории и зданием капитула. Окна имеют пять светильников и были закончены примерно в 1336 году. Здесь находится сильно изуродованное изображение епископа, которое обладает большой красотой, особенно фигуры ангелов, совершающих кадильницу. Предполагается, что он представляет епископа Аниана.

В северном трансепте установлен памятник епископу Лаксмору (1830). В южном проходе находятся несколько памятников родственникам миссис Хеманс, поэтессы, и установлена табличка в память об этой леди, умершей в 1835 году. Под центральной башней стоят старинные партеры с изящными балдахинами. Трон современный.

Стиль старого хора был почти полностью изменен во время "реставрации" восемнадцатого века. Это был раннеанглийский дизайн, и сэр Г. Скотт мудро решил восстановить его в первобытном виде. Эта процедура была несколько радикальной, но таково было состояние хора и так сурово с ним обошлись в 1780 году, что, возможно, никакой другой курс не мог быть избран с пользой. Он обнаружил старую седилию и дверь, ведущую в старое здание капитула. Восточное окно украшено полностью современным орнаментом, и рeredос тоже современный. Заслуживает внимания могила епископа Барроу за западной дверью.

Епископский дворец - большое современное здание. У подножия холма находится приходская церковь. С вершины башни собора открывается прекрасный вид на долину Клуид с замками Денби и Руддлан, а также на длинную линию морского побережья. Роберт Монтгомери сладко спел об этом чудесном виде:

"Твое сердце могло бы забиться В волнующем отклике на мелодию, которую я пою, Если бы ты был рядом со мной, со священной башни, Созерцал эту прекрасную долину".

БАНГОРСКИЙ СОБОР

Первые епископы Бангора - существа призрачные. Мы читаем о епископе Данииле в шестом веке, о котором сохранились туманные сведения, хотя он был канонизирован. Годвин говорит, что до нормандского завоевания здесь не было епископов. Как бы то ни было, Херви, или Харве, был рукоположен в епископа в 1092 году, но он был настолько строг в своей дисциплине и так суров к валлийцам, что они взбунтовались, убили его брата и пригрозили ему такой же участью. Поэтому он бежал в поисках убежища ко двору Генриха I. И в конечном итоге был назначен епископом Эли. Ранняя кельтская церковь была разрушена норманнами в 1071 году. Сразу же была построена вторая церковь, и здесь, в 1188 году, архиепископ Болдуин проповедовал о крестовых походах и настолько тронул сердце епископа Бангора, что он присоединился к армии крестоносцев, чтобы спасти Святой город от сарацин. Эта церковь была разрушена в 1211 году сильным пожаром. Однако она была частично восстановлена и снова стала жертвой разрушений во время войн Эдуарда I и Валлийцев. Епископ Аниан, однако, по-видимому, был любимцем короля, который помог ему восстановить его церковь. Этот епископ крестил первого принца Уэльского, родившегося в замке Карнарвон. Он также составил Бангорский обычай, или Богослужебную книгу, которая занимала высокое место среди соборных обычаев средневековой церкви.

Во время войн Оуэна Глендауэра в 1402 году церковь была полностью разрушена, и почти столетие она лежала в руинах. Строительство новой церкви было начато Генри Дином в 1496 году, который закончил работу над хором, а собор был достроен епископом Скеффингтоном, аббатом Болье-Хантса, который был назначен епископом Бангора в 1509 году. Таким образом, стиль архитектуры был полностью перпендикулярным. Хотя тело этого благодетеля было похоронено в его Гэмпширском аббатстве, его сердце было перенесено для погребения в церковь, которую он так любил. Церковь пострадала во время Реформации, когда престолом владел епископ Балкели, который не заботился о своей церкви и продал ее запасы облачений, посуды, украшений и колоколов, подаренных его предшественником. Епископ Роулэндс в 1598 году установил на церкви новую крышу и подарил четыре новых колокола. Во время Гражданской войны он сильно пострадал; солдаты разрушили все деревянные конструкции и разбили стекла. Во время Реставрации церковь была отремонтирована и благоустроена, и Браун Уиллис хорошо описывает "ее светлый" вид. В начале девятнадцатого века были проведены ужасные "реставрации", и церковь была разделена на две части: одну для валлийской, а другую для английской службы. Общий вид церкви был низкорослым и низким и значительно уступал многим приходским церквям, не обладая ни достоинством, ни красотой. В 1866 году сэром Г. Скоттом была проведена очень тщательная реставрация, которая практически сводилась к перестройке здания. Он, однако, тщательно собрал все старые материалы, найденные в стене, и на их основе попытался восстановить церковь в том виде, в каком она стояла изначально.

План церкви состоит из западной башни, нефа с нефами, центральной башни, трансептов и хоров, а на севере - помещения для церемоний, а над ним - здания капитула. *Западная башня* была построена епископом Скеффингтоном (1509-1533) и является хорошим примером поздней перпендикулярной работы. Он состоит из трех ступеней и имеет высоту 60 футов. Дверь выполнена в обычном для этого стиля стиле, а над ней надпись: *"Томас Скевинтон, епископ Бангори, святой кампанеле и церкви, А° Части Вирджинии, 1532 год"*. На каждом из остальных этапов есть окно с тремя огнями. *Неф* имеет шесть пролетов, и перпендикулярный стиль очевиден в арках, восьмиугольных опорах и характерных основаниях. Окна в южном проходе украшены, а в северном - перпендикулярны. Каменная кладка стен, по-видимому, пережила различные пожары и другие несчастные случаи,

постигшие этот злополучный собор, и, вероятно, является остатками работы епископа Аниана. Купель, вероятно, была установлена Скеффингтоном и хорошо расположена Перпендикулярно. *Трансепты* были почти полностью перестроены, а перпендикулярная часть, которая сильно обветшала, была заменена Украшенной, авторитет которой был обнаружен сэром Г. Скоттом во фрагментах старой каменной кладки, встроенных в стены. Несколько очень красивых опор XIII века стояли на перекрестке до неудачной реставрации в 1824 году, когда их заменили имитацией Перпендикуляра. Теперь они сняты, и построены новые опоры и арки в соответствии с предполагаемым дизайном оригиналов. В Перпендикулярной церкви не было центральной башни, но реликвии более ранних работ доказывают, что в первоначальной церкви была такая башня. Поэтому Скотт добавил это в свой дизайн, и когда он будет завершен, это подчеркнет достоинство здания.

У *Choir* была неоднозначная история, которая, как утверждает сэр Г. Скотт, имеет тройственную природу. Нормандский хор имел апсидальное окончание. Эта апсида была удалена, и длина хора или пресвитерия значительно увеличилась в ранние украшенные времена. После разрушений, произведенных Оуэном Глендауэром, епископ Дин (1496-1500) восстановил его, и главной целью реставрации Скотта было привести нынешний хор в соответствие с тем состоянием, в котором епископ Дин его оставил. Гражданская война принесла много разрушений этому превосходному произведению Перпендикулярного периода, и упадок также оставил на нем свои следы; но во время недавних реставраций все было снова обновлено, и все, что мы видим, максимально соответствует тому, что было произведено во времена Генриха VII. Солдаты Кромвеля не оставили нетронутым ни одно из приспособлений. Прилавки были разрушены. Сейчас все восстановлено, и большинство приспособлений новые. Заслуживает внимания современная плитка на полу. В ист-энде было добавлено несколько настенных росписей. Гробницы по обе стороны, вероятно, принадлежат епископу Аниану (1328), восстановителю церкви, и некоему Тюдору ап Тюдору (1365). В южном трансепте зафиксировано захоронение Оуэна Гвинеда (1169), сына последнего короля Уэльса Гриффида ап Гинана, который также был похоронен здесь. Грубое изображение нашего Господа на Кресте появляется над предполагаемой царской гробницей. В северном трансепте находится памятник валлийскому барду Гроновилу Оуэну (1722).

Сэр Г. Скотт полностью перестроил старое здание капитула и кладовую на северной стороне хоров в стиле раннего декора.

Епископский дворец - большой особняк, но не обладает большими архитектурными достоинствами. Благочиние, несколько старых богаделен и елизаветинская школа находятся рядом с собором.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ЛЛАНДАФФА

История валлийского престола возвращает нас к ранним дням британского христианства. Когда саксонские племена захлестнули страну, они разрушили церкви и монастыри и изгнали британцев на запад, которые нашли убежище на холмах Уэльса, в Девоне, Корнуолле и Сомерсете, а также в регионах к северу от Мерси, и там Британская церковь продолжала существовать и процветать, хотя остальная Англия была затоплена потоком язычества. Когда Августин приехал, он обнаружил в этих частях Англии церковь, управляемую своими епископами, которые не признавали власти папы и чьи обычаи

несколько отличались от римских. Он созвал их на совещание, которое проходило в месте под названием "дуб Августина", где своим высокомерным поведением оскорбил представителей древней местной церкви, которые отказались отказаться от своих привычных обычаев, особенно в вопросе о времени празднования Пасхи и формах пострига.

Во времена римской империи Каэрлеон был епархией, которая, кажется, охватывала весь Уэльс. Тогда существовало пять княжеств, в каждом из которых был епископ. Это были Бангор, Лланелви (Сент-Асаф), Сент-Дэвид, Лландафф и Лланбадарн, впоследствии объединенные с Сент-Дэвидсом. Судя по количеству имен святых, которые встречаются в валлийской номенклатуре, мы можем заключить, что Валлийская церковь славилась своим усердием и активностью, а также святостью своих членов. Он посылал проповедников и миссионеров в Ирландию, Бретань, Корнуолл и Девон. Она основывала колледжи и школы, а великая Кельтская церковь помогала обращению северных саксов Англии и даже посылала миссионеров на Континент. Постепенно Британская церковь слилась с Английской, основанной Августином, а с назначением нормандских прелатов во времена Завоевателя все остатки древних обычаев были утрачены, и единство церкви полностью установилось.

Самым ранним епископом престола Лландаффа, чье имя зафиксировано, был святой Дубриций. Считается, что он основал престол в 612 году нашей эры, но его преемнику, святому Тейло, по-видимому, принадлежит главная заслуга в выполнении этой работы. Конечно, мифический король Луций упоминается как самый ранний основатель, но мы всегда пренебрегали легендами, связанными с ним. О ранних валлийских епископах у нас нет достоверной информации, хотя существует знаменитая *Книга Лландаффа*, которая не дает особых определенных знаний и полна неточностей. Епископ Урбан был рукоположен в 1107 году, перенес сюда мощи Дубрикия и начал восстанавливать свой собор, на что архиепископ Кентерберийский даровал индульгенцию всем, кто должен был помогать ему в этой работе. Возможно, она была закончена в его время, но у нас нет определенной информации, и только камни церкви могут рассказать историю ее строительства. В тринадцатом веке была возведена западная часть нефа, а также здание капитула, выполненное в раннеанглийском стиле. В этот украшенный период была пристроена часовня Пресвятой Богородицы и перестроен пресвитериум, а также обновлены стены нефов. Северо-западная башня была возведена в перпендикулярный период графом Пембруком, дядей Генриха VII. Таким образом, церковь была достроена. Это было не очень красивое сооружение, и время почти не тронуло его. Разрушители времен Реформации разграбили его; в заброшенном "длинном проходе" царили упадок и запустение. Некоторые епископы, кажется, пытались что-то сделать, но в целом состояние церкви было плачевным. Затем неприятности периода Гражданской войны обрушились на это Рабочее сооружение, и, несмотря на некоторые попытки улучшить его состояние при Реставрации и в последующие периоды, оно все еще оставалось в разрушенном состоянии. Затем, в 1723 году, когда вкус к итальянским образцам был безудержным, власти возвели в ист-энде здание, похожее на итальянский храм. К счастью, это было полностью устранено во время реставрации, которая началась в середине прошлого века, когда церковь была полностью отремонтирована, и все старые части, которые избежали воздействия времени или варварских усилий последователей Кристофера Рена, были восстановлены в их первоначальном состоянии. Работа была закончена в 1869 году. Хотя большая часть церкви новая, при ближайшем рассмотрении мы можем обнаружить некоторые древние работы, которые не представляют интереса.

The *Западный фасад* очень красив. Дверной проем - прекрасный образец ранней английской работы. Он состоит из круглой арки с двумя подпружными арками, а в тимпане находится

фигура епископа, вероятно, святого Дубриция. Шахты по бокам дверного проема выполнены в раннеанглийском стиле. Над ними стрельчатые окна, а на фронтоне - фигура Господа нашего во славе. Крест над фронтоном современный. Фасад с каждой стороны окружен двумя башнями. Северо-западная башня расположена перпендикулярно, работа Джаспера Тюдора, графа Пембрука, дяди Генриха VII.; юго-западная башня современная.

The Неф состоит из пяти отсеков и выполнен в раннеанглийском стиле. Трифория отсутствует. Окна второго этажа имеют стрельчатые формы, и перед ними проходит проход. Мы замечаем изящную листву на капителях пирсов позднеанглийского дизайна, когда жестколистная листва уступала место более естественной листве украшенного периода. Проходы были перестроены в поздний украшенный период, но сохранились два нормандских дверных проема на северной и южной сторонах. Хор имеет тот же характер, что и неф, но в пресвитерии мы видим некоторые элементы нормандской работы церкви Урбана, смешанные с украшениями того периода. Здесь стоял итальянский храм, пока, к счастью, это чудовище не убрали. При возведении храма была разрушена кладовая, но при реставрации сэра Гилберта Скотта она была восстановлена. На южной стороне мы замечаем любопытное сочетание нормандского стиля с украшениями. Одной из самых ярких особенностей этого собора является позднеанглийская арка в восточной части. Он очень богато орнаментирован и имеет четыре ордена, украшенных зигзагом, завитком и любопытным рядом кругов, похожих на цветы. Рередос современный, в нем есть несколько прекрасных картин Розетти. Сидилия современные.

В Часовне Богоматери есть каменный свод, ребра которого поднимаются из мраморных стволов Пурбека. Окна хорошего дизайна, с двумя светильниками с кругом в центре. Восточное окно выполнено в современном стиле. Здание капитула построено в раннеанглийском стиле и почти уникально тем, что имеет квадратную планировку с центральным пирсом.

Лишь немногие из этих памятников представляют большой интерес. Мы замечаем статую святого Дубриция; бронзовый памятник епископу Коплстону (1849); епископу Уильяму де Брюсу (1287); епископу Сент-Тейло; епископу Бромфилду (1393); епископу Маршаллу (1496), скелет типа *memento mori*; сэру Дэвиду Мэтью, знаменосцу Эдуарда IV (1461); сэру Уильяму Мэтью; леди Одли. Старый рередос, обнаруженный во время реставрации, был помещен в северном проходе хора.

СОБОР СВЯТОГО ДАВИДА

Далеко отсюда, на самой западной точке Южного Уэльса, возвышается древний собор Святого Давида, самая недоступная, но самая интересная из четырех валлийских епископальных церквей. Престол был основан в шестом веке и был известен под названием Меневиа. Святой Давид был предполагаемым основателем престола, о котором ходит множество легенд. Он основал монастырь в Глин-Розине, который стал плодотворной школой святых и кельтских деятелей, творил различные чудеса, и через него Валлийская церковь распространила свое влияние на Ирландию, а также на Шотландию и Нортумбрию. После его смерти монастырь постигли неприятности. Он был разграблен в 645 году, но оправился от катастрофы. Здесь Ассер, биограф Альфреда Великого, обрел свою мудрость. Затем на это место часто нападали скандинавские пираты, и однажды, в 1011 году, Эдрик Мерсийский учинил здесь опустошение. Но престол пережил все эти несчастья, и сюда

прибыл Вильгельм Завоеватель, который сделал подношение в святилище Святого Давида. Какое-то время престолом продолжали владеть валлийские прелаты, но в 1115 году на престол был назначен Бернард, первый нормандский прелат, капеллан королевы Генриха I. Хотя он изменил устав капитула, он не внес никаких изменений в старую церковь. Восстановление было начато епископом Питером де Лейя (1177-1198), но сомнительно, чтобы он лично много сделал для продвижения работ, поскольку из-за своей непопулярности он проводил большую часть своего времени в Англии. Однако во время его епископства работа быстро продвигалась вперед и была завершена в первые годы XIII века. По образцу соборных башен, башня Святого Давида рухнула в 1220 году и была немедленно восстановлена. Но на нем снова появились признаки разрушения, и на протяжении веков он вызывал беспокойство, пока сэр Г. Скотт не привел его в порядок при реставрации в 1866 году.

Большая часть нынешнего здания выполнена в нормандском стиле переходного периода, но в более поздние периоды здесь было много архитектурной деятельности. Из-за падения башни и землетрясения в 1248 году было признано необходимым провести большую реконструкцию. В тринадцатом веке была проведена реконструкция северного транспта вместе со строительством восточных часовен, которые наклонены под таким большим углом, большой ремонт хоров и начало строительства часовни Богоматери и восточной части пресвитерии. За этот украшенный период была проделана большая работа. Епископ Мартин (1290-1328) закончил часовню Богоматери, а епископ Гауэр (1328-1347) много сделал для облика собора и построил благородный дворец, который до сих пор прекрасен в упадке. Его работы можно увидеть в верхней части стен нефа и восточной части хора и пресвитерии, вставленных украшенных окнах, восточной часовне южного транспта, изменениях в соответствующей часовне северного транспта, южном крыльце, втором ярусе башни и знаменитой ширме для распятия. В течение пятнадцатого века и последних лет четырнадцатого века были пристроены новые крыши, построено южное окно в южном трансепте, тяжелые контрфорсы прислонены к северной стене нефа, которая уже начала проседать, а в первые годы шестнадцатого века была возведена башня и каменный свод над часовней Богоматери и приделами за главным алтарем.

Во время Гражданской войны был нанесен серьезный ущерб; с крыши сорвали свинец, и это привело к тому, что восточные часовни и часовня Пресвятой Богородицы пришли в упадок. Некогда величественный собор из-за обращения, которому он подвергся во время распри короля и парламента, и последующего пренебрежения был лишен своей древней славы, и воцарились разруха и запустение. В начале девятнадцатого века были предприняты некоторые усилия, чтобы улучшить это положение вещей, и западный фронт был перестроен в унылом стиле, и в течение столетия были внесены различные изменения, и, наконец, в 1862 году сэр Г. Скотт приступил к тщательной реставрации. На строительство собора были потрачены огромные суммы, и хотя восточные часовни остаются в разрушенном состоянии, остальная часть здания была отремонтирована и обновлена и сохранена от разрушения. "Он остается, - писал сэр Г. Скотт, - удивительно интересной и ценной достопримечательностью в истории архитектуры, занимая на крайнем западе положение, параллельное тому, которое занимает Кентерберри на крайнем востоке острова".

Внешний Вид

The *Западный фасад* полностью современный, работа сэра Г. Скотта, но он спроектирован по образцу древнего фасада, который существовал до отвратительного сооружения архитектора начала восемнадцатого века. Прогуливаясь по собору, мы должны помнить, что почти все работы выполнены в нормандском стиле переходного периода, хотя их характер

сильно замаскирован более поздними переделками и вставкой декорированных окон. *Северный дверной проем* с его любопытным орнаментом выполнен в нормандском стиле переходного периода, но время и погода разрушили большую часть его красоты. Стены нефов были возведены во времена епископа Гауэра (1328-1347), который вставил украшенные окна. Массивные летающие контрфорсы были пристроены около 1500 г. н.э. С этой стороны находился монастырский двор колледжа Святой Марии, разрушенные стены которого видны с северной стороны. Этот колледж был основан Джоном Гонтом в 1377 году для содержания мастера и семи священников. *Северный трансепт* был сильно изменен. Во время недавней реставрации низкая перпендикулярная крыша была демонтирована и возведена крыша с высоким уклоном. Северное окно было вставлено Баттерфилдом в 1846 году вместо того, которое было заделано. На восточной стороне этого трансепта виднеется любопытное здание, которое имеет три этажа и находится выше крыши главного здания. Здесь находится часовня Святого Фомы Мученика, построенная в основном сэром Ричардом Саймондсом в 1329 году, а над ней - старый капитул, а на самом высоком этаже - сокровищница. Восточная часть церкви была тщательно отреставрирована Скоттом. Перпендикулярная крыша была сохранена, но, обнаружив среди *обломков* свидетельства стрельчатых окон в восточном конце, Скотт воспроизвел их с превосходным эффектом. *Часовня Богоматери*, построенная епископом Мартином (1296-1328), до сих пор находится в руинах. Южный трансепт имеет переходную нормандскую западную стену, а остальная часть была построена около 1220 года, после падения башни. В южной стене были вставлены большие перпендикулярные окна. Старая ризница находится на восточной стороне. С южной стороны находится красивое *крыльцо*, построенное епископом Гауэром (1328-1347) в стиле Decorated. Наверху находится камера парвизе. Дверной проем примечателен; скульптуры изображают Корень Иисуса с Адамом и Евой на западной стороне и патриархом Иисусом на другой; над ним изображение Святой Троицы с воскуряющими ангелами.

The *Башня* была первоначально возведена епископом де Лейя и упала в 1220 году. Затем она была восстановлена. Епископ Гауэр пристроил второй этаж в украшенном стиле, а над ним в Перпендикулярные времена был возведен Перпендикулярный этаж. Удивительно, что весь этот дополнительный вес не привел к тому, что башня снова рухнула. Это, безусловно, вызывало постоянное беспокойство и привело к появлению выпуклостей на соседних стенах. Однако реставрация сэра Г. Скотта обеспечила безопасность и устранила беспокойство. Перпендикулярный парапет любопытен и не очень красив.

Сохранились только одни ворота, хотя в великой стене, окружавшей территорию, их было четыре. *Гауэрские ворота* представляют собой изящное сооружение, окруженное двумя башнями, одна из которых восьмиугольная, а другая полукруглая. Стоит посетить руины *Епископского дворца*, великолепного сооружения. Он был построен епископом Гауэром и, должно быть, был одной из лучших резиденций во всем королевстве.

Интерьер

The *Неф* - это работа Питера де Лейи (1176-1198), выполненная в нормандском стиле переходного периода. Искусная резьба и богатство орнамента замечательны, а цвет камня добавляет удивительного эффекта. Собор Святого Давида имеет много особенностей и не похож ни на одну другую церковь в королевстве. Арки круглые, трифорий и клересторий объединены под одной аркой. Опоры круглые и восьмиугольные, с пристроенными валами. Очевидно, он предназначался для перекрытия нефа, но от этого отказались. Перпендикулярная крыша сложной и необычной конструкции была построена около 1500 года. Капители представляют интерес для изучения. Вест-энд современный, работа Скотта. На некоторых опорах нефа можно увидеть следы цветного убранства; среди рисунков -

фигуры Богородицы, Господа нашего и какого-то монарха. Купель в южном проходе, за исключением шахты, датирована тем же временем, что и неф. Она восьмиугольная и украшена аркадой из остроконечных арок. Проходы не обладают какими-либо особыми особенностями, представляющими интерес. Архитектурные изменения, которые там произошли, уже упоминались. В северном проходе находится переходный нормандский дверной проем, а на юге - Украшенная дверь епископа Гауэра.

Очень примечательна *Крестовая ширма*, работа епископа Гауэра в стиле Декора. Он очень массивный и тщательно продуманный, содержит несколько гробниц и памятников, имеет рифленую крышу и представляет собой очень необычное и благородное сооружение. Над этим экраном возвышается современный орган. Железные ворота, ведущие на хоры, также современны. Перед входом на хоры мы посетим *трансепты*, в которые можно попасть через поздненормандские двери из нефа. Западные стены поздненормандские, построены Де Лейей, остальные были возведены после падения башни в 1220 году. В *Северном трансепте* в 1846 году было установлено большое северное окно в стиле Decorated. Этот трансепт был посвящен святому Андрею Первозванному. На восточной стороне находится часовня Святого Фомы Мученика, построенная в 1220 году, перестроенная сэром Р. Саймондсом в 1329 году и используемая для различных целей. На южной стене мы замечаем прекрасную раннеанглийскую картину "Рыба". Выше - библиотека и старая сокровищница. В *Южном трансепте*, ранее известном как "Часовня певчего", были алтари, посвященные Святым Невинным и святому Давиду, и когда-то он использовался как приходская церковь. Восточная сторона этого трансепта пережила несколько превратностей и теперь восстановлена в своем первоначальном виде.

В *хоры* входят через ворота-ширму и занимают пространство под башней и половину пролета за ней. Пресвитерия занимает остальное пространство за парковой ширмой у восточной стены за алтарем. Все это - работа епископа де Лейя или его непосредственных преемников, которые восстановили башню после ее падения в 1220 году. Сначала мы осматриваем саму башню и поражаемся удивительному мастерству наших современных архитекторов и каменщиков, которые смогли восстановить с фундамента две из четырех опор, каждая из которых выдерживает вес в 1150 тонн. Богатый орнамент наблюдается на восточной и западной арках, одна из которых круглая, остальные заостренные. Скотт поднял деревянный потолок и значительно улучшил внешний вид внутренней части башни. *Стойла* были возведены в конце пятнадцатого века и являются работой епископа Талли. Есть несколько любопытных *мизерере* со странными гротесками, среди прочих — трое мужчин в лодке, четвертый гребет, у одного из пассажиров сильная морская болезнь; лиса в капюшоне предлагает вафлю гусю с человеческой головой; плотник строит лодку и т.д. "Лиса", несомненно, является сатирой на монахов, а возможно, и на пассажира, страдающего морской болезнью. *Епископский трон* представляет собой сложное сооружение, возведенное епископом Морганом (1496-1505) и имеющее большую высоту. Это смесь перпендикулярного и декорированного стилей; вероятно, епископ Морган использовал при его строительстве какие-то старые материалы. *Парковая ширма*, отделяющая хоры от пресвитерии, является характерной чертой этого собора. Он декорирован. Пройдя через него, мы входим в *Пресвитерию*. В восточном конце над алтарем расположены два ряда стрельчатых светильников, нижние светильники перекрыты и заполнены богатой мозаикой. Стекло в верхних светильниках современное, хорошего дизайна и исполнения, возведено преподобным Джоном Люси в память о его предке, епископе Люси (1660-1677). Сюжетами мозаик являются Распятие и фигуры, представляющие христианскую и иудейскую церкви. Под центральной фигурой изображен прообраз Господа нашего на Кресте, медный змей. Также представлены сцены из жизни

святого Давида. Крыша пресвитерии датируется примерно 1500 годом, а на выступах и панелях изображены геральдические щиты. Алтарь современный. Пол вымощен старой плиткой, а пять крестов, вырезанных на некоторых плитах в святилище, показывают, что эти камни когда-то были алтарями. К северу от пресвитерии находится знаменитый *храм святого Давида*, к которому стекались паломники со всех уголков Великобритании и Ирландии. Короли и королевы, знать и принцы приходили поклониться этому святилищу великого валлийского святого и делали множество подношений церкви Святого Давида. Сохранилось только основание святилища, а над ним когда-то возвышался *феретрум*, который, несомненно, был покрыт золотом и драгоценными камнями. Основание выполнено в позднеанглийском стиле и, вероятно, было построено в 1275 году епископом Ричардом де Кэрю. Нижняя часть состоит из трех стрельчатых арок с четырехлистниками в шпандрелях. Два внутренних четырехлистника соединяются с запирающимися шкафчиками в задней части и, очевидно, предназначались для подношений. Верхняя часть состоит из трех арок с раннеанглийскими капителями на стволах, а под арками были изображены СС. Дэвид, Патрик и, вероятно, Денис, но они исчезли.

Еще одна святыня находится в соборе, в храме *святого Карадока*, на южной стороне северного трансепта. Он был валлийским святым, который был рукоположен и служил в соборе Святого Давида, а умерев в 1124 году, был канонизирован Иннокентием III. Здесь также видны два отверстия в виде четырехлистников для приема подношений.

Нам не нужно задерживаться в проходах между хорами, разве что для того, чтобы понаблюдать за памятниками, и мы сразу же перейдем к восточной части за алтарем. Эта часть состоит из часовни епископа Воана к востоку от пресвитерии, передней часовни с двумя приделами и часовни Пресвятой Богородицы. Эта часть церкви ожидает реставрации, для которой необходимы средства. За исключением часовни Воана и придела, все здания лишены крыши, подвержены штормам и дождям на этом обнаженном мысе и жалобно умоляют о новой крыше и укрытии. Эта часть собора представляет собой несколько архитектурных загадок, которые еще не были полностью решены. Исследуя часовню Ферст Воан, или часовню Троицы, мы находим очень красивый пример перпендикулярной работы. Крыша представляет собой прекрасный образец веерного ажюра, и вся конструкция может соперничать с часовней Королевского колледжа в Кембридже или с часовней Генриха VII в Вестминстере. Перед строительством этой часовни пространство, занимаемое ею, было оставлено без присмотра и было описано Воаном как *Вилиссимус сиво-грязный локус во всей церкви*. За главным алтарем было обнаружено любопытное углубление поздней нормандской работы с красиво вырезанными крестами. Над нишей находится фигура ангела, а некоторые реликвии были найдены в кувшине, замешанном в ступке, куда они, несомненно, были помещены с целью сохранения во времена Реформации. Недавнее открытие выявило в восточном конце красиво вырезанную нишу и два прекрасных окна. Здесь сохранилось несколько интересных кельтских крестов. На юге находится часовня короля Эдуарда Завоевателя, а на севере - часовня Святого Николая. *Прихожая* имеет раннеанглийские арки с перпендикулярной крышей. *Часовня Богоматери* в ее нынешнем виде относится к переходному периоду от раннеанглийского к украшенному. Епископ Гауэр пристроил седилию, основал здесь часовню и произвел множество других изменений Украшенного характера.

Собор богат памятниками архитектуры. Наиболее важными из них являются:—

Епископ Гауэр, к югу от руд-ширмы.
Епископ Морган (1564), к югу от нефа.
Эдмунд Тюдор, граф Ричмонд, отец Генриха VII (1456), пресвитер.
Епископ Ансельм ле Гра (1247), пресвитерия.
Две гробницы рыцарей по обе стороны от пресвитерии.
Священник (Украшенный период) в пресвитерии.

Две древние кельтские плиты, на одной из которых записано имя епископа Авраама (1078) и в память о двух его сыновьях.

В разрушенных восточных часовнях находятся памятники епископу Вогану, сэру Дж. Вогану (*временно исполняющему обязанности* Эдуард I.), архидьякон Хоит (1319), неизвестный рыцарь, епископ Мартин и прекрасная гробница священника под красиво вырезанным балдахином.

ШОТЛАНДСКИЕ СОБОРЫ

Хотя Шотландская церковь является пресвитерианской, эта форма церковного правления была принята только после волнующих событий революции 1688 года. С того дня Шотландская церковь не знала епископов, и, следовательно, применение термина "кафедральный собор" к церкви, принадлежащей к этому сообществу, является неправильным. У Епископальной церкви Шотландии есть свои соборы, но они по большей части современные. Но Шотландия все еще обладает многими своими древними верованиями, которые обычно сохраняются с большой заботой, сохраняют большую часть великолепия своей готической архитектуры и богаты историческими ассоциациями и традициями.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ГЛАЗГО

Собор Святого Мунго в этом городе обладает огромными сокровищами архитектурной красоты. Его Покровителем был современник святого Колумбы, благочестивый апостол-чудотворец, обративший короля бриттов Стратклайда в христианство и одержавший Крестом Христовым победу над дикими людьми, населявшими эти края. Собор был построен здесь во времена норманнов. Строительство было начато в 1124 году и освящено в 1192 году в присутствии короля Шотландии Давида. Перед закрытием века пожар уничтожил эту древнюю церковь. Но сразу же было начато строительство нового, и пять лет спустя часть здания была настолько закончена, что ее можно было освящать. Примерно в 1258 году был построен прекрасный раннеанглийский хор. Это одно из лучших произведений тринадцатого века в Шотландии. Стиль архитектуры во многом повторял раннеанглийский северного типа. Окна с обеих сторон имеют глубокую лепнину, а опоры прочные и массивные, без громоздких стволов. Но Шотландия в ранний период выработала особенности в своей архитектуре, которые отличались от английского искусства. Мы видим это в использовании двойного ланцета и простого узора, тогда как в Англии ланцеты были расширены. Влияние французской архитектуры еще не ощущалось, хотя было явное отличие от английского обихода. Мы также видим, что хоры имеют два этажа, причем нижний, или

крипта, находится полностью над землей. мистер Уотсон недавно опубликовал научную работу об этом двойном хоре и приводит веские основания для предположения, что свод "нижней церкви" был построен в пять разных периодов, продолжительностью более полувека. Его первый период (около 1220 г.) включает только юго-восточную часть. Затем следовали северный и южный нефы с пружинами южной средней части. Затем нижняя церковь оставалась недостроенной до тех пор, пока не была построена верхняя церковь. Центральная часть нижней церкви была тогда сводчатой (около 1260 г.), а еще позже - восточный придел и часовня. Выводы мистера Уотсона не получили всеобщего признания, но они, безусловно, заслуживают доверия. Несколько лет спустя башня и трансепты были закончены. Епископ Уишарт принял сторону Брюса как лояльного шотландца против Эдуарда I и его попытки завоевания и подвергся длительному тюремному заключению. В 1400 году со шпилем произошла катастрофа, когда в него ударила молния. Епископ Лаудер возвел каменный. Здание капитула было построено епископом Камероном в перпендикулярном стиле. Крестовая ширма с ее любопытной скульптурой была работой епископа Блэкэддера, а также большая лестница, ведущая в крипту или нижнюю часть церкви. В конце пятнадцатого века Глазго стал резиденцией архиепископства. Битон, племянник более известного кардинала, обнаружив, что живет в опасные для прелатов времена, укрепил свой дворец и хранил там всю утварь и драгоценные вещи, которые только мог найти, а затем перевез их в Париж. Собор, к счастью, уцелел, когда бушевал шторм противостоящих сил Реформации, хотя им долгое время не пользовались. Архиепископ находился во Франции, и епископство было не в фаворе. С восшествием Якова VI Шотландского на престол Англии епископство было восстановлено, и Споттисвуд стал епископом Глазго. Затем, во время гражданской войны, Кромвель приехал сюда во времена правления пресвитериан, но епископство было восстановлено вместе с монархией, пока оно снова не исчезло с приходом голландца Вильгельма.

За прошедшее столетие многое было сделано в области "реставрации". Две западные башни были полностью демонтированы. Стекло современное и почти полностью является работой иностранных художников. Большое восточное окно было подарком королевы Виктории. С близкого расстояния открывается прекрасный вид на некрополь, который изобилует скульптурными надгробиями и памятниками, столь дорогими сынам Шотландии.

СОБОР ИОНЫ

Теперь мы должны отправиться к разрушенному святилищу Ионы, колыбели западного христианства, месту, откуда вытекал поток миссионерской деятельности, который орошал засушливые борозды северной Англии, а также Шотландии и способствовал процветанию христианства по всей стране. Мы многим обязаны этому уединенному острову, где святой Колумба высадился в 563 году и построил свой грубый монастырь, предшественник разрушенных зданий, которые сейчас приветствуют нас. Этот остров мог бы рассказать нам о многих сценах резни, когда приходили дикие норвежские пираты. Строительство собора было начато в раннеанглийский период, и он имеет крестообразную форму. Башня высотой 75 футов имеет два прекрасных окна. Капители украшены прекрасной резьбой, хотя они сильно пострадали от непогоды из-за отсутствия крыши в церкви. С северной стороны находятся остатки монастыря; нормандская аркада показывает, что он старше нынешнего собора; а на юге находится часовня святого Орана, спутника святого Колумбы. Он датируется ранним периодом, вероятно, основан в одиннадцатом веке королевой Маргаритой, когда

Шотландия отвоевала острова у скандинавов. Западный дверной проем выполнен в нормандском стиле с орнаментом в виде головы-клюва. На *Рейлиг Ойране*, или кладбище королей, лежат похороненные сорок восемь шотландских, четыре ирландских и восемь скандинавских монархов, а также множество аббатов, монахов и вождей - настоящая Валгалла великих. Резные надгробные камни и кресты Ионы являются благородными образцами раннего искусства, а выполненные на них переплетения удивительно замысловаты и красивы. Два самых совершенных креста - это крест Маклина и святого Мартина, один из самых красивых и совершенных в христианском мире. Во времена норманнов здесь был основан женский монастырь, и в руинах видны следы норманнской архитектуры. В 1208 году здесь была основана колония монахов-бенедиктинцев неким Реджинальдом, наследником аббата Дерри, который передал женский монастырь под руководство своей сестры Беатриче. Между Ионой и Норвегией существовала тесная связь, и долгое время епископство Островов было объединено с епископством острова Мэн. В настоящее время епископ этого острова известен как епископ Содора и Мана, поскольку Содор является искажением названия Суд Джа, или южного острова, названного так норвежскими викингами, которые долгое время правили здесь. Монастырь был разрушен в 1561 году. Иона была очень почитаемым местом обучения, и ее часто посещали паломники. Долгое время он считался островом особой святости, и сюда привозили королей и воинов отовсюду, чтобы похоронить их в месте их последнего упокоения рядом со священной гробницей Колумбы. Немногие места обладают таким большим очарованием, как этот священный остров.

БРЕЧИНСКИЙ СОБОР

В Бречене есть много интересных достопримечательностей, в частности, его недостроенный собор, знаменитая круглая башня, которая, несомненно, была связана с ним, или более раннее святилище, а также руины *Maison Dieu* или госпиталя, основанного Вильгельмом Бреченским в 1256 году. Старый собор был основан королем Шотландии Давидом в 1150 году. Это простое здание, которое сейчас используется как приходская церковь и сильно пострадало от реставраторов. Первоначально его план был крестообразным, но какие-то вандалы в начале восемнадцатого века полностью разрушили трансепты. Западное окно и дверной проем выполнены в тринадцатом веке. Наиболее радикальному обращению подверглась эта церковь в 1806 году, когда, помимо разрушения трансептов, были убраны нефы и возведены новые, более крупные. Реставраторы не удовлетворились старыми арками нефа, поэтому они построили новые, более широкие, и подняли стены так, чтобы одна крыша могла охватывать все здание целиком и, таким образом, затмевать окна второго этажа. Южная сторона нефа кажется более поздней, чем северная. Его простенки светлее, чем на противоположной стороне. На северной стороне хора расположены три стрельчатых окна. Церковь обезображена галереями и скамьями. Руины часовни *Maison Dieu* небольшие, но интересные. Сохранился дверной проем раннего английского периода и несколько стрельчатых окон. *Круглая башня* является главной архитектурной особенностью Бречина. В Ирландии много таких любопытных сооружений, и, кроме этого, в Шотландии есть еще только одно - башня в Абернети. Ее дата - около 980 года. Цель таких башен в основном состоит в том, чтобы обеспечить убежище во время нападения, где монахи могли бы хранить свои сокровища и защитить себя. Возможно, они также использовались как колокольни, и их происхождение, безусловно, церковное. Лестницы нет, доступ наверх осуществляется по лестницам, опирающимся на деревянные полы. Высота составляет 86 футов, толщина стены у основания 4 фута, а внутренний диаметр 8 футов. Вершину венчает восьмиугольный шпиль.

С западной стороны есть дверной проем, украшенный грубой резьбой. Над дверным проемом высечено изображение Распятия, а по обе стороны от двери - священнослужители, а ниже реалистично вырезаны странные существа. Эти фигурки являются интересными памятниками кельтского искусства.

АБЕРДИНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

В миле к северу от большого и цветущего города находится тихий старинный городок Олд-Абердин. Здесь находится собор Святого Машара, полностью построенный из гранита. Он не примечателен своей скульптурной элегантностью или огромными размерами, но у него интересная история, а его плоский обшитый панелями потолок, украшенный многочисленными геральдическими щитами, является отличительной чертой. Церковь небольшая, всего 200 футов в длину. Ее Святой Покровитель был спутником святого Колумбы, который прибыл сюда со своей миссионерской работой и основал церковь примерно в 597 году. Вторая церковь была заложена в 1183 году, но это не соответствовало амбициям епископа Чейна, и он был разрушен им, чтобы освободить место для лучшего. Эта церковь снова была заменена церковью, начатой епископом Киннимондом в 1357 году, но работы продвигались медленно, и только при правлении епископа Лейтона (1422-1440) был закончен неф с северным трансептом и западными башнями. Крышу пристроил его преемник, епископ Линдси, а центральную башню и шпиль - епископ Эльфинстон, который основал злополучный хор. Здание капитула построил епископ Стюарт. Беспорядки Реформации и Гражданской войны нанесли большой ущерб. Свинец был сорван с крыши; колокола были отправлены в Голландию и потеряны в море. Камни хора использовались войсками Кромвеля для укреплений; большая башня упала и разрушила трансепты, и все, что осталось от этой церкви, - это неф. Западный фасад представляет собой впечатляющее произведение искусства. Западное окно состоит из семи высоких узких проемов с изогнутыми арками в верхней части. Башни, увенчанные шпилями, очень массивны по своей гранитной прочности. В нефе пять отсеков с круглыми простенками, украшенными арками, без трифория и маленькими окнами-клересторами. На потолке изображены сорок восемь геральдических щитов князей, знати и епископов, которые помогали в возведении церкви.

Следует посетить Королевский колледж, основанный епископом Эльфинстоуном в 1498 году. Оригинальные партеры с дубовыми балдахинами, *мизереры* и высокая открытая ширма в часовне - одни из лучших произведений того периода. В их исполнении очевидно влияние французского эпатажного стиля. Эти прекрасные произведения искусства были спасены от разрушения благодаря храбрости директора, который создал своих людей и защитил свои сокровища от ярости баронов Мирнса после того, как они разграбили собор.

ДАНБЛЕЙНСКИЙ СОБОР

Этот собор - один из немногих образцов готического искусства в Шотландии, избежавший разрушения во время Реформации. Почти все здания раннеанглийские, за исключением башни, которая является ранненормандской. Раскин написал свою похвалу этому зданию:

"Он не был необычным человеком, спроектировавшим собор в Данблейне. Я не знаю ничего столь совершенного в своей простоте и столь прекрасного, насколько это возможно, во всей готике, с которой я знаком. И точно в соответствии со своей силой ума этот человек был доволен тем, что работал в соответствии с учением Природы, и

вместо того, чтобы ставить просто формальные собачьи зубы, как это делали все остальные в то время, он спустился к лесистым берегам ласковой реки, под скалами, из которых он строил, и собрал несколько опавших листьев, которые лежали у нее, и он положил их на свою арку, бок о бок навсегда".

На этом месте была ранняя церковь, основанная святым Блейном. Эта ранняя церковь была заменена в 1150 году другой, возведенной королем Шотландии Давидом. Все, что осталось от этой церкви, - это прекрасная нормандская башня. Остальная часть церкви пришла в запустение до времен епископа Климента, который около 1240 года начал строить эту прекрасную церковь в раннеанглийском стиле. Во время Реформации был нанесен большой ущерб, когда чрезмерно рьяные протестанты снесли крышу и унесли много посуды и сокровищ. На протяжении веков неф оставался в таком состоянии; хоры и капитул были перекрыты крышей, чтобы образовать приходскую церковь; и теперь недавно была проведена большая реставрация церкви. Была возведена новая крыша по образцу кафедрального собора Абердина с его геральдическими украшениями, и вся церковь отремонтирована и украшена.

Западный фасад выполнен в раннеанглийском стиле, со стрельчатыми окнами, глубоко утопленным дверным проемом, а во фронтоне - окно с украшением в виде листьев, которое так высоко оценил Раскин. Неф имеет восемь отсеков и выполнен в поздне-раннеанглийском стиле. Кафедра современная, как и экран. На хорах нет проходов, зато есть шесть стрельчатых окон с большим восточным окном. Витрины шестнадцатого века украшены прекрасной резьбой, в них есть несколько интересных гротесков. На западной стороне хоров находится капитул, который является самой ранней частью нынешней церкви, за исключением башни, и имеет верхнюю комнату, возможно, используемую как сокровищница или *реклюзиариум*. Башня является важным сооружением ранненормандского характера и, несомненно, служила той же цели, что и круглые башни Ирландии и Бречина, обеспечивая укрытие в случае нападения. Есть веские основания полагать, что изначально он был отделен от церкви. Верхняя часть была пристроена позже. С вершины открывается прекрасный вид. В соборе есть несколько интересных памятников, а на церковном дворе находится могила героини песни "Очаровательная юная Джесси, цветок Данблейна".

ДАНКЕЛЬДСКИЙ СОБОР

Первая церковь была основана Константином, королем пиктов, около 800 года нашей эры, а кульди обосновались здесь в монастыре. В 1107 году он стал резиденцией епископства, а прежних обитателей сменила колония августинских каноников. В 1220-1250 годах был построен новый хор в раннеанглийском стиле. Во время войн с Англией в 1380 году он был сожжен, но почти сразу же восстановлен. Неф был закончен епископом Лаудером в 1465 году. Он был самым щедрым прелатом, который много сделал для своего собора, основал тауэр и капитул и снабдил собор подарками в виде большого количества ценной церковной утвари. Существует любопытная история[21] о набеге горцев, об их проникновении в церковь и об опасном побеге епископа на стропила своей церкви, чтобы спастись от их рук. В другой раз церковь подверглась осаде во времена правления знаменитого епископа Гэвина Дугласа, переводчика "Энеиды" (1576). Его избранию на престол воспротивились Стюарты, закоренелые враги его дома; и Эндрю Стюарт запер перед ним дверь и сражался с ним из своей крепости в тауэре. Вскоре Дуглас собрал свои дружественные кланы вместе и силой вторгся в город. Неизвестно, когда неф потерял крышу, вероятно, когда некоторые лорды

Реформации отправились в свой базовый крестовый поход, грабя и разрушая церкви и конфисковывая их имущество и ценности.

После битвы при Килликранки здесь произошла великая битва, и люди нашли здесь убежище, которые укрепили свои позиции сиденьями и нанесли большой урон. Крыша была разрушена, и с тех пор неф постоянно подвергался воздействию штормового ветра и дождя. Хоры в настоящее время используются как приходская церковь, которая была перестроена. Неф имеет семь отсеков и имеет размеры 120 на 60 футов. Опоры выполнены в массивном нормандском стиле, с несколько убогим трифорием и кладовой. Первоначальный хор был построен епископом Синклером в 1350 году. Перпендикулярная башня высотой 96 футов, работа епископа Лаудера (1469), законченная епископом Брауном в 1501 году, является очень хорошим примером этого стиля. Южное крыльцо было построено Лаудером, но сейчас оно находится в руинах. Здание капитула - работа того же епископа. В нем находится усыпальница герцогов Атола. Здесь, рядом с папертью, похоронен Александр Стюарт, граф Бьюкенен, более известный как "Волк Баденоха" (1394), который сжег дотла собор Элджин и опустошил это место. Немногие церкви пережили такие бурные события, как Данкельд, и их разрушенное состояние является печальным свидетельством беззакония бурных времен, которые оставили свой след на его оскверненных стенах.

АНДРЕЕВСКИЙ СОБОР

От некогда великого собора Святого Андрея, первопрестольной Шотландии, осталось мало следов. Его освящение во времена Роберта Брюса было отмечено беспрецедентной пышностью и обстоятельствами. Присутствовали все самые выдающиеся представители Церкви и государства, не менее семи епископов и пятнадцати аббатов, король и почти весь цвет его знати. Первоначально он был основан епископом Арнольдом (1159-1162). Его план был крестообразным и имел 355 футов в длину, а неф - 200 футов, а в восточном конце находилась часовня Богоматери. У него была величественная центральная башня и шесть башенок, из которых сохранились три. Пожар частично уничтожил его в 1378 году, но он был восстановлен и украшен и закончен в 1440 году. В 1559 году Джон Нокс произнес пламенную проповедь в городской церкви, которая побудила магистратов и жителей города разграбить собор и лишить его алтарей и украшений. Вся церковь была разграблена и оставлена лежать в руинах. Вскоре центральная башня рухнула, а вместе с ней и северная стена; и с тех пор церковь использовалась как каменоломня. Руины живописны в своем упадке. Все, что осталось, - это восточный и западный фронтоны, часть южной стены нефа и западная стена южного трансепта. Стиль этих руин частично нормандский, частично раннеанглийский. Под восточным окном, встроенным в стену, находится любопытная руническая надпись. Замок в Сент-Эндрюсе тесно связан с кафедральным собором, поскольку он был построен епископом Роджером в тринадцатом веке как епископская резиденция. Старый замок был разрушен в четырнадцатом веке и вскоре после этого восстановлен. Здесь был убит кардинал Битон, который был свидетелем сожжения Уишарта перед своим замком. Бутылочное подземелье - любопытное место заключения, и, помимо башен и стен, здесь есть интересный подземный ход, который позволял людям сбежать из замка во время осады.

СОБОР СВЯТОГО Джайлса, ЭДИНБУРГ

Эдинбург не был возведен в ранг епископа до времен Карла I. Церковь имеет великую историю, хотя в народе ее помнят как место, где Дженни Геддес запустила табуреткой в декана, когда во времена Карла I была введена английская богослужебная книга. Первая церковь Сент-Джайлса была освящена в 1243 году, но она была сожжена дотла во время английских войн, когда большая часть города постигла та же участь. Действительно, следы пожара все еще можно обнаружить на опорах хора и в других местах. Церковь примечательна своими многочисленными часовнями. К югу от нефа два были построены в 1387 году, но они были разрушены в результате радикальной "реставрации". Здесь есть Мемориальная часовня Чемберса, Престонский придел, названный в честь некоего Уильяма Престона, который привез из Франции реликвию Святого Покровителя; придел Чепмена, названный в честь Чепмена, "шотландского Кэкстона", который ввел книгопечатание в Шотландии, и Придел Морей. В течение пятнадцатого века велось большое строительство. Хоры были удлинены, пристроен вестибюль и поднята крыша, и еще до истечения столетия им было присвоено звание коллегиальной церкви. Хоры - прекрасный образец работы пятнадцатого века, а готическая корона, венчающая центральную башню, является очень отличительной чертой. Это не похоже ни на что другое, что мы знаем. Мало найдется сцен и событий в истории Шотландии, которые так или иначе не были бы связаны с этой церковью. Мы видим, как Джон Нокс яростно проповедует здесь против беззакония двора, и особенно против несчастной королевы Марии. Нокс был назначен служителем церкви. Он был разделен на три части — Большую и Малую Кирки и Толбут. Затем, во времена Джеймса I. Епископство было восстановлено, а в 1633 году Чарльз I. превратил Сент-Джайлс в кафедральный собор. Здесь Дженни Геддес, как мы уже говорили, выразила свое неудовольствие новоанглийской литургией, запустив в священника табуреткой, и устроила знаменитый бунт, имевший плачевные результаты. Позже мы видим борьбу между членами Ковенанта и Королевской партией, голову герцога Аргайлла, насаженную на пику на фронте собора, появление "Прекрасного принца Чарли" и все события шотландской истории, похоже, так или иначе связаны со Святым Джайлсом. Его изношенные войной знамена, памятники национальным героям - все это в совокупности придает зданию особый интерес. Церковь во многом обязана своей нынешней красотой щедрости доктора Уильяма Чемберса, который спас здание от забвения, обновил и украсил его. Он был одним из руководителей фирмы the great Edinburgh publishers. Среди других памятников выдающимся деятелям последнего времени мы находим окно, посвященное Р.Л. Стивенсону, а в часовне Морей - памятник генералу Уошоупу, который был убит, храбро возглавляя свои войска в недавней войне в Южной Африке. Хотя хор создан в пятнадцатом веке, он сильно отличается от хоров того же периода в Англии. В Шотландии французское влияние сильно ощущалось в развитии архитектуры, и строители больше склонялись к французскому вычурному стилю, чем к английскому перпендикулярному.

Новый собор Епископальной церкви Шотландии в Эдинбурге, спроектированный сэром Г. Скоттом, является одним из лучших и крупнейших наших современных готических зданий.

КЕРКУОЛЛСКИЙ СОБОР

Если мы отправимся на отдаленные Оркнейские острова, то увидим величественный собор в Керкуолле, который представляет особый интерес. До 1472 года эти острова принадлежали Норвегии и находились под епископским надзором архиепископа Дронхтайма в этом королевстве. Таким образом, собор связан с правлением норвежских графов и епископов и

имеет много особенностей, отличающихся от тех, которые нам более знакомы. Он был основан норвежским графом Рональдом в 1137 году и спроектирован и построен норвежцем Колом. Здесь были похоронены многие скандинавские ярлы и епископы, но их могилы исчезли. Здесь есть прекрасный неф из восьми отсеков, выполненный в нормандском стиле, и хор из шести отсеков, отгороженный таким образом, чтобы образовать приходскую церковь. Все опоры круглые и массивные, а арки округлые, как в главной аркаде, так и в трифории и клерстории. Есть несколько прекрасных нормандских аркад с пересекающимися арками на боковых стенах. Церковь посвящена святому Магнусу и имеет 226 футов в длину и 56 футов в ширину. Первоначальный хор заканчивался апсидой, но он был удлинен епископом Стюартом в 1511 году, а западный конец нефа был закончен епископом Ридом в 1540 году. В здании широко используется камень разных цветов, в основном красный и желтый песчаник, и эти разнообразные оттенки значительно усиливают архитектурный эффект. Три западные двери особенно красивы. В башне есть окна пятнадцатого века, а колокола были подарены епископом Максвеллом в конце пятнадцатого века. Рядом с церковью находятся руины Епископского дворца, где в 1263 году умер король Хако, а также Графский дворец, который после присоединения островов к Шотландии был передан епископам в качестве резиденции. Церковь была значительно отреставрирована за последнее столетие.

СНОСКИ:

[1] *История готического искусства в Англии*, Э.С. Прайор.

[2] В Лондоне было несколько британских епископов. Один из них, Restitutus, присутствовал на совете в Арле в 314 году н.э., и Джеффри упоминает Теона, епископа Лондонского, среди тех, кто бежал в Уэльс во время вторжения саксов.

[3] Пилястра - это колонна, прикрепленная к стене.

[4] Когда королева уходила, он извинился за плохое развлечение, но она ответила "*Satis*" ("достаточно"), из чего августейший ответ Уоттса назвал свой дом.

[5] Авторитетные источники расходятся во мнениях относительно того, является ли окраска собора древней или современной. мистер Палмер в своей недавней и ценной истории собора высказывается в пользу последнего; но мистер Сент-Джон Хоуп считает его древним.

[6] Святой Свитун стал епископом в 837 году; он был "усердным строителем церквей в местах, где раньше их не было, и ремонтником тех, что были разрушены ранее". В наше время его имя наиболее известно как предсказатель погоды; согласно традиции, если в день святого Свитуна (15 июля) будет хорошая или дождливая погода, то такая же погода продержится следующие сорок дней. Легенда возникла из-за того, что перенос его тела из скромной могилы на церковном дворе в золотую раку в соборе был отложен из-за продолжающегося дождя.

[7] Современный Певенси.

[8] Мистер Миклтуэйт считает, что эти останки принадлежали церкви Этельреда.

[9] Мистер Миклтуэйт считает, что эти апсиды были частью церкви Этельреда.

[10] Хотя теория мистера Парка Харрисона привлекательна, мы не можем принять все его выводы относительно донорманнского характера деталей церкви.

[11] Фруд, *История*. Англ., vi. 468.

[12] Prior's Приора.

[13] Соборы Мюррея.

[14] *Rot. Lit. Клань.*, 19, Генрих III.; цитируется Бриттоном и Мюрреем.

[15] Книга Бэйна *Ланкашир*, Том II., стр. 365.

[16] Мы должны исключить современные инновации лорда Гримторпа в университете Св. Олбаны.

[17] Говорят, что этот свинопас пожертвовал несколько серебряных пенни на строительство собора.

[18] Страница 291.

[19] Главная регистрация.

[20] Реставраторы были здесь очень заняты, и большинство окон представляют собой имитации нормандской работы.

[21] *Шотландские соборы и аббатства*, М.Э. Лестер Аддис.

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

Счеты.—Самое верхнее подразделение капителя, или главы колонны, первоначально квадратное и простое, в более поздних стилях более или менее украшенное лепниной, а в раннеанглийский и украшенный периоды обычно круглой или многоугольной формы. В классической архитектуре он поддерживал горизонтальную надстройку антаблемента, но в готической архитектуре арка возвышается прямо над ним.

Апсида.— Круглый или многоугольный конец алтаря.

Архитрав.— Самый нижний элемент антаблемента в классической архитектуре; декоративная лепнина вокруг внешнего изгиба арки или вокруг проемов дверей и окон и т.д.

Ясень.—Тесаный камень.

Амбри или Олмери.—Шкаф для хранения священных сосудов.

Лепной шар-цветок.—Орнамент, напоминающий шар, заключенный в шаровидный цветок из трех лепестков.

Балясина.— Небольшой точеный деревянный столб, обычно круглой формы.

Залив.— Отделение церкви, образованное контрфорсами или пилястрами на стенах, главными арками или колоннами, ребрами свода или другими элементами, которые разделяют здание на соответствующие части.

Кампанила.—Колокольня.

Каветто.— Вогнутая лепнина в четверть круга, используемая в классическом и других стилях архитектуры.

Снятие фаски.— Для обрезки углов.

Предыстория или Четкая история. Верхний этаж или ряд окон в готической церкви; назван так, чтобы отличать его от глухого этажа, или трифория.

Поясок.— Выступающий камень или кусок дерева, поддерживающий груз.

Стол-карниз.—Ряд карнизов.

Доверие.— Небольшой столик или полка возле алтаря, на который ставили хлеб и вино перед их освящением.

Крокет.— Букет выступающих цветов или листвы, украшающий верхушки, арки и т.д.

Острия. Выступающие точки в готическом узоре или внутри арки; иногда на концах украшены листьями, цветами или головками.

Лепка из собачьих зубов.—Украшения, обычно состоящие из четырех простых листьев, расположенных так, чтобы образовать заострение.

Напольный камень.— Выступающая табличка или молдинг над выступами арок, окон, дверных проемов и т.д.

Веерные своды. - своды, при которых ребра поднимаются по одинаковой кривой и одинаково расходятся во всех направлениях от изгиба свода.

Навершие.—Листовой орнамент, завершающий вершину или фронтоны и т.д.

Яркий.— Название, данное позднему оформленному стилю архитектуры из-за огнеподобных взмахов его ажюра.

Горгулья.— Выступающий носик, часто вырезанный в гротескной форме.

Пах.— Угол, образованный пересечением сводов.

Работа из костей сельди. - кладка, при которой камни расположены наклонно, образуя узор из рыбьих костей.

Косяк.— Сторона окна или двери и т.д.

Мизерере.— Выступающая скоба с нижней стороны сидений партера, которую заставляли подниматься; монахам разрешалось опираться на эти скобы во время длительных служб, которые совершались стоя.

Средник.—Перпендикулярная перекладина между окнами в готической архитектуре.

Лепка с головками гвоздей. -Лепка в имитацию декоративных головок гвоздей.

Ньюэлл.—Колонна, вокруг которой вьется винтовая лестница.

Оgee.—Литье, частично вогнутое и частично выпуклое, образующее круг и полость. Термин также применяется к арке, образованной контрастными изгибами.

Приказы.—Углубления разделенной арки.

Парвизе.—Маленькая комната над верандой.

Пилястра.— колонна, иногда отсоединяемая, но обычно прикрепленная к стене.

Piscina.—Таз, прикрепленный к стене рядом с алтарем в церкви, где священник мыл руки и ополаскивал чашу.

Узор на пластине.—Узор, который выглядит так, как будто образован при протыкании плоской поверхности орнаментальными узорами.

Цоколь.— Самый нижний участок основания колонны или выступающая поверхность в нижней части стены.

Пресвитерия.—Часть церкви, где находится главный алтарь.

Рередос.— Ширма в задней части алтаря.

Руд-Лофт.— Галерея над ширмой, отделяющей неф от алтаря, на которой был установлен большой крест или *крест*.

Седилия.—Места для совершающего богослужение духовенства.

Софит.— Нижняя сторона арки, карниза и т.д.

Шпандрел.— Треугольное пространство между арками.

Раскосый.— Расширение окон и других проемов за счет наклона боковых сторон.

Пружинающий.— Точка, в которой арка соединяется со своей опорой.

Прищуриться.— Наклонное отверстие в стене церкви.

Остановись.—Сосуд или каменная чаша, выполненная в стене и служащая вместилищем для святой воды.

Струнный ход.—Горизонтальная лепнина, идущая вдоль стены.

Фрамуга.— Горизонтальная перекладина в окне.

Трифорий.—Галерея в стене над арками, которая отделяет основную часть церкви от проходов.

*Барабанная перепонка.*Пространство над горизонтальным отверстием дверного проема и аркой над ним; пространство между аркой и треугольным капельным камнем или опалубкой, которая ее венчает.

Примечания переписчика

Исправлены пунктуационные и орфографические ошибки, а также непоследовательная расстановка переносов.

В неоднозначных случаях текст оставлен таким, каким он представлен в оригинальной книге.